REPÚBLICA PORTUGUESA
EDUCAÇÃO

IAVE INSTITUTO DE AVALIAÇÃO EDUCATIVA, I.P.

Exame Final Nacional de Desenho A

Prova 706 | 2.ª Fase | Ensino Secundário | 2020

12.º Ano de Escolaridade

Decreto-Lei n.º 139/2012, de 5 de julho | Decreto-Lei n.º 55/2018, de 6 de julho

Duração da Prova: 150 minutos. | Tolerância: 30 minutos. 4 Páginas

A prova inclui 1 item, devidamente identificado no enunciado, cuja resposta contribui obrigatoriamente para a classificação final (item **3.**). Dos restantes 2 itens da prova, apenas contribui para a classificação final o item cuja resposta obtenha melhor pontuação.

No cabeçalho, utilize apenas caneta ou esferográfica de tinta azul ou preta.

Nas respostas aos itens, utilize apenas os materiais indicados; é permitida a execução de traçados prévios a grafite.

Não é permitido o uso de cola.

Apresente apenas uma resposta para cada item.

Resolva apenas um item em cada folha de resposta e oriente a folha do modo que considerar mais adequado à sua estratégia de composição.

Utilize apenas a face das folhas de resposta que tem impresso o retângulo de identificação.

As cotações dos itens encontram-se no final do enunciado da prova.

1. Exploração da capacidade de representação

Figura 1 – Pablo Picasso, *Cadeira*, 1961, Musée National Picasso, Paris

Destaque o modelo da folha e dobre-o pelos vincos pré-definidos de modo a que fique semelhante, na forma, ao exemplo apresentado na Figura 1. Coloque-o sobre a sua mesa.

Execute uma representação à mão livre **do modelo tridimensional**.

Transmita a morfologia geral, as proporções, a tridimensionalidade e o claro/escuro do modelo.

Registe a relação espacial entre o modelo e a superfície da mesa onde está assente, recorrendo à representação da sombra projetada.

O seu registo deve ser centrado no espaço livre da folha de resposta e ter, no mínimo, 20 centímetros de altura.

Utilize apenas grafites, num modo de registo que conjugue traço e mancha.

2. Exploração da capacidade de expressão

Partindo da observação da *Cadeira*, de Pablo Picasso, **na Figura 1**, execute um novo desenho representando uma figura humana de corpo inteiro sentada nesta cadeira. Represente as mãos, os pés e os elementos definidores do rosto da figura.

Para a representação da figura humana, recorra a uma linguagem gráfica que esteja de acordo com a linguagem plástica utilizada por Picasso na *Cadeira*.

O seu registo deve ser centrado no espaço livre da folha de resposta e ter, no mínimo, 25 centímetros de altura.

Aplique cores, utilizando lápis de cor sem diluição e marcadores, num modo de registo que conjugue traço e mancha.

Trabalhe as cores, utilizando um contraste cromático que destaque a figura humana da cadeira.

3. Exploração da capacidade de comunicação

O velho e a Morte

Um miserável velho se afligia
Com um feixe de lenha que trazia:
Jogou com ele ao chão, já de cansado,
E chamou pela Morte, agoniado.

Aparecendo-lhe esta, perguntava
Com que fim tão solícito a chamava.
«Rogo-te», disse o velho, de mãos postas,
«Que me ajudes a pôr o feixe às costas.»

Fábulas de La Fontaine, Livro 1, XVI, Lisboa, ed. Temas e Debates, 2016, p. 40. (Tradução Couto Guerreiro).

Tendo como ponto de partida o texto acima transcrito, execute uma ilustração que represente, concretizando, a continuação da fábula.

Inclua na sua representação as duas personagens, caracterizando-as de modo a que sejam identificáveis.

