



## Prova Prática de Desenho A

12.º Ano de Escolaridade

**Prova 706/1.ª Fase**

Critérios de Classificação

7 Páginas

**2013**

### COTAÇÕES

#### GRUPO I

Representação à vista de um modelo tridimensional, com exploração da capacidade de análise

- |         |           |
|---------|-----------|
| 1. .... | 60 pontos |
| 2. .... | 50 pontos |

**110 pontos**

#### GRUPO II

Representação gráfica, com exploração da capacidade de síntese ..... 90 pontos

**90 pontos**

**TOTAL ..... 200 pontos**

**A classificação da prova deve respeitar integralmente os critérios gerais e os critérios específicos a seguir apresentados.**

## **CRITÉRIOS GERAIS DE CLASSIFICAÇÃO**

A classificação a atribuir a cada resposta resulta da aplicação dos critérios gerais e dos critérios específicos de classificação apresentados para cada item e é expressa por um número inteiro, previsto na grelha de classificação.

As respostas que não possam ser claramente identificadas são classificadas com zero pontos. No entanto, em caso de omissão ou de engano na identificação de uma resposta, esta pode ser classificada se for possível identificar inequivocamente o item a que diz respeito.

Os critérios de classificação apresentam-se organizados por níveis de desempenho. A cada nível corresponde uma única pontuação. No caso de, ponderados todos os dados contidos nos descritores, permanecerem dúvidas quanto ao nível a atribuir, deve optar-se pelo nível mais elevado de entre os dois tidos em consideração. É classificado com zero pontos qualquer parâmetro de resposta que não atinja o nível 1 de desempenho.

## CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE CLASSIFICAÇÃO

### GRUPO I (110 pontos)

As respostas aos itens do Grupo I permitem avaliar:

- o domínio dos diversos meios atuantes, riscadores e aquosos;
- a capacidade de análise e representação de objetos e o domínio, no campo dos estudos analíticos de desenho à vista, da proporção, da escala, da distância, dos eixos e dos ângulos relativos, da volumetria, da configuração, dos pontos de inflexão, do contorno e da cor;
- o domínio e a aplicação de princípios e estratégias de composição e de estruturação na linguagem plástica, compreendendo práticas de ocupação de página, enquadramento, processos de transferência e efeitos de cor.

**1. .... 60 pontos**

Neste item, o examinando deve ter feito três esboços do modelo.

#### 1. a) Domínio dos meios atuantes

– **Materiais e instrumentos** ..... 20 pontos

Na resposta a este item, o examinando deve, obrigatoriamente, ter usado apenas tinta da china e lápis de cor, sem ter executado traçados prévios com qualquer outro material.

Podem existir esboços realizados apenas com um dos meios atuantes, desde que na globalidade da resposta tenham sido usados tinta da china e lápis de cor.

Caso estas condições não se verifiquem, este parâmetro é classificado com 0 (zero) pontos.

Níveis	Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina	Pontuação
4	Evidencia muito bom domínio dos meios atuantes, aplicando na sua plenitude os seus potenciais expressivos. Faz uma mistura equilibrada e correta dos dois meios atuantes, ao utilizar diferentes grafismos, espessuras de traço e/ou intensidades de mancha.	20
3	Evidencia um bom domínio dos meios atuantes na execução dos esboços.	16
2	Evidencia um domínio satisfatório dos meios atuantes na execução dos esboços.	12
1	Evidencia dificuldade no domínio dos meios atuantes na execução dos esboços. OU Usa apenas um dos meios atuantes obrigatórios.	8

**1. b) Capacidade de análise e representação de objetos**

– **Montagem executada e volume** ..... 30 pontos

Na resposta a este item, o examinando deve, obrigatoriamente, ter seguido todas as regras para a montagem do modelo tridimensional indicadas no enunciado.

Caso esta condição não se verifique, este parâmetro é classificado com 0 (zero) pontos.

