

Exame Final Nacional de Desenho A
Prova 706 | 2.ª Fase | Ensino Secundário | 2021
12.º Ano de Escolaridade

Decreto-Lei n.º 139/2012, de 5 de julho | Decreto-Lei n.º 55/2018, de 6 de julho

Critérios de Classificação

6 Páginas

CRITÉRIOS GERAIS DE CLASSIFICAÇÃO

A classificação a atribuir a cada resposta resulta da aplicação dos critérios gerais e dos critérios específicos de classificação apresentados para cada item e é expressa por um número inteiro.

As respostas que não possam ser claramente identificadas são classificadas com zero pontos.

Os critérios de classificação apresentam-se organizados por níveis de desempenho. A cada nível de desempenho corresponde uma dada pontuação.

Na classificação das respostas aos itens da prova são considerados os seguintes parâmetros:

Parâmetro A

- o domínio dos diferentes meios atuantes, integrando o conhecimento da sua natureza específica com a compreensão das suas diferentes utilidades e adequações;

Parâmetro B

- a capacidade de análise e representação de objetos do mundo visível;

OU

- a capacidade de síntese: transformação gráfica e invenção;

Parâmetro C

- o domínio e a aplicação de princípios e estratégias da linguagem plástica: composição, organização formal, cromática, espacial e dinâmica, e adequação formal e conceptual das formulações gráficas produzidas.

É classificado com zero pontos qualquer parâmetro de resposta que não atinja o nível 1 de desempenho.

A inclusão de outro(s) meio(s) atuante(s) além do(s) indicado(s) ou a utilização de materiais que não constam da Informação-prova implica a classificação com zero pontos no parâmetro A. No entanto, a execução de traçados prévios a grafite não é considerada como inclusão de outro meio atuante.

A classificação das respostas resulta da soma das pontuações atribuídas a cada um dos parâmetros.

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE CLASSIFICAÇÃO

1. 110 pontos

Parâmetro	Nível	Descritor de desempenho	Pontuação
-----------	-------	-------------------------	-----------

A – Domínio dos meios atuantes 30 pontos

A1 Eficácia técnica	3	Utiliza apenas grafites num modo de registo que conjuga traço e mancha. Demonstra segurança, fluidez e desenvoltura no modo como traça e no modo como mancha.	18
	2	Utiliza apenas grafites num modo de registo que conjuga traço e mancha. Demonstra falta de segurança no modo como traça ou no modo como mancha.	12
	1	Utiliza apenas grafites num modo de registo que conjuga traço e mancha. Demonstra falta de segurança no modo como traça e no modo como mancha.	6
A2 Natureza específica	3	Demonstra conhecimento da natureza específica do meio atuante e explora o seu potencial expressivo. Adequa a dureza da grafite ao tipo de traçado pedido. Varia a pressão exercida sobre o riscador de modo a produzir diferentes espessuras, intensidades de linha e densidades de mancha.	12
	2	Demonstra alguma falta de conhecimento da natureza específica do meio atuante ou não explora o seu potencial expressivo. Não adequa a dureza da grafite ao tipo de traçado pedido, mas varia a pressão exercida sobre o riscador de modo a produzir diferentes espessuras, intensidades de linha e densidades de mancha.	8
	1	Demonstra alguma falta de conhecimento da natureza específica do meio atuante ou não explora o seu potencial expressivo. Adequa, ou não, a dureza da grafite ao tipo de traçado pedido e varia a pressão exercida sobre o riscador, mas produz apenas diferentes espessuras, diferentes intensidades de linha ou diferentes densidades de mancha.	4

