



EXAME FINAL NACIONAL DO ENSINO SECUNDÁRIO

Prova Prática de Desenho A

12.º Ano de Escolaridade

Decreto-Lei n.º 139/2012, de 5 de julho

Prova 706/1.ª Fase

Critérios de Classificação

8 Páginas

2014

CRITÉRIOS GERAIS DE CLASSIFICAÇÃO

A classificação a atribuir a cada resposta resulta da aplicação dos critérios gerais e dos critérios específicos de classificação apresentados para cada item e é expressa por um número inteiro.

As respostas que não possam ser claramente identificadas são classificadas com zero pontos.

Os critérios de classificação apresentam-se organizados por níveis de desempenho. A cada nível de desempenho corresponde uma dada pontuação. Se permanecerem dúvidas quanto ao nível a atribuir, deve optar-se pelo nível mais elevado de entre os dois tidos em consideração.

Os critérios de classificação das respostas a alguns itens da prova apresentam níveis de desempenho intercalares não descritos. Sempre que uma resposta revele um desempenho que não se integre em nenhum de dois níveis descritos consecutivos, deve ser-lhe atribuída a pontuação correspondente ao nível intercalar que os separa.

É classificado com zero pontos qualquer parâmetro de resposta que não atinja o nível 1 de desempenho.

A classificação a atribuir às respostas deve ter em consideração:

- o domínio dos diversos meios atuantes, riscadores e aquosos;
- a capacidade de análise e representação de objetos e o domínio, no campo dos estudos analíticos de desenho à vista, da proporção, da escala, da distância, dos eixos e dos ângulos relativos, da volumetria, da configuração, dos pontos de inflexão, do contorno e da cor;
- o domínio e a aplicação de princípios e estratégias de composição e de estruturação na linguagem plástica, compreendendo práticas de ocupação de página, enquadramento, processos de transferência e efeitos de cor;
- a capacidade de síntese: transformação – gráfica e invenção;
- a coerência formal e conceptual das formulações gráficas produzidas.

A inclusão de outro(s) meio(s) atuantes para além dos indicados implica a classificação com zero pontos no parâmetro «Domínio dos meios atuantes». No entanto, a execução de traçados prévios a grafite não deverá ser considerada como inclusão de outro meio.

O não cumprimento das regras de construção do modelo tridimensional implica que a resposta apenas possa atingir o nível 2 de classificação no parâmetro «Capacidade de análise e representação de objetos».

A distribuição de um item por mais do que uma folha implica a classificação com zero pontos no parâmetro «Domínio e aplicação de princípios e estratégias de composição e de estruturação na linguagem plástica».

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE CLASSIFICAÇÃO

GRUPO I (110 pontos)

1. 50 pontos

1. a) Domínio dos meios atuantes

– Materiais e instrumentos 10 pontos

Níveis	Descritores do nível de desempenho	Pontuação
3	Utiliza apenas grafite. Adequa a dureza da grafite ao tipo de traçado pedido, riscando com segurança, fluidez e desenvoltura linhas rápidas e espontâneas, contínuas ou descontínuas. Varia a pressão exercida sobre o riscador de modo a produzir diferentes espessuras e intensidades de linha.	10
2	Utiliza apenas grafite. Risca com alguma hesitação para definir a linha de contorno. Varia a pressão exercida sobre o riscador de modo a produzir diferentes espessuras ou diferentes intensidades de linha.	7
1	Utiliza apenas grafite. Não adequa a dureza da grafite ao tipo de traçado pedido. Risca com dificuldade, produzindo espessuras e intensidades de linha indiferenciadas.	4

1. b) Capacidade de análise e representação de objetos

– Montagem executada e volume 30 pontos

Níveis	Descritores do nível de desempenho	Pontuação
5	Executa três registos, à mão livre, em três posições diferentes. Representa apenas as linhas de contorno que definem a volumetria do modelo. Respeita a morfologia geral, as proporções e a tridimensionalidade do modelo.	30
4	NÍVEL INTERCALAR	25
3	Executa três registos, à mão livre, em três posições diferentes. Representa apenas as linhas de contorno que definem a volumetria do modelo. Apresenta incorreções no registo da morfologia geral, das proporções ou da tridimensionalidade do modelo.	20
2	NÍVEL INTERCALAR	15
1	Executa três registos, à mão livre, em três posições diferentes. Não representa apenas as linhas de contorno que definem a volumetria do modelo. Apresenta erros no registo da morfologia geral, das proporções e da tridimensionalidade do modelo. OU Executa dois registos, à mão livre, em duas posições diferentes. Representa apenas as linhas de contorno que definem a volumetria do modelo. Respeita a morfologia geral, as proporções e a tridimensionalidade do modelo.	10

