

**Exame Final Nacional de Desenho A**  
**Prova 706 | 2.ª Fase | Ensino Secundário | 2019**

12.º Ano de Escolaridade

Decreto-Lei n.º 139/2012, de 5 de julho

**Critérios de Classificação**

4 Páginas

## CRITÉRIOS GERAIS DE CLASSIFICAÇÃO

A classificação a atribuir a cada resposta resulta da aplicação dos critérios gerais e dos critérios específicos de classificação apresentados para cada item e é expressa por um número inteiro.

Na classificação das respostas aos itens da prova são considerados:

- o domínio dos diferentes meios atuantes, integrando o conhecimento da sua natureza específica com a compreensão das suas diferentes utilidades e adequações;
- a capacidade de análise e representação de objetos do mundo visível;
- a capacidade de síntese: transformação gráfica e invenção;
- o domínio e a aplicação de princípios e estratégias da linguagem plástica: composição, organização formal, cromática, espacial e dinâmica, e adequação formal e conceptual das formulações gráficas produzidas.

As respostas que não possam ser claramente identificadas são classificadas com zero pontos.

Os critérios de classificação apresentam-se organizados por níveis de desempenho. A cada nível de desempenho corresponde uma dada pontuação.

É classificado com zero pontos qualquer parâmetro de resposta que não atinja o nível 1 de desempenho.

A inclusão de outro(s) meio(s) atuante(s) além dos indicados implica a classificação com zero pontos no parâmetro «Domínio dos meios atuantes». No entanto, a execução de traçados prévios a grafite não é considerada como inclusão de outro meio atuante.

## COTAÇÕES

Item			TOTAL
Cotação (em pontos)			
1.	2.	3.	
70	60	70	200

## CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE CLASSIFICAÇÃO

1. .... 70 pontos

Parâmetro	Nível	Descritor de desempenho	Pontuação
-----------	-------	-------------------------	-----------

**A – Domínio dos meios atuantes ..... 20 pontos**

<b>A1</b> Eficácia técnica	3	Utiliza apenas grafites num modo de registo que conjuga traço e mancha; risca e mancha com segurança, fluidez e desenvoltura.	12
	2	Utiliza apenas grafites num modo de registo que conjuga traço e mancha; demonstra falta de segurança no modo como risca <b>ou</b> no modo como mancha.	8
	1	Utiliza apenas grafites num modo de registo que conjuga traço e mancha; demonstra falta de segurança no modo como risca <b>e</b> no modo como mancha.	4
<b>A2</b> Escala tonal	2	Consegue uma escala tonal suficiente para transmitir os valores de luz/sombra apresentados na imagem.	8
	1	Apresenta uma escala tonal insuficiente para transmitir os valores de luz/sombra apresentados na imagem.	4

**B – Capacidade de análise e representação de objetos ..... 40 pontos**

<b>B1</b> Morfologia, proporções, distâncias e ângulos relativos	3	Faz um registo à mão livre no qual transmite adequadamente a morfologia, as proporções, as distâncias e os ângulos relativos do modelo e do espaço.	20
	2	Faz um registo à mão livre no qual transmite com dificuldade alguns dos seguintes aspetos: a morfologia ou as proporções, ou as distâncias ou os ângulos relativos do modelo e do espaço.	14
	1	Faz um registo à mão livre no qual transmite com dificuldade a morfologia, as proporções, as distâncias e os ângulos relativos do modelo e do espaço.	8
<b>B2</b> Volume e tridimensionalidade	4	O registo das sombras próprias e projetadas transmite corretamente o volume do modelo e a tridimensionalidade do espaço.	20
	3	O registo das sombras próprias e projetadas transmite com dificuldade o volume do modelo <b>ou</b> a tridimensionalidade do espaço.	15
	2	O registo das sombras próprias e projetadas transmite com dificuldade o volume do modelo <b>e</b> a tridimensionalidade do espaço.	10
	1	Não é feito o registo das sombras próprias ou não é feito o registo das sombras projetadas.	5

**C – Domínio e aplicação de princípios e estratégias da linguagem plástica ..... 10 pontos**

<b>C1</b> Práticas de ocupação de página	2	O registo está centrado no espaço livre da folha de resposta e tem uma dimensão superior à da fotografia.	10
	1	O registo não está centrado no espaço livre da folha de resposta, mas tem uma dimensão superior à da fotografia.	5

Parâmetro	Nível	Descritor de desempenho	Pontuação
-----------	-------	-------------------------	-----------

**A – Domínio dos meios atuantes ..... 20 pontos**

<b>A1</b> Eficácia técnica	2	Utiliza aguarelas ou pastel de óleo num modo de registo que conjuga traço e mancha ou aplica apenas mancha. Risca e mancha ou apenas mancha com segurança, fluidez e desenvoltura.	14
	1	Utiliza aguarelas ou pastel de óleo num modo de registo que conjuga traço e mancha ou aplica apenas mancha. Demonstra falta de segurança no modo como risca ou no modo como mancha.	7
<b>A2</b> Natureza específica	2	Demonstra conhecimento da natureza específica do meio atuante.	6
	1	Demonstra alguma falta de conhecimento da natureza específica do meio atuante.	3