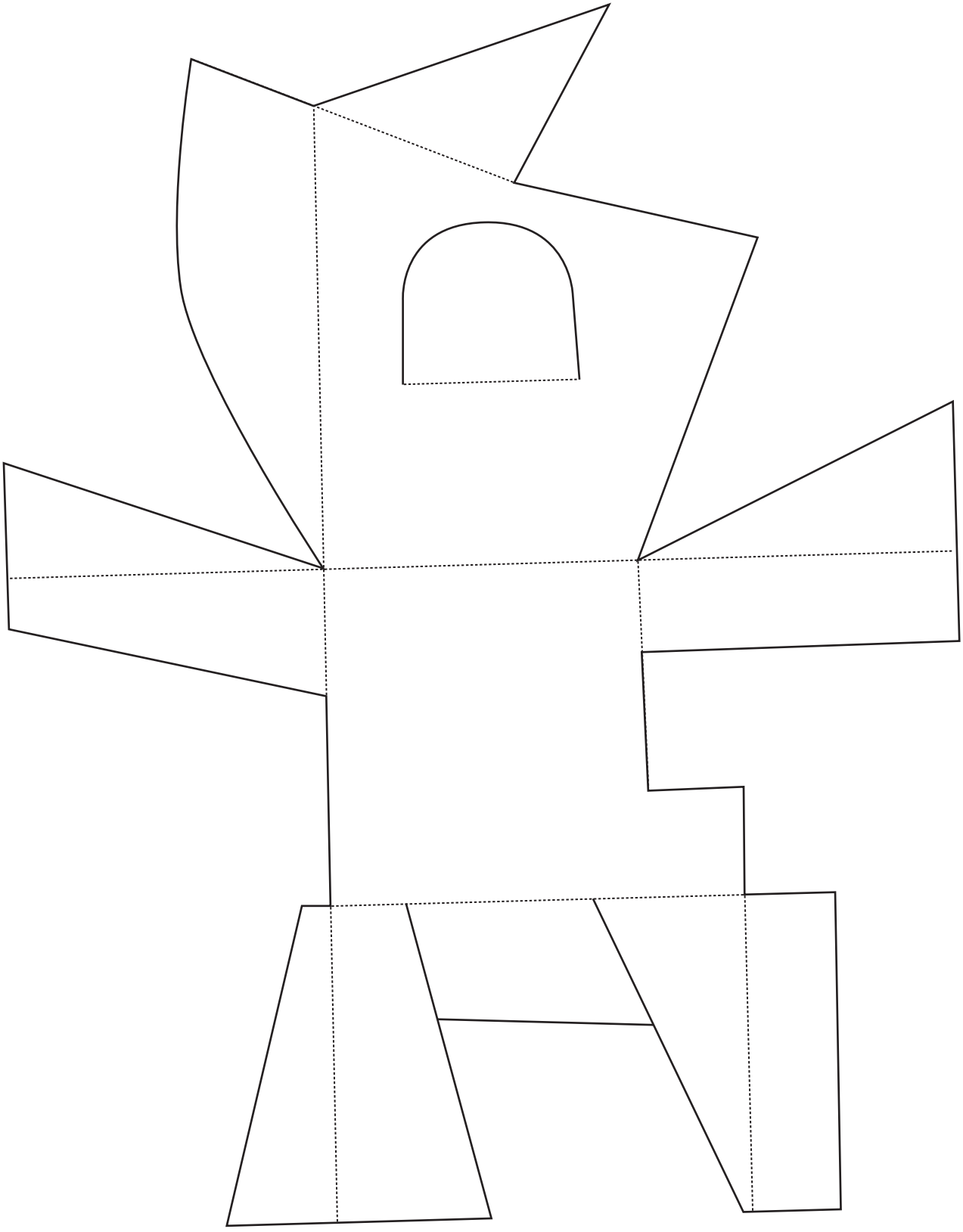
Insira as personagens num ambiente adequado à ação.

Organize a sua composição destacando as personagens (formas) do ambiente (fundo).

Dimensione o seu registo de acordo com os meios atuantes escolhidos e faça uma ocupação equilibrada do espaço livre da folha de resposta.

Aplique uma técnica mista com os meios atuantes que considere adequados, num modo de registo que conjugue traço e mancha. Os traçados prévios a grafite não são considerados para efeitos de técnica mista.

FIM

COTAÇÕES

A pontuação obtida na resposta a este item da prova contribui obrigatoriamente para a classificação final.	**Item 3.**	**Subtotal**
Cotação (em pontos)	100 pontos	**100**
Destes 2 itens, contribui para a classificação final da prova o item cuja resposta obtenha melhor pontuação.	**Item 1.**	**Subtotal**
	Item 2.	
Cotação (em pontos)	1 x 100 pontos	**100**
TOTAL		**200**