

## **Exame Final Nacional de Português Língua Segunda**

(Alunos com surdez severa a profunda)

### **Prova 138 | 2.ª Fase | Ensino Secundário | 2021**

12.º Ano de Escolaridade

Decreto-Lei n.º 55/2018, de 6 de julho

### **Critérios de Classificação**

15 Páginas

---

## **CRITÉRIOS GERAIS DE CLASSIFICAÇÃO**

A classificação a atribuir a cada resposta resulta da aplicação dos critérios gerais e dos critérios específicos apresentados para cada item e é expressa por um número inteiro.

As respostas ilegíveis ou que não possam ser claramente identificadas são classificadas com zero pontos.

Em caso de omissão ou de engano na identificação de uma resposta, esta pode ser classificada se for possível identificar inequivocamente o item a que diz respeito.

Se for apresentada mais do que uma resposta ao mesmo item, só é classificada a resposta que surgir em primeiro lugar.

### **ITENS DE SELEÇÃO**

As respostas aos itens de seleção podem ser classificadas de forma dicotómica ou por níveis de desempenho, de acordo com os critérios específicos. No primeiro caso, a pontuação só é atribuída às respostas corretas, sendo todas as outras respostas classificadas com zero pontos. No caso da classificação por níveis de desempenho, a cada nível corresponde uma dada pontuação, de acordo com os critérios específicos.

Nas respostas aos itens de seleção, a transcrição do texto da opção escolhida é considerada equivalente à indicação da letra ou do número correspondente.

### **ITENS DE CONSTRUÇÃO**

#### **Resposta restrita**

Nos itens de resposta restrita, são avaliados aspetos de conteúdo e de estruturação do discurso (C–ED) e aspetos de correção linguística (CL).

Os critérios de classificação apresentam-se organizados por parâmetros com os respetivos níveis de desempenho. A cada nível de desempenho corresponde uma dada pontuação. Se permanecerem dúvidas quanto ao nível a atribuir, deve optar-se pelo nível mais elevado de entre os dois tidos em consideração. Qualquer resposta que não atinja o nível 1 de desempenho num parâmetro é classificada com zero pontos nesse parâmetro. A classificação a atribuir à resposta resulta da soma das pontuações atribuídas aos diferentes parâmetros.

A classificação com zero pontos nos aspetos de conteúdo e de estruturação do discurso implica a classificação com zero pontos nos aspetos de correção linguística.

As respostas que não apresentem exatamente os termos ou interpretações constantes nos critérios específicos são classificadas em igualdade de circunstâncias com aquelas que os apresentem, desde que o seu conteúdo seja cientificamente válido, adequado ao solicitado e enquadrado pelos documentos curriculares de referência.

No âmbito da correção linguística, os níveis de desempenho têm em conta o tipo de ocorrências previsto no Quadro 1.

### **Resposta extensa**

No item de resposta extensa, são avaliados os parâmetros seguintes: (A) Género/Formato Textual, (B) Tema e Pertinência da Informação, (C) Organização e Coesão Textuais, (D) Correção Linguística.

Para cada parâmetro, estão previstos níveis de desempenho. A cada nível de desempenho corresponde uma dada pontuação. Se permanecerem dúvidas quanto ao nível a atribuir, deve optar-se pelo nível mais elevado de entre os dois tidos em consideração. Qualquer resposta que não atinja o nível 1 de desempenho num parâmetro é classificada com zero pontos nesse parâmetro. A classificação a atribuir à resposta resulta da soma das pontuações atribuídas aos diferentes parâmetros.

A atribuição da classificação de zero pontos no parâmetro A (Género/Formato Textual) ou no parâmetro B (Tema e Pertinência da Informação) implica a atribuição de zero pontos em todos os restantes parâmetros.

No âmbito da correção linguística, os níveis de desempenho têm em conta o tipo de ocorrências previsto no Quadro 1.

### **Tipologia de erros no âmbito da correção linguística**

O Quadro 1 apresenta a tipologia de erros no âmbito da correção linguística aplicável aos itens de resposta restrita e ao item de resposta extensa.