**B – Capacidade de síntese ..... 30 pontos**

<b>B1</b> Ampliação	2	Amplia a forma selecionada para uma dimensão pelo menos três vezes superior à apresentada na imagem.	5
	1	Amplia a forma selecionada para uma dimensão inferior à solicitada.	3
<b>B2</b> Morfologia e proporções	2	Mantém a morfologia e as proporções da forma selecionada.	5
	1	Não mantém a morfologia ou as proporções da forma selecionada.	3
<b>B3</b> Volume	2	Trabalha a forma, representando o volume do objeto.	8
	1	Trabalha a forma, não representando o volume do objeto.	4
<b>B4</b> Cor	3	Utiliza uma escala com um mínimo de três tons da mesma cor, de modo a enfatizar a tridimensionalidade do objeto.	12
	2	Utiliza apenas dois tons da mesma cor, mas enfatiza a tridimensionalidade do objeto.	8
	1	Utiliza mais do que uma cor, mas enfatiza a tridimensionalidade do objeto.	4

**C – Domínio e aplicação de princípios e estratégias da linguagem plástica ..... 10 pontos**

<b>C1</b> Adequação e práticas de ocupação de página	3	Adequa a dimensão da ampliação ao meio atuante escolhido e ocupa de forma equilibrada o espaço livre da folha de resposta.	10
	2	Adequa a dimensão da ampliação ao meio atuante escolhido, mas não ocupa de forma equilibrada o espaço livre da folha de resposta.	7
	1	Não adequa a dimensão da ampliação ao meio atuante escolhido, mas ocupa de forma equilibrada o espaço livre da folha de resposta.	4

Parâmetro	Nível	Descritor de desempenho	Pontuação
-----------	-------	-------------------------	-----------

**A – Domínio dos meios atuantes ..... 20 pontos**

<b>A1</b> Eficácia técnica	3	Utiliza, pelo menos, dois dos quatro meios atuantes indicados. Aplica uma técnica mista num modo de registo que conjuga traço e mancha; risca e mancha com segurança, fluidez e desenvoltura.	12
	2	Utiliza, pelo menos, dois dos quatro meios atuantes indicados. Aplica uma técnica mista num modo de registo que conjuga traço e mancha, mas demonstra falta de segurança no modo como risca <b>ou</b> no modo como mancha.	8
	1	Utiliza, pelo menos, dois dos quatro meios atuantes indicados. Aplica uma técnica mista num modo de registo que conjuga traço e mancha, mas demonstra falta de segurança no modo como risca <b>e</b> no modo como mancha.	4
<b>A2</b> Natureza específica	3	Integra o conhecimento da natureza específica de cada meio atuante com a compreensão das suas diferentes utilidades e adequações. A conjugação dos meios atuantes contribui para a coerência do desenho final.	8
	2	Demonstra conhecimento da natureza específica de cada meio atuante, <b>mas</b> a conjugação dos meios atuantes não contribui para a coerência do desenho final.	6
	1	Não demonstra conhecimento da natureza específica de cada meio atuante, <b>mas</b> a conjugação dos meios atuantes contribui para a coerência do desenho final.	4

**B – Capacidade de síntese ..... 20 pontos**

<b>B1</b> Invenção	3	Interpreta livremente a figura humana. Representa as numerosas personagens descritas no texto. Identifica as personagens de modo compreensível.	12
	2	Interpreta livremente a figura humana. Não representa algumas das personagens descritas no texto. Identifica as personagens de modo compreensível.	8
	1	Interpreta livremente a figura humana. Representa as numerosas personagens descritas no texto. Não identifica as personagens de modo compreensível.	4
<b>B2</b> Dinamismo	2	Representa de forma dinâmica a ação desempenhada pelo rei, narrada na última frase do conto.	8
	1	Representa a ação desempenhada pelo rei, narrada na última frase do conto, mas não de forma dinâmica.	4

**C – Domínio e aplicação de princípios e estratégias da linguagem plástica ..... 30 pontos**

<b>C1</b> Espaço	2	Enfatiza a relação espacial entre a dimensão do castelo e as numerosas personagens referidas no texto.	12
	1	Representa o castelo e as numerosas personagens referidas no texto, mas não enfatiza a relação espacial entre eles.	8
<b>C2</b> Adequação e práticas de ocupação de página	3	Dimensiona o registo de acordo com os meios atuantes escolhidos e ocupa de forma equilibrada o espaço livre da folha de resposta.	10
	2	Dimensiona o registo de acordo com os meios atuantes escolhidos, mas não ocupa de forma equilibrada o espaço livre da folha de resposta.	7
	1	Não dimensiona o registo de acordo com os meios atuantes escolhidos, mas ocupa de forma equilibrada o espaço livre da folha de resposta.	4
<b>C3</b> Qualidade gráfica e coerência	2	A composição visual tem qualidade gráfica e é coerente no conjunto dos elementos que a constituem.	8
	1	A composição visual não tem qualidade gráfica <b>ou</b> revela incoerências no conjunto dos elementos que a constituem.	4