

**Exame Final Nacional de Desenho A**  
**Prova 706 | 1.ª Fase | Ensino Secundário | 2017**

12.º Ano de Escolaridade

Decreto-Lei n.º 139/2012, de 5 de julho

Duração da Prova: 150 minutos. | Tolerância: 30 minutos.

7 Páginas

---

---

No cabeçalho, utilize apenas caneta ou esferográfica de tinta azul ou preta.

Nas respostas aos itens, utilize apenas os materiais indicados; é permitida a execução de traçados prévios a grafite.

Não é permitido o uso de cola.

Apresente apenas uma resposta para cada item.

Resolva apenas um item em cada folha de prova e oriente a folha do modo que considerar mais adequado à sua estratégia de composição.

Utilize apenas a face das folhas de prova que tem impresso o retângulo de identificação.

As cotações dos itens encontram-se no final do enunciado da prova.

---

Nos termos da lei em vigor, as provas de avaliação externa são obras protegidas pelo Código do Direito de Autor e dos Direitos Conexos. A sua divulgação não suprime os direitos previstos na lei. Assim, é proibida a utilização destas provas, além do determinado na lei ou do permitido pelo IAVE, I.P., sendo expressamente vedada a sua exploração comercial.



Figura 1

**1. Analise e faça um registo à mão livre do objeto fotografado na Figura 1.**

O seu registo deve transmitir adequadamente a morfologia, as proporções, o volume e as sombras, própria e produzida pelo objeto.

Utilize um modo de registo que conjugue traço e mancha.

Utilize grafites de diferentes graus de dureza.

Adeque a dimensão do registo aos meios atuantes utilizados.

Faça uma ocupação equilibrada do espaço livre da folha de resposta.

**2. Partindo do objeto da Figura 1, aplique um processo de transformação gráfica por acentuação, que transmita a fúria de quem amachucou e atirou uma folha de papel.**

Utilize um modo de registo que conjugue traço e mancha, e aplique apenas pastéis de óleo.

Utilize cores.

Organize de forma dinâmica o espaço livre da folha de prova, de modo a transmitir a sensação sugerida.

3. A leitura dos textos A e B e a observação das figuras 2, 3, 4 e 5 revelam ideias de artistas que de algum modo se relacionaram com os processos de representação próprios do movimento Expressionista. Tente compreender essas ideias e apropriar-se delas.

**Texto A**

«As cores eram para nós como cartuchos de dinamite. Tinham de descarregar a luz. Começávamos directamente pela cor. A ideia em toda a sua frescura era maravilhosa – podermos elevar tudo acima do real.»

André Derain, *in* Walter Hess, *Documentos para a compreensão da pintura moderna*, Lisboa, Livros do Brasil, p. 68

**Texto B**

«O pintor já não precisa de se preocupar com pormenores insignificantes; para isso lá está a fotografia, que é melhor e mais rápida. – Já não cabe à pintura representar acontecimentos históricos; esses encontram-se nos livros. Temos da pintura uma opinião mais elevada. Ela serve ao artista para ele exprimir as suas visões interiores.»

Henri Matisse, Entrevista em «Les Nouvelles», Paris, 1909, *in* Walter Hess, *Documentos para a compreensão da pintura moderna*, Lisboa, Livros do Brasil, p. 71