**Quadro 1 – Tipologia de erros no âmbito da correção linguística**

<b>Tipo de ocorrências</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• erro inequívoco de pontuação</li><li>• erro de ortografia (incluindo erro de acentuação, erro de translineação e erro por ausência de maiúscula quando obrigatória)</li><li>• erro de morfologia</li><li>• incumprimento das regras de citação de texto ou de referência a título de uma obra</li><li>• erro de sintaxe</li><li>• impropriedade lexical</li></ul>

Ao longo da prova, contabiliza-se como uma única ocorrência a repetição de uma palavra com o mesmo erro ortográfico (incluindo erro de acentuação, erro de translineação e erro por ausência de maiúscula quando obrigatória).

## Fatores de desvalorização

### Limites de extensão

Sempre que não sejam respeitados os limites relativos ao número de palavras indicados na instrução do item de resposta extensa, aplicam-se as desvalorizações apresentadas no Quadro 2.

**Quadro 2 – Limites de extensão**

Descrição	Desvalorização (pontos)
Produz um texto de 80 a 119 ou de 181 a 220 palavras.	1
Produz um texto de 40 a 79 palavras ou com mais de 220 palavras.	2

Qualquer resposta que apresente uma extensão inferior a 40 palavras é classificada com zero pontos.

Para efeitos de contagem, considera-se uma palavra qualquer sequência delimitada por espaços em branco, mesmo quando esta integre elementos ligados por hífen (ex.: /dir-se-ia/). Qualquer número conta como uma única palavra, independentemente do número de algarismos que o constituam (ex.: /2021/).

## CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE CLASSIFICAÇÃO

### GRUPO I

1. .... 15 pontos

Na resposta, devem ser abordados os tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

- espaço: na rua, junto a uma montra (ll. 1 e 7-8), nas vizinhanças de uma doca (l. 9), num sítio onde passava muita gente (l. 39);
- tempo: seis horas da tarde (l. 39).

- Aspectos de conteúdo e de estruturação do discurso (C–ED) ..... 13 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
5	Caracteriza, adequadamente ou com pequenas imprecisões ou omissões, o espaço e o tempo em que as duas personagens dialogam. Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.	13
4	Caracteriza, adequadamente ou com pequenas imprecisões ou omissões, o espaço e o tempo em que as duas personagens dialogam. Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.	11
3	Caracteriza, de forma incompleta ou com imprecisões, o espaço e o tempo em que as duas personagens dialogam. Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.	7
2	Caracteriza, de forma incompleta ou com imprecisões, o espaço e o tempo em que as duas personagens dialogam. Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.	5
1	Caracteriza, de forma vaga, o espaço e o tempo em que as duas personagens dialogam. Utiliza mecanismos de coesão textual com eventual ocorrência de falhas que comprometem, ou não, a progressão e o encadeamento das ideias.	3

- Aspectos de correção linguística (CL)\* ..... 2 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
2	Escreve, globalmente, com correção linguística, podendo apresentar até 4 erros no conjunto dos planos morfológico, sintático, lexical, ortográfico e de pontuação.	2
1	Escreve, globalmente, com correção linguística, podendo apresentar de 5 a 8 erros no conjunto dos planos morfológico, sintático, lexical, ortográfico e de pontuação.	1

\* Vide Tipologia de erros no âmbito da correção linguística (p. 2).

2. .... 15 pontos

Na resposta, devem ser abordados dois dos tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

- atração por contactar com um burlão («No entanto (ou talvez por isso mesmo) senti-me atraído pelo sujeito.» – l. 12);
- o facto de escrever «episódios de furtos de joias e pedras preciosas» (ll. 13-14);
- a percepção de uma possível vontade subconsciente de possuir riquezas («Era talvez em mim um desejo subconsciente (e vão) de riquezas.» – l. 15).