1. c) Domínio e aplicação de princípios e estratégias de composição e de estruturação na linguagem plástica

– Práticas de ocupação de página 10 pontos

Níveis	Descritores do nível de desempenho	Pontuação
2	Dimensiona corretamente os três registos, sem os sobrepor, e ocupa de forma equilibrada o espaço livre da folha de prova.	10
1	Não dimensiona corretamente os três registos, mas ocupa de forma equilibrada o espaço livre da folha de prova. OU Dimensiona corretamente os três registos, mas não ocupa de forma equilibrada o espaço livre da folha de prova.	5

2. 60 pontos

2. a) Domínio dos meios atuantes

– Materiais e instrumentos 25 pontos

Níveis	Descritores do nível de desempenho	Pontuação
5	Utiliza uma técnica mista de lápis de cor e aguarela. Faz uma conjugação correta dos dois meios atuantes. Adequa e aplica o potencial expressivo de cada meio atuante. Risca e pinta com segurança, fluidez e desenvoltura. Produz linhas contínuas ou interrompidas, intencionais e bem definidas. Adequa a densidade das manchas ao meio atuante utilizado.	25
4	NÍVEL INTERCALAR	21
3	Utiliza uma técnica mista de lápis de cor e aguarela. Faz uma conjugação correta dos dois meios atuantes. Risca e pinta com hesitação. Nem sempre adequa a densidade das manchas ao meio atuante utilizado.	17
2	NÍVEL INTERCALAR	13
1	Utiliza uma técnica mista de lápis de cor e aguarela. Não faz uma conjugação correta dos dois meios atuantes. Risca e pinta com dificuldade. Não adequa a densidade das manchas ao meio atuante utilizado.	9

2. b) Capacidade de análise e representação de objetos

– **Morfologia geral, proporções, volume, profundidade, claro/escuro e diferenças de cor** 30 pontos

Níveis	Descritores do nível de desempenho	Pontuação
5	Executa uma representação do modelo à mão livre. Respeita a morfologia geral e as proporções. Transmite corretamente o volume e a profundidade, fazendo uma representação coerente do claro/escuro do modelo. Respeita as cores originais do modelo.	30
4	NÍVEL INTERCALAR	25
3	Executa uma representação do modelo à mão livre. Apresenta incorreções no registo da morfologia geral, das proporções, do volume ou da profundidade. Faz uma representação pouco coerente do claro/escuro do modelo. Respeita as cores originais do modelo.	20
2	NÍVEL INTERCALAR	15
1	Executa uma representação do modelo à mão livre. Apresenta erros no registo da morfologia geral, das proporções, do volume e da profundidade. Faz uma representação incoerente do claro/escuro do modelo.	10

2. c) Domínio e aplicação de princípios e estratégias de composição e de estruturação na linguagem plástica

– **Práticas de ocupação de página** 5 pontos

Níveis	Descritores do nível de desempenho	Pontuação
2	Adequa a dimensão do registo à técnica utilizada e ocupa de forma equilibrada o espaço livre da folha de prova.	5
1	Adequa a dimensão do registo à técnica utilizada, mas não ocupa de forma equilibrada o espaço livre da folha de prova. OU Não adequa a dimensão do registo à técnica utilizada, mas ocupa de forma equilibrada o espaço livre da folha de prova.	3