<b>Níveis</b>	<b>Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina</b>	<b>Pontuação</b>
<b>6</b>	Regista com muita correção a montagem e a volumetria do modelo em três posições diferentes.	30
<b>5</b>	Regista com muita correção a montagem e a volumetria do modelo em duas das três posições diferentes.	25
<b>4</b>	Regista com correção a montagem e a volumetria do modelo em três posições diferentes.	20
<b>3</b>	Regista com algumas incorreções a montagem e a volumetria do modelo em três posições diferentes.	15
<b>2</b>	É possível perceber a montagem e a volumetria do modelo, apesar de apresentar dificuldade no registo e/ou de executar apenas dois dos esboços pedidos.	10
<b>1</b>	É possível perceber a montagem e a volumetria do modelo, apesar de apresentar muita dificuldade no registo e/ou de não executar todos os esboços pedidos.	5

**1. c) Domínio e aplicação de princípios e estratégias de composição e estruturação na linguagem plástica**

– **Práticas de ocupação de página** ..... 10 pontos

Na resposta a este item, o examinando deve, obrigatoriamente, ter utilizado uma só folha de prova.

Caso esta condição não se verifique, este parâmetro é classificado com 0 (zero) pontos.

<b>Níveis</b>	<b>Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina</b>	<b>Pontuação</b>
<b>2</b>	Dimensiona corretamente os esboços, sem os sobrepor, e ocupa de forma equilibrada o espaço livre da folha de prova.	10
<b>1</b>	Não dimensiona corretamente os esboços. OU Não ocupa de forma equilibrada o espaço livre da folha de prova.	5

2. .... 50 pontos

Neste item, o examinando deve ter feito uma representação à mão livre do modelo.

**2. a) Domínio dos meios atuantes**

– **Materiais e instrumentos** ..... 20 pontos

Na resposta a este item, o examinando deve, obrigatoriamente, ter usado unicamente grafites. Caso esta condição não se verifique, este parâmetro é classificado com 0 (zero) pontos.

Níveis	Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina	Pontuação
4	Evidencia muito bom domínio do meio atuante, aplicando na sua plenitude o seu potencial expressivo. Varia a pressão exercida sobre o riscador de modo a produzir diferentes espessuras de traço e densidades de mancha e/ou utiliza diferentes grafismos para obter uma gradação coerente e de largo espectro.	20
3	Evidencia um bom domínio do meio atuante na execução da representação.	16
2	Evidencia um domínio satisfatório do meio atuante na execução da representação.	12
1	Evidencia dificuldade no domínio do meio atuante na execução da representação.	8

**2. b) Capacidade de análise e representação de objetos**

– **Morfologia geral, proporções, volume, profundidade, claro/escuro e diferenças de cor** ..... 25 pontos

Níveis	Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina	Pontuação
5	Regista com muita correção a morfologia geral, as proporções, o volume, a profundidade, o claro/escuro e as diferenças de cor do modelo.	25
4	Regista com correção a morfologia geral, as proporções, o volume, a profundidade, o claro/escuro e as diferenças de cor do modelo.	20
3	Regista com alguma correção a morfologia geral, as proporções, o volume, a profundidade, o claro/escuro e as diferenças de cor do modelo.	15
2	Regista com dificuldade a morfologia geral, as proporções, o volume, a profundidade, o claro/escuro e as diferenças de cor do modelo.	10
1	Regista com muita dificuldade a morfologia geral, as proporções, o volume, a profundidade, o claro/escuro e as diferenças de cor do modelo. OU Alterou a montagem do modelo.	5

**2. c) Domínio e aplicação de princípios e estratégias de composição e estruturação na linguagem plástica**

– **Práticas de ocupação de página** ..... 5 pontos

Níveis	Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina	Pontuação
2	Adequa a dimensão do registo à técnica utilizada e faz uma ocupação equilibrada do espaço livre da folha de prova.	5
1	Adequa a dimensão do registo à técnica utilizada, mas não faz uma ocupação equilibrada do espaço livre da folha de prova. OU Não adequa a dimensão do registo à técnica utilizada, mas faz uma ocupação equilibrada do espaço livre da folha de prova.	3

## GRUPO II (90 pontos)

A resposta ao item do Grupo II permite avaliar:

- o domínio dos diversos meios atuantes, riscadores e aquosos;
- a capacidade de análise e representação de objetos e o domínio, no campo dos estudos analíticos de desenho à vista, da proporção, da escala, da distância, dos eixos e dos ângulos relativos, da volumetria, da configuração, dos pontos de inflexão, do contorno e da cor;
- a capacidade de síntese: transformação – gráfica e invenção;
- o domínio e a aplicação de princípios e estratégias de composição e de estruturação na linguagem plástica, compreendendo práticas de ocupação de página, enquadramento, processos de transferência e efeitos de cor;
- a coerência formal e conceptual das formulações gráficas produzidas.