Figura 2 – Retrato de Madame Matisse ou A Linha Verde, 1905, Matisse

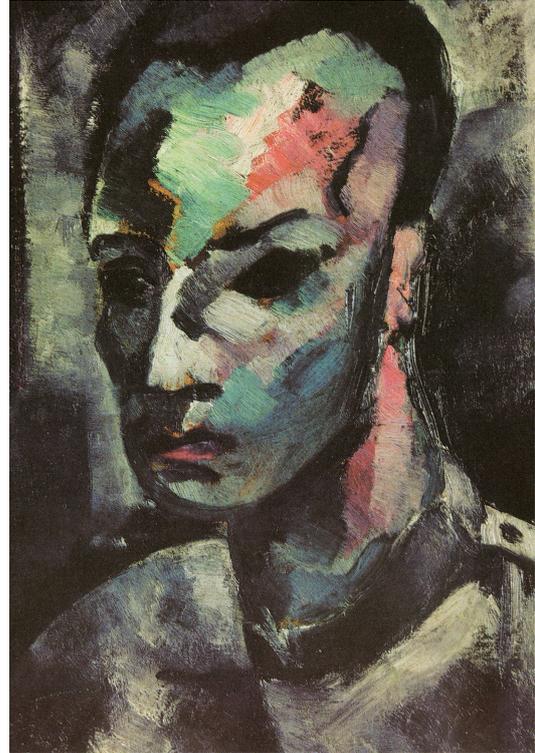


Figura 3 – O meu retrato, 1928, Mário Eloy

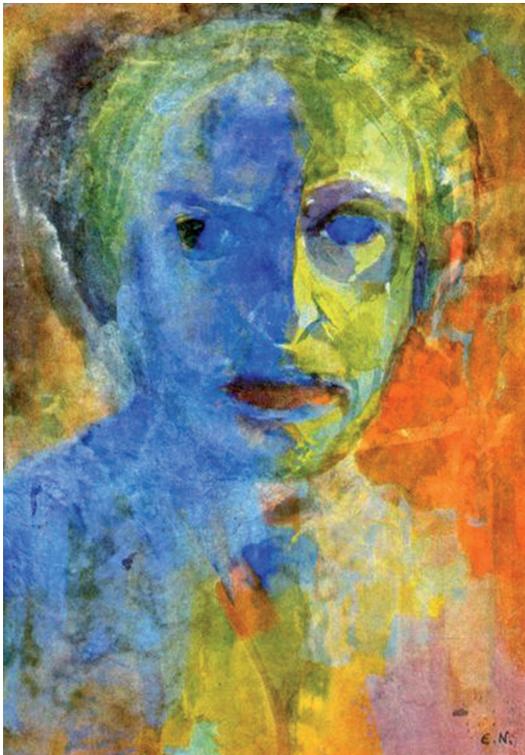


Figura 4 – Autorretrato, 1912, Emil Nolde

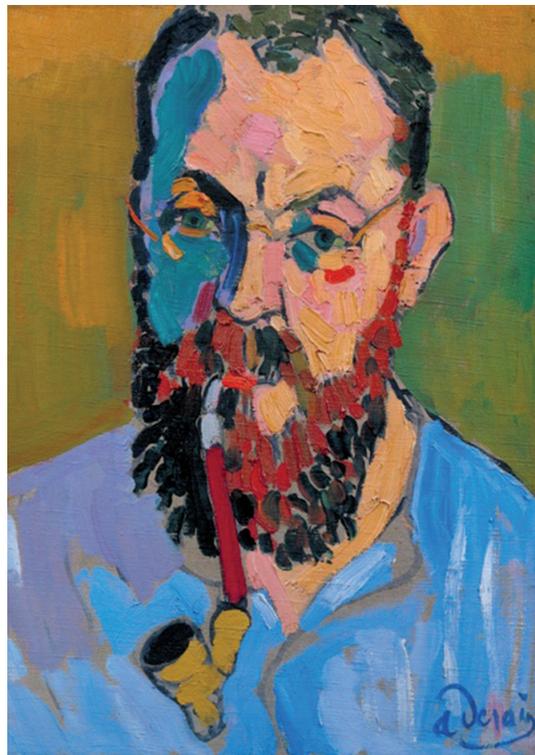


Figura 5 – Retrato de Matisse, 1905, André Derain



Figura 6 – Fernando Pessoa



Figura 7 – Sophia de Mello Breyner

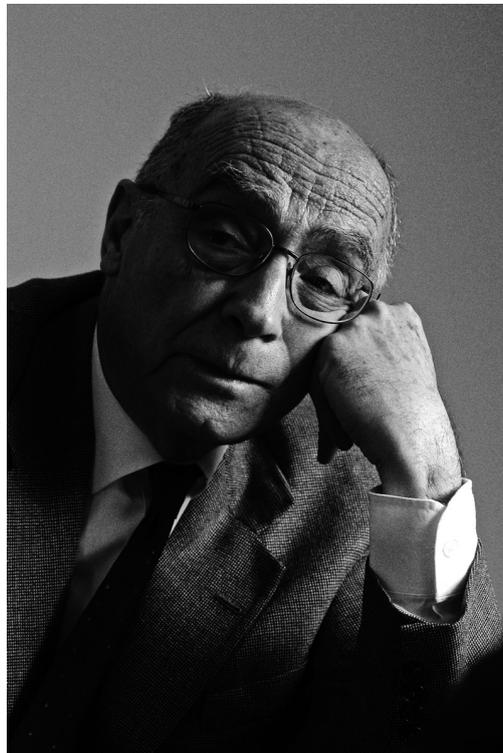


Figura 8 – José Saramago

As Figuras 6, 7 e 8, são retratos fotográficos de escritores portugueses. Selecione um.

Execute um retrato, tecnicamente inspirado pelo movimento Expressionista, que exprima a sua visão interior do escritor que selecionou.

O retrato executado deverá permitir a identificação do escritor escolhido.

Utilize um modo de registo que conjugue traço e mancha e aplique uma técnica mista com os meios atuantes que considerar adequados.

Aplique cor.

Ocupe a totalidade do espaço livre da folha de resposta, preenchendo integralmente o fundo ou estendendo a figura até próximo dos limites do suporte.

**FIM**

### **COTAÇÕES**

<b>Item</b>			<b>TOTAL</b>
Cotação (em pontos)			
<b>1.</b>	<b>2.</b>	<b>3.</b>	
<b>70</b>	<b>60</b>	<b>70</b>	<b>200</b>

# **Prova 706**

1.<sup>a</sup> Fase