- Aspectos de conteúdo e de estruturação do discurso (C–ED) ..... 13 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
5	<p>Refere, adequadamente ou com pequenas imprecisões ou omissões, dois dos motivos que levam o narrador a dar atenção ao «homem baixote e gordo», fundamentando-os com citações do texto.</p> <p>Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.</p>	13
4	<p>Refere, adequadamente ou com pequenas imprecisões ou omissões, dois dos motivos que levam o narrador a dar atenção ao «homem baixote e gordo», fundamentando-os com citações do texto.</p> <p>Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.</p>	11
3	<p>Refere, adequadamente ou com pequenas imprecisões ou omissões, um dos motivos que levam o narrador a dar atenção ao «homem baixote e gordo», fundamentando-o com, pelo menos, uma citação do texto.</p> <p>Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.</p> <p style="text-align: center;">OU</p> <p>Refere, de forma incompleta ou com imprecisões, dois dos motivos que levam o narrador a dar atenção ao «homem baixote e gordo», fundamentando-os com citações do texto.</p> <p>Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.</p>	7
2	<p>Refere, adequadamente ou com pequenas imprecisões ou omissões, um dos motivos que levam o narrador a dar atenção ao «homem baixote e gordo», fundamentando-o com, pelo menos, uma citação do texto.</p> <p>Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.</p> <p style="text-align: center;">OU</p> <p>Refere, de forma incompleta ou com imprecisões, dois dos motivos que levam o narrador a dar atenção ao «homem baixote e gordo», fundamentando-os com citações do texto.</p> <p>Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.</p>	5
1	<p>Refere, de forma incompleta ou com imprecisões, um dos motivos que levam o narrador a dar atenção ao «homem baixote e gordo», fundamentando-o com, pelo menos, uma citação do texto.</p> <p>Utiliza mecanismos de coesão textual com eventual ocorrência de falhas que comprometem, ou não, a progressão e o encadeamento das ideias.</p> <p style="text-align: center;">OU</p> <p>Refere, adequadamente ou com pequenas imprecisões ou omissões, dois dos motivos que levam o narrador a dar atenção ao «homem baixote e gordo», sem os fundamentar com citações do texto.</p> <p>Utiliza mecanismos de coesão textual com eventual ocorrência de falhas que comprometem, ou não, a progressão e o encadeamento das ideias.</p>	3

- Aspectos de correção linguística (CL)\* ..... 2 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
2	Escreve, globalmente, com correção linguística, podendo apresentar até 4 erros no conjunto dos planos morfológico, sintático, lexical, ortográfico e de pontuação.	2
1	Escreve, globalmente, com correção linguística, podendo apresentar de 5 a 8 erros no conjunto dos planos morfológico, sintático, lexical, ortográfico e de pontuação.	1

**3. .... 15 pontos**

Na resposta, devem ser abordados dois dos tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

- redução gradual e significativa do preço do anel: o vendedor começa por pedir cem dólares (l. 22) e vai descendo até aos vinte dólares (l. 35);
- golpe ágil com o anel «na vidraça da montra» (l. 25), para demonstrar que o diamante é verdadeiro e assim persuadir o narrador a comprar o anel por baixo preço;
- exibição do anel, à lupa, para permitir uma observação mais persuasiva do seu brilho (ll. 31-32).

- Aspectos de conteúdo e de estruturação do discurso (C–ED) ..... 13 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
5	Descreve, adequadamente ou com pequenas imprecisões ou omissões, duas das estratégias usadas pelo desconhecido para tentar convencer o narrador a comprar o anel. Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.	13
4	Descreve, adequadamente ou com pequenas imprecisões ou omissões, duas das estratégias usadas pelo desconhecido para tentar convencer o narrador a comprar o anel. Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.	11
3	Descreve, adequadamente ou com pequenas imprecisões ou omissões, uma das estratégias usadas pelo desconhecido para tentar convencer o narrador a comprar o anel. Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram de modo global a progressão e o encadeamento das ideias. OU Descreve, de forma incompleta ou com imprecisões, duas das estratégias usadas pelo desconhecido para tentar convencer o narrador a comprar o anel. Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.	7
2	Descreve, adequadamente ou com pequenas imprecisões ou omissões, uma das estratégias usadas pelo desconhecido para tentar convencer o narrador a comprar o anel. Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem de modo global a progressão e o encadeamento das ideias. OU Descreve, de forma incompleta ou com imprecisões, duas das estratégias usadas pelo desconhecido para tentar convencer o narrador a comprar o anel. Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.	5

(continua)

\* Vide Tipologia de erros no âmbito da correção linguística (p. 2).

