

Exame Final Nacional de Desenho A
Prova 706 | 1.ª Fase | Ensino Secundário | 2019

12.º Ano de Escolaridade

Decreto-Lei n.º 139/2012, de 5 de julho

Duração da Prova: 150 minutos. | Tolerância: 30 minutos.

4 Páginas

No cabeçalho, utilize apenas caneta ou esferográfica de tinta azul ou preta.

Nas respostas aos itens, utilize apenas os materiais indicados; é permitida a execução de traçados prévios a grafite.

Não é permitido o uso de cola.

Apresente apenas uma resposta para cada item.

Resolva apenas um item em cada folha de resposta e oriente a folha do modo que considerar mais adequado à sua estratégia de composição.

Utilize apenas a face das folhas de resposta que tem impresso o retângulo de identificação.

As cotações dos itens encontram-se no final do enunciado da prova.



Figura 1

1. Analise e faça um registo à mão livre do modelo e do espaço fotografados na Figura 1, sem recorrer a qualquer instrumento auxiliar de traçado rigoroso.

O seu registo deve transmitir adequadamente a morfologia, as proporções, as distâncias e os ângulos relativos do modelo e do espaço. Registe as sombras próprias e projetadas, de modo a transmitir o volume do modelo e a tridimensionalidade do espaço.

Transmita corretamente os valores tonais de luz/sombra, utilizando apenas grafites, num modo de registo que conjugue traço e mancha.

O seu registo deve ser centrado no espaço livre da folha de resposta e ter uma dimensão superior à da fotografia.



Figura 2 – Henri Matisse, *Natureza morta com chapéu taitiano, caneta e tinta*, 1944

2. Partindo da observação do desenho de Henri Matisse, na Figura 2, execute uma composição visual na qual realce o volume das formas representadas.

Faça uma ampliação do desenho na sua folha de resposta, representando apenas a jarra com as flores, ou apenas o chapéu e o livro.

Amplie as formas selecionadas, mantendo a morfologia e as proporções dos objetos e respeitando as suas posições relativas.

Realce o volume das formas, considerando um foco de luz situado à esquerda dos objetos. Aplique cores.

Utilize aguarelas e lápis de cor num modo de registo que conjugue traço e mancha ou aplique apenas mancha.

Dimensione a ampliação, tendo em conta os meios atuantes pedidos, e ocupe de forma equilibrada o espaço livre da folha de resposta.



Figura 3 – Adaptada de Miró, *O Sol*, serigrafia sobre tela, 1949

3. Interprete e reinvente as seis formas que compõem a imagem. Parta do princípio de que, pelo menos duas delas, representam personagens com cabeça, tronco e membros.

Integre as novas formas numa composição visual que sugira profundidade espacial. Altere as suas posições relativas.

Aplique uma técnica mista com os meios atuantes que considere adequados, num modo de registo que conjugue traço e mancha. Os traçados prévios a grafite não são considerados para efeitos de técnica mista.

Dimensione o seu registo de acordo com os meios atuantes escolhidos e faça uma ocupação equilibrada do espaço livre da folha de resposta.

FIM

COTAÇÕES

Item			TOTAL
Cotação (em pontos)			
1.	2.	3.	
70	60	70	200