GRUPO II (90 pontos)

a) Domínio dos meios atuantes

– Materiais e instrumentos 20 pontos

Níveis	Descritores do nível de desempenho	Pontuação
4	Utiliza uma técnica mista de pastel de óleo e tinta da China. Faz uma conjugação correta dos dois meios atuantes. Adequa e aplica o potencial expressivo de cada meio atuante. Risca e pinta com segurança, fluidez e desenvoltura. Produz linhas contínuas ou interrompidas, intencionais e bem definidas. Adequa a densidade das manchas ao meio atuante utilizado.	20
3	Utiliza uma técnica mista de pastel de óleo e tinta da China. Faz uma conjugação correta dos dois meios atuantes. Risca e pinta com alguma segurança. Produz linhas contínuas ou interrompidas, nem sempre bem definidas. Adequa a densidade das manchas ao meio atuante utilizado.	16
2	Utiliza uma técnica mista de pastel de óleo e tinta da China. Faz uma conjugação correta dos dois meios atuantes. Risca e pinta com hesitação. Nem sempre adequa a densidade das manchas ao meio atuante utilizado.	12
1	Utiliza uma técnica mista de pastel de óleo e tinta da China. Não faz uma conjugação correta dos dois meios atuantes. Risca e pinta com dificuldade. Não adequa a densidade das manchas ao meio atuante utilizado.	8

b) Capacidade de análise e representação de objetos

– Estudo de formas 20 pontos

Níveis	Descritores do nível de desempenho	Pontuação
4	Reproduz na totalidade a Figura 1. Respeita a anatomia e as proporções das diferentes partes do corpo e a forma e dimensão do instrumento musical.	20
3	Reproduz na totalidade a Figura 1. Apresenta incorreções na anatomia, nas proporções das diferentes partes do corpo ou na forma e dimensão do instrumento musical.	16
2	Reproduz na totalidade a Figura 1. Apresenta erros na anatomia, nas proporções das diferentes partes do corpo ou na forma e dimensão do instrumento musical.	12
1	Reproduz na totalidade a Figura 1. Apresenta erros na anatomia, nas proporções das diferentes partes do corpo e na forma e dimensão do instrumento musical. OU Não reproduz na totalidade a Figura 1. OU Regista uma personagem com características diferentes das apresentadas na Figura 1.	8

c) Capacidade de síntese**– Transformação – gráfica e invenção 20 pontos**

Níveis	Descritores do nível de desempenho	Pontuação
4	Amplia a figura. Regista uma relação formal coerente entre a figura humana em movimento e o instrumento musical por ela transportado.	20
3	Não amplia a figura. Regista uma relação formal coerente entre a figura humana em movimento e o instrumento musical por ela transportado.	16
2	Amplia a figura. Regista uma relação formal incoerente entre a figura humana em movimento e o instrumento musical por ela transportado.	12
1	Amplia a figura. Regista uma relação formal coerente entre a figura humana e o instrumento musical que segura, mas a representação do movimento não é perceptível.	8

d) Domínio e aplicação de princípios e estratégias de composição e de estruturação na linguagem plástica**– Organização dinâmica, efeitos de cor e práticas de ocupação de página ... 20 pontos**

Níveis	Descritores do nível de desempenho	Pontuação
4	Organiza e dimensiona o registo de acordo com a técnica pedida e o espaço da folha de prova. Evidencia a tridimensionalidade da figura humana através de relações de luz/sombra coerentes.	20
3	Não organiza nem dimensiona o registo de acordo com a técnica pedida ou com o espaço da folha de prova, mas aplica relações de luz/sombra coerentes.	16
2	Organiza e dimensiona o registo de acordo com a técnica pedida e o espaço da folha de prova. Aplica relações de luz/sombra incoerentes.	12
1	Organiza e dimensiona o registo de acordo com a técnica pedida e o espaço da folha de prova, mas não aplica relações de luz/sombra.	8

e) Coerência formal e conceptual**– Adequação 10 pontos**

Níveis	Descritores do nível de desempenho	Pontuação
2	A formulação gráfica apresentada é coerente no conjunto dos elementos que a constituem e adequada ao que é pedido no enunciado.	10
1	A formulação gráfica apresentada revela alguma coerência no conjunto dos elementos que a constituem e alguma adequação ao que é pedido no enunciado.	5

COTAÇÕES

GRUPO I

1.	50 pontos
2.	60 pontos
	<hr/>
	110 pontos

GRUPO II

.....	90 pontos
	<hr/>
	90 pontos

TOTAL	<hr/>
	200 pontos