

Exame Final Nacional de Desenho A
Prova 706 | 2.ª Fase | Ensino Secundário | 2019

12.º Ano de Escolaridade

Decreto-Lei n.º 139/2012, de 5 de julho

Duração da Prova: 150 minutos. | Tolerância: 30 minutos.

4 Páginas

No cabeçalho, utilize apenas caneta ou esferográfica de tinta azul ou preta.

Nas respostas aos itens, utilize apenas os materiais indicados; é permitida a execução de traçados prévios a grafite.

Não é permitido o uso de cola.

Apresente apenas uma resposta para cada item.

Resolva apenas um item em cada folha de resposta e oriente a folha do modo que considerar mais adequado à sua estratégia de composição.

Utilize apenas a face das folhas de resposta que tem impresso o retângulo de identificação.

As cotações dos itens encontram-se no final do enunciado da prova.



Figura 1

1. Analise e faça um registo à mão livre do modelo e do espaço fotografados na Figura 1, sem recorrer a qualquer instrumento auxiliar de traçado rigoroso.

O seu registo deve transmitir adequadamente a morfologia, as proporções, as distâncias e os ângulos relativos do modelo e do espaço. Registe as sombras próprias e projetadas, de modo a transmitir o volume do modelo e a tridimensionalidade do espaço.

Transmita corretamente os valores tonais de luz/sombra, utilizando apenas grafites, num modo de registo que conjugue traço e mancha.

O seu registo deve ser centrado no espaço livre da folha de resposta e ter uma dimensão superior à da fotografia.

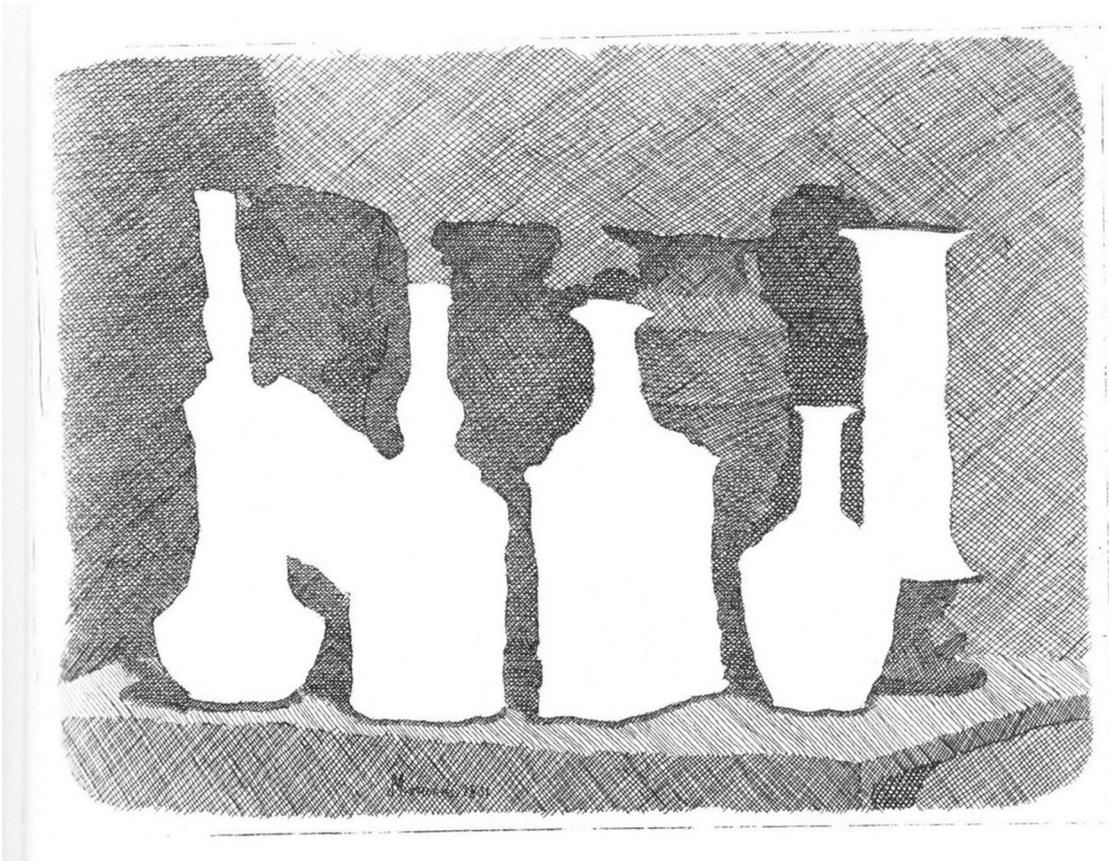


Figura 2 – Giorgio Morandi, *Natureza-morta com garrafas sobre mesa*, 1931, gravura, água-forte

2. Partindo da observação da gravura de Giorgio Morandi, na Figura 2, imagine os objetos aqui representados pela sua ausência.

Selecione apenas um desses objetos.

Faça uma ampliação, de modo que, no seu registo, a dimensão do objeto seja, pelo menos, três vezes superior à apresentada na Figura 2, mantendo a sua morfologia e as suas proporções.

Trabalhe a forma, representando o volume do objeto.

Utilize uma escala com um mínimo de três tons da mesma cor, de modo a enfatizar a tridimensionalidade do objeto.

Utilize aguarelas ou pastel de óleo num modo de registo que conjugue traço e mancha ou aplique apenas mancha.

A ampliação deverá ter em conta o meio atuante escolhido e ocupar de forma equilibrada o espaço livre da folha de resposta.

O castelo

Aquele rei tinha como todos os reis um castelo e um exército numeroso. O único problema era que o castelo era muito pequeno: não mais que dez metros de comprimento por nove de largura. Os inúmeros soldados, o rei, a rainha, a princesa, os bispos e os sábios viviam nesse castelo apertadíssimos, mal podendo mexer um cotovelo. Não era pois de espantar que o rei passasse os dias a ordenar ataques a outros reinos.

Gonçalo M. Tavares, *O Senhor Brecht*, Lisboa, Caminho, 2004, p. 41.

3. Execute uma ilustração para este conto de Gonçalo M. Tavares.

No seu registo, enfatize a relação espacial entre a dimensão do castelo e as numerosas personagens, referidas no texto.

Interprete livremente a figura humana, tendo em consideração a necessidade de identificar as personagens de modo compreensível.

Represente de forma dinâmica a ação desempenhada pelo rei, narrada na última frase do conto.

Aplice uma técnica mista com, pelo menos, dois destes quatro meios atuantes: tinta da china preta, água, marcadores pretos e esferográficas pretas, num modo de registo que conjugue traço e mancha.

Dimensione o seu registo de acordo com os meios atuantes escolhidos e faça uma ocupação equilibrada do espaço livre da folha de resposta.

FIM

COTAÇÕES

Item			TOTAL
Cotação (em pontos)			
1.	2.	3.	
70	60	70	200