B – Capacidade de análise e representação de objetos 70 pontos

B1 Morfologia geral e proporções	3	Faz um registo à mão livre no qual transmite adequadamente a morfologia geral e as proporções da escultura.	30
	2	Faz um registo à mão livre no qual transmite com dificuldade a morfologia geral ou as proporções da escultura.	20
	1	Faz um registo à mão livre no qual transmite com dificuldade a morfologia geral e as proporções da escultura.	10
B2 Tridimensionalidade e claro/escuro	3	Transmite adequadamente a tridimensionalidade e o claro/escuro da escultura.	15
	2	Transmite adequadamente apenas a tridimensionalidade e o claro/escuro da casa ou apenas a tridimensionalidade e o claro/escuro da figura humana.	10
	1	Transmite com dificuldade a tridimensionalidade e o claro/escuro da escultura.	5
B3 Materiais, texturas e tonalidades	3	Transmite adequadamente a diferença de texturas e de tonalidades dos materiais.	15
	2	Transmite adequadamente a diferença de texturas ou de tonalidades dos materiais.	10
	1	Transmite com dificuldade a diferença de texturas e de tonalidades dos materiais.	5
B4 Relação espacial	2	Transmite adequadamente a relação espacial entre a escultura e a superfície onde está assente, recorrendo à representação da sombra projetada.	10
	1	Transmite com dificuldade a relação espacial entre a escultura e a superfície onde está assente.	5

C – Domínio e aplicação de princípios e estratégias da linguagem plástica 10 pontos

C1 Práticas de ocupação de página	2	O registo está centrado no espaço livre da folha de resposta e tem uma dimensão superior à apresentada na fotografia.	10
	1	O registo não está centrado no espaço livre da folha de resposta, mas tem uma dimensão superior à apresentada na fotografia.	5

Parâmetro	Nível	Descritor de desempenho	Pontuação
A – Domínio dos meios atuantes 20 pontos			
A1 Eficácia técnica (Os traçados prévios a grafite não são considerados para efeitos de técnica mista)	3	Aplica uma técnica mista de lápis de cor e marcadores num modo de registo que conjuga traço e mancha. Demonstra segurança, fluidez e desenvoltura no modo como traça e no modo como mancha. Não utiliza água.	12
	2	Aplica uma técnica mista de lápis de cor e marcadores num modo de registo que conjuga traço e mancha. Demonstra falta de segurança no modo como traça ou no modo como mancha. Não utiliza água.	8
	1	Aplica uma técnica mista de lápis de cor e marcadores num modo de registo que conjuga traço e mancha. Demonstra falta de segurança no modo como traça e no modo como mancha. Não utiliza água.	4
A2 Natureza específica	3	Integra o conhecimento da natureza específica de cada meio atuante com a compreensão das suas diferentes utilidades e adequações. A exploração do potencial expressivo dos meios atuantes e a sua conjugação contribuem para a coerência do desenho final.	8
	2	Demonstra conhecimento da natureza específica de cada meio atuante. A exploração do potencial expressivo dos meios atuantes e a sua conjugação não contribuem para a coerência do desenho final.	6
	1	Não demonstra conhecimento da natureza específica de cada meio atuante, mas a conjugação dos meios atuantes contribui para a coerência do desenho final.	4
B – Capacidade de síntese 45 pontos			
B1 Invenção	3	Desenha máscaras e figurinos diferentes para cada um dos três primeiros pesadelos descritos e a relação máscara/figurino permite identificar claramente cada uma das personagens de acordo com o texto.	10
	2	Desenha máscaras diferentes e figurinos iguais para cada um dos três primeiros pesadelos descritos, mas a relação máscara/figurino permite identificar claramente cada uma das personagens de acordo com o texto.	7
	1	Desenha máscaras e figurinos diferentes para cada um dos três primeiros pesadelos descritos, mas a relação máscara/figurino não permite identificar claramente cada uma das personagens.	4
B2 Construção de formas	4	Representa os três atores de corpo inteiro e respeita as proporções do corpo humano em todos eles. Representa a escada proporcionando-a relativamente à dimensão dos atores.	20
	3	Representa os três atores de corpo inteiro e respeita as proporções do corpo humano em todos eles. Representa a escada não a proporcionando relativamente à dimensão dos atores.	16
	2	Representa os três atores de corpo inteiro, mas não respeita as proporções do corpo humano. Representa a escada proporcionando-a relativamente à dimensão dos atores.	12
	1	Não representa os três atores de corpo inteiro, mas respeita as proporções do corpo humano. Representa a escada proporcionando-a relativamente à dimensão dos atores.	8
B3 Cor	3	Aplica uma paleta de cores pouco saturadas que contrastam com o vermelho utilizado na representação da personagem com a «cabeça de vitelo esfolada».	15
	2	Aplica uma paleta de cores pouco saturadas que não contrastam com o vermelho utilizado na representação da personagem com a «cabeça de vitelo esfolada».	10
	1	Aplica uma paleta de cores que, apesar de não serem pouco saturadas, contrastam com o vermelho utilizado na representação da personagem com a «cabeça de vitelo esfolada».	5

