

A PREENCHER PELO ALUNO

Nome completo _____

Documento de identificação  n.º _____

Assinatura do aluno _____

A PREENCHER PELA ESCOLA

N.º convencional

N.º convencional

A PREENCHER
PELO AGRUPAMENTO

N.º confidencial da escola

**Exame Final Nacional de Português Língua Não Materna
(B1)****Prova 839 | 1.ª Fase | 2021****12.º Ano de Escolaridade**

Decreto-Lei n.º 55/2018, de 6 de julho

A PREENCHER PELO PROFESSOR CLASSIFICADOR

Classificação de _____ pontos (_____)

Correspondente a _____ valores (_____) por arredondamento às unidades

Data: ____ / ____ / ____

Código do professor classificador _____

Observações _____

A PREENCHER PELA ESCOLA

Classificação alterada em sede de reapreciação conforme despacho em anexo Classificação alterada em sede de reclamação conforme despacho em anexo **Duração da Componente Escrita da Prova: 75 minutos. | Tolerância: 30 minutos. 15 Páginas**

A componente escrita da prova inclui 11 itens, devidamente identificados no enunciado, cuja resposta contribui obrigatoriamente para a classificação final. Dos restantes 6 itens da componente escrita da prova, apenas contribuem para a classificação final os 4 itens cujas respostas obtenham melhor pontuação.

Todas as respostas são dadas no enunciado da prova.

Utiliza apenas caneta ou esferográfica de tinta azul ou preta.

Não é permitido o uso de corretor. Risca aquilo que pretendes que não seja classificado.

Não é permitida a consulta de dicionário.

Apresenta apenas uma resposta para cada item.

Se o espaço reservado a uma resposta não for suficiente, podes utilizar o espaço que se encontra no final da prova. Neste caso, deves identificar claramente o item a que se refere a tua resposta.

As cotações dos itens encontram-se no final da prova.

A componente escrita da prova é constituída por três partes (A, B e C) e inicia-se com a compreensão do oral. Nas respostas aos itens, não forneças elementos da tua identificação pessoal, como o teu nome.

ATENÇÃO

Só podes virar esta página quando receberes indicação para tal.

Página em branco

Parte A – Compreensão do oral

Vais ouvir uma entrevista a uma guia turística.

1. Selecciona, para responderes a cada item (1.1. a 1.5.), a única opção que permite obter uma afirmação correta.

Assinala com **X** a letra que identifica a opção escolhida.

*** 1.1.** O programa «Esta é a minha terra» vai para o ar na televisão

- A mensalmente.
- B quinzenalmente.
- C semanalmente.

*** 1.2.** Aveiro é comparada com uma cidade de outro país por causa dos seus

- A edifícios.
- B canais.
- C doces.

*** 1.3.** Atualmente, com as viagens de moliceiro, pretende-se

- A copiar uma prática de outra cidade.
- B apanhar uma espécie de alga aquática.
- C realizar uma atividade para os turistas.

*** 1.4.** Aveiro ganhou uma distinção a nível cultural devido à

- A particularidade dos edifícios.
- B variedade da doçaria.
- C quantidade de canais.

*** 1.5.** A maioria das atividades referidas na entrevista relaciona-se com

- A água.
- B desporto.
- C arte.

Lê o texto e as notas.

TEXTO A

O grande ecrã: da chegada do som à chegada da cor

O cinema foi, em grande parte, inventado à custa de tecnologias com outros objetivos. A corrente elétrica foi inventada para a indústria e a lâmpada para as casas. A indústria do cinema utiliza muitas vezes as novas tecnologias para se renovar e, ocasionalmente, para se reinventar, na forma como os filmes são produzidos e apresentados.

- 5 Os filmes de cinema nasceram na Europa, mas cresceram nos Estados Unidos da América (EUA). O primeiro cinema comercial que projetava cenas de movimento da vida real abriu na cave de um café em Paris, em 1895. A partir de 1914, a atenção da indústria cinematográfica virou-se para os EUA. Na primeira década após a I Guerra Mundial, os filmes ainda eram feitos para serem acompanhados por música ao vivo ou, em momentos especiais, por um fonógrafo¹, sincronizado² com certas cenas do filme.