<b>1</b>	<p>Descreve, de forma incompleta ou com imprecisões, uma das estratégias usadas pelo desconhecido para tentar convencer o narrador a comprar o anel.</p> <p>Utiliza mecanismos de coesão textual com eventual ocorrência de falhas que comprometem, ou não, a progressão e o encadeamento das ideias.</p> <p style="text-align: center;">OU</p> <p>Descreve, de forma vaga, duas das estratégias usadas pelo desconhecido para tentar convencer o narrador a comprar o anel.</p> <p>Utiliza mecanismos de coesão textual com eventual ocorrência de falhas que comprometem, ou não, a progressão e o encadeamento das ideias.</p>	<b>3</b>
----------	---	----------

- Aspectos de correção linguística (CL)\* ..... 2 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
<b>2</b>	Escreve, globalmente, com correção linguística, podendo apresentar até 4 erros no conjunto dos planos morfológico, sintático, lexical, ortográfico e de pontuação.	2
<b>1</b>	Escreve, globalmente, com correção linguística, podendo apresentar de 5 a 8 erros no conjunto dos planos morfológico, sintático, lexical, ortográfico e de pontuação.	1

---

\* Vide Tipologia de erros no âmbito da correção linguística (p. 2).

4. .... 15 pontos

Na resposta, devem ser abordados os tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

- contraste entre:
  - uma atitude de desprezo: o narrador julga que o desconhecido é um bêbado ou um mendigo importuno a pedir moedas e, por isso, decide ignorá-lo (ll. 2-3);
  - uma atitude de admiração: o narrador aprecia a esperteza e o talento teatral do desconhecido ao tentar persuadi-lo a comprar o anel (ll. 39-41).

- Aspectos de conteúdo e de estruturação do discurso (C-ED) ..... 13 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
5	Compara, adequadamente ou com pequenas imprecisões ou omissões, as atitudes do narrador em relação ao homem desconhecido (ll. 1-4 e 38-42). Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.	13
4	Compara, adequadamente ou com pequenas imprecisões ou omissões, as atitudes do narrador em relação ao homem desconhecido (ll. 1-4 e 38-42). Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.	11
3	Compara, de forma incompleta ou com imprecisões, as atitudes do narrador em relação ao homem desconhecido (ll. 1-4 e 38-42). Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.	7
2	Compara, de forma incompleta ou com imprecisões, as atitudes do narrador em relação ao homem desconhecido (ll. 1-4 e 38-42). Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.	5
1	Compara, de forma vaga, as atitudes do narrador em relação ao homem desconhecido (ll. 1-4 e 38-42). Utiliza mecanismos de coesão textual com eventual ocorrência de falhas que comprometem, ou não, a progressão e o encadeamento das ideias.	3

- Aspectos de correção linguística (CL)\* ..... 2 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
2	Escreve, globalmente, com correção linguística, podendo apresentar até 4 erros no conjunto dos planos morfológico, sintático, lexical, ortográfico e de pontuação.	2
1	Escreve, globalmente, com correção linguística, podendo apresentar de 5 a 8 erros no conjunto dos planos morfológico, sintático, lexical, ortográfico e de pontuação.	1

\* Vide Tipologia de erros no âmbito da correção linguística (p. 2).

5. .... 15 pontos

Na resposta, devem ser abordados os tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

- «autêntico»: o desconhecido tenta convencer o narrador de que o diamante é verdadeiro;
- «falsa»: o narrador tem a certeza de que o diamante não é verdadeiro.