(continua)

(continuação)

C – Domínio e aplicação de princípios e estratégias da linguagem plástica 25 pontos

C1 Composição	4	Desenha os três atores na ação de se esgueirarem para dentro, encaminhando-se para a escada. Representa a escada, respeitando regras de perspetiva.	10
	3	Desenha os três atores na ação de se esgueirarem para dentro, encaminhando-se para a escada. Representa a escada, não respeitando regras de perspetiva.	8
	2	Desenha apenas dois atores na ação de se esgueirarem para dentro, encaminhando-se para a escada. Representa a escada, respeitando regras de perspetiva.	6
	1	Desenha os três atores na ação de se esgueirarem para dentro, mas não representa a escada.	4
C2 Adequação	2	Adequa a dimensão do registo aos meios atuantes pedidos e faz uma ocupação equilibrada do espaço livre da folha de resposta.	5
	1	Adequa a dimensão do registo aos meios atuantes pedidos, mas não faz uma ocupação equilibrada do espaço livre da folha de resposta. OU Não adequa a dimensão do registo aos meios atuantes pedidos, mas faz uma ocupação equilibrada do espaço livre da folha de resposta.	3
C3 Qualidade gráfica e coerência	2	A composição visual tem qualidade gráfica e é coerente no conjunto dos elementos que a constituem.	10
	1	A composição visual não tem qualidade gráfica ou revela incoerências no conjunto dos elementos que a constituem.	5