A invenção, em 1927, de uma película que podia gravar simultaneamente imagem e som veio revolucionar a indústria. Estrelas³ que tinham carreiras construídas com base na sua aparência, expressão e mímica eram postas de lado, caso as suas capacidades vocais e verbais não permitissem a passagem para este novo sistema.

- 15 Da mesma forma que os filmes mudos tinham um acompanhamento sonoro, muitos filmes a preto e branco tiveram, desde o início, alguns elementos de cor. No início, utilizava-se uma trabalhosa pintura à mão, mas, em 1906, o fotógrafo britânico George Albert Smith inventou um processo de duas cores e, em 1917, essas cores foram utilizadas, pela primeira vez, numa longa-metragem americana. Em 1930, produziu-se, finalmente, um filme que apresentava todas as cores, mas a chegada do som atrasou o seu aperfeiçoamento, já que as tintas utilizadas para colorir os filmes diminuía a qualidade do som.

Inventos que mudaram o mundo, Lisboa, Seleções do Reader's Digest, 1998, p. 138. (Texto adaptado)

NOTAS

¹ *fonógrafo* – aparelho capaz de reproduzir sons gravados.

² *sincronizado* – combinado ao mesmo tempo; ajustado.

³ *Estrelas* – atores muito famosos.



fonógrafo

1. Associa as palavras da coluna **A** às expressões da coluna **B**, de modo a obteres uma afirmação correta, de acordo com o sentido do Texto A.

Escreve, em cada quadrado da coluna **A**, a letra correspondente da coluna **B**.

Utiliza cada letra apenas **uma** vez.

COLUNA A	COLUNA B
O nascimento do cinema <input type="checkbox"/>	A. acompanhou o desenvolvimento da indústria dos espetáculos musicais.
O avanço da tecnologia <input type="checkbox"/>	B. contou com o contributo de algumas invenções anteriormente existentes.
A seleção de atores <input type="checkbox"/>	C. aconteceu no interior de um estabelecimento comercial de uma cidade europeia.
	D. possibilitou a utilização combinada da cor e do som nas produções cinematográficas.
	E. registou alterações devido à invenção de uma nova película para gravar o som dos filmes.

2. Completa as frases com palavras do quadro, de acordo com o sentido do Texto A.

Escreve, em cada espaço, a letra correspondente a cada palavra.

Utiliza cada letra apenas **uma** vez.

a) aparência	b) lâmpada	c) indústria	d) música	e) imagem	f) película
------------------------	----------------------	------------------------	---------------------	---------------------	-----------------------

No final dos anos vinte, com a criação de uma ____ que permitia gravar fala, melodia e ____, os atores foram confrontados com um problema: era necessário saber falar bem e ter um bom tom de voz, além de ser preciso ter uma ____ que agradasse à maioria das pessoas que assistia aos filmes.

- * 3. Assinala com **X** a opção (**A**, **B**, **C** ou **D**) que completa a frase seguinte, de acordo com o sentido do Texto A.

A produção da primeira longa-metragem com todas as cores causou uma diminuição da qualidade

- A da imagem.
B das películas.
C dos ecrãs.
D do som.

- * 4. Transforma as duas frases que se seguem numa única frase, iniciando-a com as palavras dadas.

Faz as alterações necessárias para que a nova frase fique de acordo com o sentido do Texto A e gramaticalmente correta.

O cinema surgiu na Europa.

A indústria cinematográfica desenvolveu-se nos EUA.

Apesar de o cinema _____
_____.

- * 5. Completa as frases, utilizando as formas do infinitivo pessoal simples dos verbos indicados entre parênteses.

- (a) Durante muitos anos, utilizou-se o fonógrafo para os filmes mudos _____ (ficar) mais interessantes.
- (b) O facto de muitas estrelas de cinema _____ (representar) bem não impediu que deixassem de trabalhar.
- (c) Para nós _____ (ver) filmes com imagens coloridas e com som, foram necessárias muitas invenções.