- Aspetos de conteúdo e de estruturação do discurso (C–ED) ..... 13 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
5	Relaciona, adequadamente ou com pequenas imprecisões ou omissões, os adjetivos «autêntico» (l. 25) e «falsa» (l. 32) com a opinião de cada personagem acerca do diamante. Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.	13
4	Relaciona, adequadamente ou com pequenas imprecisões ou omissões, os adjetivos «autêntico» (l. 25) e «falsa» (l. 32) com a opinião de cada personagem acerca do diamante. Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.	11
3	Relaciona, adequadamente ou com pequenas imprecisões ou omissões, apenas um dos adjetivos com a opinião da respetiva personagem acerca do diamante. Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram de modo global a progressão e o encadeamento das ideias. OU Relaciona, de forma incompleta ou com imprecisões, os adjetivos «autêntico» (l. 25) e «falsa» (l. 32) com a opinião de cada personagem acerca do diamante. Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.	7
2	Relaciona, adequadamente ou com pequenas imprecisões ou omissões, apenas um dos adjetivos com a opinião da respetiva personagem acerca do diamante. Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem de modo global a progressão e o encadeamento das ideias. OU Relaciona, de forma incompleta ou com imprecisões, os adjetivos «autêntico» (l. 25) e «falsa» (l. 32) com a opinião de cada personagem acerca do diamante. Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.	5
1	Relaciona, de forma incompleta ou com imprecisões, apenas um dos adjetivos com a opinião da respetiva personagem acerca do diamante. Utiliza mecanismos de coesão textual com eventual ocorrência de falhas que comprometem, ou não, a progressão e o encadeamento das ideias. OU Relaciona, de forma vaga, os adjetivos «autêntico» (l. 25) e «falsa» (l. 32) com a opinião de cada personagem acerca do diamante. Utiliza mecanismos de coesão textual com eventual ocorrência de falhas que comprometem, ou não, a progressão e o encadeamento das ideias.	3

- Aspectos de correção linguística (CL)\* ..... 2 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
2	Escreve, globalmente, com correção linguística, podendo apresentar até 4 erros no conjunto dos planos morfológico, sintático, lexical, ortográfico e de pontuação.	2
1	Escreve, globalmente, com correção linguística, podendo apresentar de 5 a 8 erros no conjunto dos planos morfológico, sintático, lexical, ortográfico e de pontuação.	1

6. .... 15 pontos

Na resposta, devem ser abordados dois dos tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

- cautela («O homem olhou em torno, com prudência» – l. 16);
- impaciência («Sch! Cinquenta? Trinta? Vá, que eu estou com pressa. Quanto dinheiro tem consigo?» – l. 28; «Ele bateu as solas, de impaciência» – ll. 33-34);
- nervosismo («Escondia o anel na palma da mão grossa e (pensei eu) fingidamente nervosa.» – l. 29);
- desconfiança («Olhava em redor como se todos os agentes do Tesouro e do FBI o espiassem das esquinas e portais, ou de entre o enxurro da gente que passava.» – ll. 38-39).

- Aspectos de conteúdo e de estruturação do discurso (C–ED) ..... 13 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
5	Identifica, adequadamente ou com pequenas imprecisões ou omissões, dois traços do comportamento do desconhecido que contribuem para a suspeita do narrador, fundamentando-os com citações do texto.  Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.	13
4	Identifica, adequadamente ou com pequenas imprecisões ou omissões, dois traços do comportamento do desconhecido que contribuem para a suspeita do narrador, fundamentando-os com citações do texto.  Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.	11
3	Identifica, adequadamente ou com pequenas imprecisões ou omissões, um dos traços do comportamento do desconhecido que contribuem para a suspeita do narrador, fundamentando-o com, pelo menos, uma citação do texto.  Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.  OU  Identifica, de forma incompleta ou com imprecisões, dois traços do comportamento do desconhecido que contribuem para a suspeita do narrador, fundamentando-os com citações do texto.  Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.	7

(continua)

\* Vide Tipologia de erros no âmbito da correção linguística (p. 2).