Parâmetro	Nível	Descritor de desempenho	Pontuação
A – Domínio dos meios atuantes 20 pontos			
A1 Eficácia técnica <small>(Os traçados prévios a grafite não são considerados para efeitos de técnica mista)</small>	3	Aplica uma técnica mista de lápis de cor e tinta da China num modo de registo que conjuga traço e mancha. Demonstra segurança, fluidez e desenvoltura no modo como traça e no modo como mancha. Pode ter utilizado água.	12
	2	Aplica uma técnica mista de lápis de cor e tinta da China num modo de registo que conjuga traço e mancha. Demonstra falta de segurança no modo como traça ou no modo como mancha. Pode ter utilizado água.	8
	1	Aplica uma técnica mista de lápis de cor e tinta da China num modo de registo que conjuga traço e mancha. Demonstra falta de segurança no modo como traça e no modo como mancha. Pode ter utilizado água.	4
A2 Natureza específica	3	Integra o conhecimento da natureza específica de cada meio atuante com a compreensão das suas diferentes utilidades e adequações. A exploração do potencial expressivo dos meios atuantes e a sua conjugação contribuem para a coerência do desenho final.	8
	2	Demonstra conhecimento da natureza específica de cada meio atuante. A exploração do potencial expressivo dos meios atuantes e a sua conjugação não contribuem para a coerência do desenho final.	6
	1	Não demonstra conhecimento da natureza específica de cada meio atuante, mas a conjugação dos meios atuantes contribui para a coerência do desenho final.	4
B – Capacidade de síntese 45 pontos			
B1 Invenção	3	Executa uma ilustração que representa o momento em que o coronel vê os pesadelos. Inclui as três personagens, caracterizando-as de modo a serem identificáveis.	10
	2	Executa uma ilustração que não representa o momento em que o coronel vê os pesadelos. Inclui as três personagens, caracterizando-as de modo a serem identificáveis.	7
	1	Executa uma ilustração que representa o momento em que o coronel vê os pesadelos. Inclui as três personagens, mas a caracterização não permite identificar claramente cada uma delas.	4
B2 Construção de formas	4	Representa o coronel de corpo inteiro, respeita as formas e as proporções do corpo humano. Representa os dois últimos pesadelos, flutuando, de acordo com o descrito no texto.	20
	3	Representa o coronel de corpo inteiro, respeita as formas e as proporções do corpo humano. Representa os dois últimos pesadelos, mas não flutuando.	16
	2	Representa o coronel de corpo inteiro, não respeita as formas ou as proporções do corpo humano. Representa os dois últimos pesadelos, flutuando, de acordo com o descrito no texto.	12
	1	Representa o coronel de corpo inteiro, não respeita as formas ou as proporções do corpo humano. Representa os dois últimos pesadelos, mas não flutuando.	8
B3 Luz/sombra	3	Representa efeitos de luz/sombra nas três personagens. A representação da luz e da sombra está em conformidade com o foco de luz.	15
	2	Representa efeitos de luz/sombra em apenas duas personagens. A representação da luz e da sombra está em conformidade com o foco de luz.	10
	1	Representa efeitos de luz/sombra nas três personagens. A representação da luz e da sombra não está em conformidade com o foco de luz.	5

(continua)

(continuação)

C – Domínio e aplicação de princípios e estratégias da linguagem plástica 25 pontos

C1 Composição	4	Organiza a composição, estabelecendo uma relação espacial entre o coronel e os pesadelos através do feixe de luz emitido pela lanterna elétrica. Representa um ambiente de escuridão adequado e inclui elementos que definem o espaço onde decorre a ação.	10
	3	Organiza a composição, estabelecendo uma relação espacial entre o coronel e os pesadelos através do feixe de luz emitido pela lanterna elétrica. Não representa um ambiente de escuridão adequado, mas inclui elementos que definem o espaço onde decorre a ação.	8
	2	Organiza a composição, estabelecendo uma relação espacial entre o coronel e os pesadelos através do feixe de luz emitido pela lanterna elétrica. Representa apenas a escuridão com mancha escura sem outros elementos que definam o espaço onde decorre a ação.	6
	1	Na organização da composição não estabelece uma relação espacial entre o coronel e os pesadelos através do feixe de luz emitido pela lanterna elétrica. Representa um ambiente de escuridão adequado e inclui elementos que definem o espaço onde decorre a ação.	4
C2 Adequação	2	Adequa a dimensão do registo aos meios atuantes pedidos e faz uma ocupação equilibrada do espaço livre da folha de resposta.	5
	1	Adequa a dimensão do registo aos meios atuantes pedidos, mas não faz uma ocupação equilibrada do espaço livre da folha de resposta. OU Não adequa a dimensão do registo aos meios atuantes pedidos, mas faz uma ocupação equilibrada do espaço livre da folha de resposta.	3
C3 Qualidade gráfica e coerência	2	A composição visual tem qualidade gráfica e é coerente no conjunto dos elementos que a constituem.	10
	1	A composição visual não tem qualidade gráfica ou revela incoerências no conjunto dos elementos que a constituem.	5

COTAÇÕES

A pontuação obtida na resposta a este item da prova contribui obrigatoriamente para a classificação final.	Item 1.	Subtotal
Cotação (em pontos)	110 pontos	110
Destes 2 itens, contribui para a classificação final da prova o item cuja resposta obtenha melhor pontuação.	Item 2.	Subtotal
	Item 3.	
Cotação (em pontos)	1 x 90 pontos	90
TOTAL		200