Página em branco

TEXTO B

Sempre tive dificuldade com os *hobbies*¹, em encontrar coisas que me dessem prazer – além da escrita, que me traz prazer e dor ao mesmo tempo, a minha combinação favorita. Com a passagem dos anos, vim a apreciar longos passeios de bicicleta e caminhadas; de vez em quando, vou ao cinema ou ao teatro, mas, a
5 respeito deste último, desiludo-me quase sempre – não sou o maior fã de teatro, para ser honesto. Passo muito tempo em cafés, a ler, ou a pensar num livro, ou a observar as pessoas. Vejo algum futebol. Gostava de dizer que ainda adoro viajar, mas já não é inteiramente verdade. O desconforto de ser alto e os assentos exíguos² dos aviões, as
10 filas de espera, as longas horas em aeroportos num país distante no qual entramos e saímos tão depressa que dificilmente guardaremos outra recordação senão a do tempo que passamos à espera de descolar – tudo isso me faz pensar que devia estar noutra lugar qualquer e a aproveitar a vida de outra maneira. Contudo, é a vida que tenho. Essa aceitação da realidade, que chega com o tempo e a maturidade, tem-me ajudado a ultrapassar muitos dos arrependimentos de ter escolhido ser escritor.

15 Entre 2011 e 2017, o meu *hobby* foi o contrabaixo, uma paixão antiga. Envolvi-me numa banda. Descobri que não era grande músico. Ao contrário da profissão que tenho, que é eminentemente³ solitária, tocar numa banda é um exercício colaborativo, onde se formam grandes amizades e onde também surgem grandes desentendimentos.

20 É uma família, com tudo o que de bom e mau isso traz; como todas as famílias, por vezes é feliz, e outras infeliz.

No final de 2017, porém, eu estava esgotado. Continuar a tocar numa banda requeria⁴ um compromisso que eu já não era capaz de manter, e deixei de acreditar que era possível fazer tanta coisa ao mesmo tempo.

25 O que me restou foi a escrita, que é uma forma de magia, de partilha com o invisível. É o único compromisso que mantenho para a vida toda.

Há pessoas que conseguem manter várias bolas no ar ao mesmo tempo. São escritores, músicos, atores e ilusionistas⁵. À segunda-feira escrevem poesia, à terça representam Shakespeare⁶, à sexta tocam bateria numa banda *rock*. Nunca foi o meu caso. Gostava de ser polivalente, mas tenho demasiadas limitações.

João Tordo, *Manual de sobrevivência de um escritor ou o pouco que sei sobre aquilo que faço*, Lisboa, Companhia das Letras, 2020, pp. 188-191. (Texto com supressões)

NOTAS

¹ hobbies – atividades realizadas nos tempos livres (singular: *hobby*).

² *exíguos* – pouco espaçosos.

³ *eminente* – sobretudo; acima de tudo.

⁴ *requeria* – exigia.

⁵ *ilusionistas* – mágicos.

⁶ *Shakespeare* – escritor inglês dos séculos XVI e XVII, um dos autores de peças de teatro mais importantes de todos os tempos.

6. Numera as frases de 1 a 5, de acordo com a sequência pela qual as ideias aparecem no Texto B.

A primeira frase já está numerada.

- | | |
|----------------------------------|---|
| <input type="radio"/> | O narrador compara a experiência de tocar numa banda musical com a vida em família. |
| <input type="radio"/> | O narrador exprime o desejo de ser capaz de fazer mais coisas ao mesmo tempo. |
| <input checked="" type="radio"/> | O narrador gosta de andar a pé durante os seus tempos livres. |
| <input type="radio"/> | O narrador revela aos seus leitores que frequenta salas de espetáculos. |
| <input type="radio"/> | O narrador considera pouco agradável todo o processo de viajar de avião. |

7. Completa a mensagem do narrador com as palavras do quadro, de acordo com o sentido do Texto B.

Escreve, em cada espaço, a letra correspondente a cada palavra.

Utiliza cada letra apenas **uma** vez.

a) arrepentimentos	b) músicos	c) amizades	d) limitações	e) desentendimentos	f) caminhadas
------------------------------	----------------------	-----------------------	-------------------------	-------------------------------	-------------------------

Tentei trabalhar com ____, devido a um passatempo de longa data. Porém, apercebi-me de que não era muito bom no que fazia. Assim, abandonei essa atividade, durante a qual aconteceram coisas menos boas, como ____, mas também ____ verdadeiras.

8. Associa os estados de espírito (**B, C, D, E** ou **F**) a cada uma das ideias expressas pelo narrador, de acordo com o sentido do Texto B.

Escreve apenas **uma** letra em cada espaço.