<b>2</b>	<p>Identifica, adequadamente ou com pequenas imprecisões ou omissões, um dos traços do comportamento do desconhecido que contribuem para a suspeita do narrador, fundamentando-o com, pelo menos, uma citação do texto.</p> <p>Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.</p> <p style="text-align: center;">OU</p> <p>Identifica, de forma incompleta ou com imprecisões, dois traços do comportamento do desconhecido que contribuem para a suspeita do narrador, fundamentando-os com citações do texto.</p> <p>Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.</p>	<b>5</b>
<b>1</b>	<p>Identifica, de forma incompleta ou com imprecisões, um dos traços do comportamento do desconhecido que contribuem para a suspeita do narrador, fundamentando-o com, pelo menos, uma citação do texto.</p> <p>Utiliza mecanismos de coesão textual com eventual ocorrência de falhas que comprometem, ou não, a progressão e o encadeamento das ideias.</p> <p style="text-align: center;">OU</p> <p>Identifica, adequadamente ou com pequenas imprecisões ou omissões, dois traços do comportamento do desconhecido que contribuem para a suspeita do narrador, sem os fundamentar com citações do texto.</p> <p>Utiliza mecanismos de coesão textual com eventual ocorrência de falhas que comprometem, ou não, a progressão e o encadeamento das ideias.</p>	<b>3</b>

- Aspetos de correção linguística (CL)\* ..... 2 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
<b>2</b>	Escreve, globalmente, com correção linguística, podendo apresentar até 4 erros no conjunto dos planos morfológico, sintático, lexical, ortográfico e de pontuação.	<b>2</b>
<b>1</b>	Escreve, globalmente, com correção linguística, podendo apresentar de 5 a 8 erros no conjunto dos planos morfológico, sintático, lexical, ortográfico e de pontuação.	<b>1</b>

\* Vide Tipologia de erros no âmbito da correção linguística (p. 2).

**GRUPO II** ..... **96 pontos**

**1. a 7.** ..... **84 pontos**

Item	Chave	Pontuação
1.	(C)	12
2.	(D)	12
3.	(C)	12
4.	(D)	12
5.	(B)	12
6.	(A)	12
7.	(C)	12

**8.** ..... **12 pontos**

a) 2; b) 1.

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
2	Seleciona as duas opções corretas.	12
1	Seleciona uma opção correta.	6

**Parâmetro A: Género/Formato Textual** ..... **9 pontos**

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
4	<p>Escreve um texto de acordo com o género/formato solicitado (texto de apreciação crítica), incluindo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• uma descrição da imagem, destacando os principais elementos que a compõem;</li> <li>• um comentário, devidamente fundamentado, relativo à crítica presente no desenho humorístico;</li> <li>• uma conclusão adequada ao ponto de vista desenvolvido.</li> </ul>	9
3	<p>Escreve um texto de acordo com o género/formato solicitado (texto de apreciação crítica), incluindo um comentário crítico pouco fundamentado, mas assegurando o cumprimento das restantes indicações previstas neste parâmetro.</p> <p style="text-align: center;">OU</p> <p>Escreve um texto de acordo com o género/formato solicitado (texto de apreciação crítica), incluindo um comentário crítico devidamente fundamentado, mas apresentando falhas relativamente a uma das restantes indicações previstas neste parâmetro.</p>	7
2	<p>Escreve um texto de acordo com o género/formato solicitado (texto de apreciação crítica), incluindo um comentário crítico pouco fundamentado e apresentando falhas relativamente a uma das restantes indicações previstas neste parâmetro.</p>	5
1	<p>Escreve um texto de acordo com o género/formato solicitado (texto de apreciação crítica), mas apresenta falhas relativamente ao conjunto das indicações previstas neste parâmetro.</p> <p style="text-align: center;">OU</p> <p>Escreve um texto em que as marcas do género/formato solicitado se misturam, sem critério nem intencionalidade, com as de outros géneros/formatos.</p>	3