### a) Domínio dos meios atuantes

- **Materiais e instrumentos** ..... 20 pontos

Na resposta a este item, o examinando deve, obrigatoriamente, ter usado lápis de cor e/ou aguarela. Pode ter executado um traçado prévio a grafite.

Caso esta condição não se verifique, este parâmetro é classificado com 0 (zero) pontos.

Níveis	Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina	Pontuação
4	Evidencia muito bom domínio dos meios atuantes, aplicando na sua plenitude os seus potenciais expressivos e adequando corretamente o tipo de representação ao material escolhido. Riscadores – Aplica, com segurança, diferentes grafismos, espessuras de traço e/ou intensidades de mancha. Aquosos – Aplica, com segurança, diferentes tons, densidades, intensidades de mancha e/ou diferentes espessuras de traço. Técnica mista de riscador e aquoso – Faz uma mistura equilibrada e correta dos diferentes meios atuantes.	20
3	Evidencia um bom domínio do(s) meio(s) atuante(s) na execução da composição.	16
2	Evidencia um domínio satisfatório do(s) meio(s) atuante(s) na execução da composição.	12
1	Evidencia dificuldade no domínio do(s) meio(s) atuante(s) na execução da composição.	8

### b) Capacidade de análise e representação de objetos

- **Estudo das formas** ..... 20 pontos

Na resposta a este item, são consideradas válidas todas as abordagens gráficas da representação da figura humana.

Níveis	Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina	Pontuação
4	Traça com muito à-vontade e desenvoltura e trabalha as formas criadas com muita correção.	20
3	Traça com à-vontade e desenvoltura e trabalha as formas criadas com correção.	16
2	Traça com alguma facilidade e trabalha as formas criadas com alguma correção.	12
1	Traça com hesitação e trabalha as formas criadas com alguma dificuldade.	8

**c) Capacidade de síntese****– Transformação – gráfica e invenção ..... 20 pontos**

<b>Níveis</b>	<b>Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina</b>	<b>Pontuação</b>
<b>4</b>	Utiliza processos de síntese capazes de transmitir muito dinamismo e movimento. Evidencia muita criatividade e invenção na relação que estabelece entre as três personagens.	20
<b>3</b>	Utiliza processos de síntese capazes de transmitir dinamismo e movimento. Evidencia criatividade e invenção na relação que estabelece entre as três personagens.	16
<b>2</b>	Utiliza processos de síntese capazes de transmitir algum dinamismo e movimento. Evidencia alguma criatividade e invenção na relação que estabelece entre as três personagens.	12
<b>1</b>	Utiliza processos de síntese capazes de transmitir algum dinamismo e movimento, mas não relaciona as três personagens entre si, ou apenas desenha duas personagens.	8

**d) Domínio e aplicação de princípios e estratégias de composição e de estruturação na linguagem plástica****– Organização dinâmica, efeitos de cor e práticas de ocupação de espaço .. 20 pontos**

<b>Níveis</b>	<b>Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina</b>	<b>Pontuação</b>
<b>3</b>	Demonstra muito conhecimento dos conceitos estruturais da linguagem plástica no modo como organiza a composição, como utiliza o tratamento cromático e como dimensiona o registo de acordo com a técnica escolhida e o espaço da folha de prova.	20
<b>2</b>	Demonstra algum conhecimento dos conceitos estruturais da linguagem plástica no modo como organiza a composição, como utiliza o tratamento cromático e como dimensiona o registo de acordo com a técnica escolhida e o espaço da folha de prova.	14
<b>1</b>	Demonstra pouco conhecimento dos conceitos estruturais da linguagem plástica no modo como organiza a composição, como utiliza o tratamento cromático e/ou como dimensiona o registo de acordo com a técnica escolhida e o espaço da folha de prova.	8

**e) Coerência formal e conceptual****– Adequação ..... 10 pontos**

<b>Níveis</b>	<b>Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina</b>	<b>Pontuação</b>
<b>2</b>	Revela coerência no conjunto dos elementos que constituem a formulação gráfica.	10
<b>1</b>	Revela alguma coerência no conjunto dos elementos que constituem a formulação gráfica.	5