Segue o exemplo.

decidido	fascinado	concentrado	conformado	insatisfeito	furioso
A	B	C	D	E	F

- | | |
|----------|--|
| A | «É o único compromisso que mantenho para a vida toda.» (linha 25) |
| | «devia estar noutra lugar qualquer e a aproveitar a vida de outra maneira.» (linhas 11 e 12) |
| | «Contudo, é a vida que tenho.» (linha 12) |
| | «a escrita, que é uma forma de magia, de partilha com o invisível.» (linha 24) |

9. Assinala com **X** a opção (**A**, **B**, **C** ou **D**) que completa a frase seguinte, de acordo com o sentido do Texto B.

O narrador gosta de andar

- A a pé pela rua.
- B com pé pela rua.
- C de pé pela rua.
- D em pé pela rua.

* 10. Assinala com **X**, para cada uma das letras (**A.**, **B.**, **C.**, **D.** e **E.**), a palavra que mais se aproxima do significado da palavra destacada, de acordo com o sentido do Texto B.

A. passagem (linha 3)	bilhete <input type="checkbox"/>	passadeira <input type="checkbox"/>	transição <input type="checkbox"/>
B. recordação (linha 10)	prenda <input type="checkbox"/>	lembrança <input type="checkbox"/>	tradição <input type="checkbox"/>
C. exercício (linha 17)	atividade <input type="checkbox"/>	movimento <input type="checkbox"/>	desporto <input type="checkbox"/>
D. esgotado (linha 21)	cansado <input type="checkbox"/>	desaparecido <input type="checkbox"/>	vazio <input type="checkbox"/>
E. compromisso (linha 22)	emprego <input type="checkbox"/>	obrigação <input type="checkbox"/>	contrato <input type="checkbox"/>

Parte C – Escrita

- * 1. Lê a seguinte troca de mensagens entre a Natacha e o Konstantin.



Olá, Konstantin! Amanhã, ao final da tarde, estou a pensar ir dar um passeio de bicicleta. Queres ir comigo? A Elsa e o Miguel também vão.

Olá, Natacha! Não me apetece muito. Amanhã, estava a pensar ficar em casa, a ver uma série, na televisão... 😊



Imagina que és a Elsa ou o Miguel. Escreve uma mensagem (40-50 palavras), na qual presentes três razões para convenceres o Konstantin a ir dar um passeio de bicicleta com o grupo.

Atenção: não assines o teu texto.

Large rounded rectangular box with a tail pointing to the right, containing ten horizontal lines for writing a message.

* 2. Observa a imagem.



Fotograma do filme *O Ano da Morte de Ricardo Reis* (2020), de João Botelho

Fonte: www.ardefilmes.org/AMRR/ (consultado em outubro de 2020)

Escreve um texto bem organizado, com um mínimo de 100 palavras, em que descrevas a imagem.

No teu texto, deves incluir:

- uma introdução, em que presentes uma visão global da imagem;
- um desenvolvimento, no qual presentes as características de, pelo menos, três elementos presentes na imagem;
- uma conclusão, em que refiras, pelo menos, um sentimento ou uma lembrança que a imagem te inspira.

Atenção: não assines o teu texto.

Observações:

- Se o teu texto tiver menos de 33 palavras, será classificado com zero pontos.
- Para efeitos de contagem, considera-se **uma palavra** qualquer sequência entre dois espaços em branco (ex.: /Compra-me/a/senha/ – 3 palavras). Qualquer número conta como uma única palavra, independentemente do número de algarismos que o constituam (ex.: /2021/).

COTAÇÕES

As pontuações obtidas nas respostas a estes itens da prova contribuem obrigatoriamente para a classificação final.	Parte A					Parte B				Parte C		Parte D	Subtotal
	1.1.	1.2.	1.3.	1.4.	1.5.	3.	4.	5.	10.	1.	2.	Produção e Interação Orais	
Cotação (em pontos)	8	8	8	8	8	10	10	10	10	10	40	30	160
Destes 6 itens, contribuem para a classificação final da prova os 4 itens cujas respostas obtenham melhor pontuação.	Parte B												Subtotal
	1.	2.	6.	7.	8.	9.							
Cotação (em pontos)	4 × 10 pontos												40
TOTAL													200

Prova 839

1.^a Fase