**Nota** – A pertinência da informação é avaliada no Parâmetro B.

**Parâmetro B: Tema e Pertinência da Informação** ..... 13 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
4	Trata, sem desvios, a temática sugerida pelo desenho humorístico e escreve um texto com eficácia argumentativa, assegurando: <ul style="list-style-type: none"><li>• a mobilização de aspetos diversificados e pertinentes, tanto no que diz respeito à descrição da imagem como ao comentário crítico;</li><li>• a progressão da informação de forma coerente;</li><li>• o recurso a um repertório lexical e a um registo de língua globalmente adequados ao desenvolvimento do tema, ainda que possam existir afastamentos esporádicos, justificados pela intencionalidade comunicativa.</li></ul>	13
3	Trata, sem desvios, a temática sugerida pelo desenho humorístico, mas escreve um texto com falhas pontuais nos aspetos relativos à eficácia argumentativa. OU Trata, com desvios pouco significativos, a temática sugerida pelo desenho humorístico, mas escreve um texto com eficácia argumentativa (tendo em conta a forma como o tema foi desenvolvido).	10
2	Trata, com desvios pouco significativos, a temática sugerida pelo desenho humorístico e escreve um texto com falhas pontuais nos aspetos relativos à eficácia argumentativa. OU Trata, sem desvios, a temática sugerida pelo desenho humorístico, mas escreve um texto com falhas significativas nos aspetos relativos à eficácia argumentativa.	7
1	Trata, com desvios significativos, a temática sugerida pelo desenho humorístico e escreve um texto com pouca eficácia argumentativa, mobilizando muito pouca informação pertinente.	4

**Parâmetro C: Organização e Coesão Textuais** ..... 13 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
4	Escreve um texto bem organizado, em que evidencia um bom domínio dos mecanismos de coesão textual, respeitando os aspetos seguintes: <ul style="list-style-type: none"><li>• apresenta um texto constituído por três partes individualizadas (introdução, desenvolvimento e conclusão), devidamente proporcionadas e articuladas entre si de modo consistente;</li><li>• marca, corretamente, os parágrafos;</li><li>• utiliza, adequadamente, mecanismos de articulação interfrásica;</li><li>• mantém cadeias de referência através de substituições nominais e pronominais adequadas;</li><li>• estabelece conexões adequadas entre coordenadas de enunciação (pessoa, tempo, espaço) ao longo do texto.</li></ul>	13
3	Escreve um texto globalmente bem organizado, em que evidencia domínio dos mecanismos de coesão textual, mas em que apresenta falhas pontuais em um ou dois dos aspetos indicados neste parâmetro.	10
2	Escreve um texto organizado de forma satisfatória, em que evidencia um domínio suficiente dos mecanismos de coesão textual e em que apresenta falhas pontuais em três ou mais dos aspetos indicados neste parâmetro, ou falhas significativas em um ou dois desses aspetos.	7
1	Escreve um texto organizado de forma pouco satisfatória, em que evidencia um domínio insuficiente dos mecanismos de coesão textual.	4

**Parâmetro D: Correção Linguística\*** ..... 9 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
4	Escreve, globalmente, com correção linguística, podendo apresentar até 8 erros no conjunto dos planos morfológico, sintático, lexical, ortográfico e de pontuação.	9
3	Escreve, globalmente, com correção linguística, podendo apresentar de 9 a 12 erros no conjunto dos planos morfológico, sintático, lexical, ortográfico e de pontuação.	7
2	Escreve com insuficiências no domínio da correção linguística, podendo apresentar de 13 a 16 erros no conjunto dos planos morfológico, sintático, lexical, ortográfico e de pontuação.	5
1	Escreve com insuficiências frequentes no domínio da correção linguística, podendo apresentar de 17 a 20 erros no conjunto dos planos morfológico, sintático, lexical, ortográfico e de pontuação.	3

Fatores de desvalorização – Limites de extensão (*Vide* Quadro 2 dos Critérios Gerais de Classificação – p. 3)

### COTAÇÕES

As pontuações obtidas nas respostas a estes 11 itens da prova contribuem obrigatoriamente para a classificação final.	Grupo										Subtotal
	I		II						III		
	1.	5.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	
Cotação (em pontos)	15	15	8 x 12 pontos						44		170
Destes 4 itens, contribuem para a classificação final da prova os 2 itens cujas respostas obtenham melhor pontuação.	Grupo I					Subtotal					
	2.	3.	4.	6.							
Cotação (em pontos)	2 x 15 pontos					30					
<b>TOTAL</b>						<b>200</b>					

\* *Vide* Tipologia de erros no âmbito da correção linguística (p. 2).