

**Exame Final Nacional de Desenho A**  
**Prova 706 | 1.ª Fase | Ensino Secundário | 2022**  
12.º Ano de Escolaridade

Decreto-Lei n.º 55/2018, de 6 de julho | Decreto-Lei n.º 27-B/2022, de 23 de março

**Critérios de Classificação**

6 Páginas

---

**CRITÉRIOS GERAIS DE CLASSIFICAÇÃO**

A classificação a atribuir a cada resposta resulta da aplicação dos critérios gerais e dos critérios específicos de classificação apresentados para cada item e é expressa por um número inteiro.

As respostas que não possam ser claramente identificadas são classificadas com zero pontos.

Os critérios de classificação apresentam-se organizados por níveis de desempenho. A cada nível de desempenho corresponde uma dada pontuação.

Na classificação das respostas aos itens da prova são considerados os seguintes parâmetros:

Parâmetro A

- o domínio dos diferentes meios atuantes, integrando o conhecimento da sua natureza específica com a compreensão das suas diferentes utilidades e adequações;

Parâmetro B

- a capacidade de análise e representação de objetos do mundo visível;

OU

- a capacidade de síntese: transformação gráfica e invenção;

Parâmetro C

- o domínio e a aplicação de princípios e estratégias da linguagem plástica: composição, organização formal, cromática, espacial e dinâmica, e adequação formal e conceptual das formulações gráficas produzidas.

É classificado com zero pontos qualquer parâmetro de resposta que não atinja o nível 1 de desempenho.

A inclusão de outro(s) meio(s) atuante(s) além do(s) indicado(s) ou a utilização de materiais que não constam da Informação-prova implica a classificação com zero pontos no parâmetro A. No entanto, a execução de traçados prévios a grafite não é considerada como inclusão de outro meio atuante.

A classificação das respostas resulta da soma das pontuações atribuídas a cada um dos parâmetros.

## CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE CLASSIFICAÇÃO

1. .... 110 pontos

| Parâmetro | Nível | Descritor de desempenho | Pontuação |
|-----------|-------|-------------------------|-----------|
|-----------|-------|-------------------------|-----------|

**A – Utilizar e explorar as características específicas e possibilidades expressivas dos meios atuantes ..... 30 pontos**

|                                   |   |   |    |
|-----------------------------------|---|---|----|
| <b>A1<br/>Eficácia técnica</b>    | 3 | Utiliza apenas grafites, num modo de registo que conjuga traço e mancha. Demonstra segurança, fluidez e desenvoltura no modo como traça e no modo como mancha.  | 18 |
|                                   | 2 | Utiliza apenas grafites, num modo de registo que conjuga traço e mancha. Demonstra falta de segurança apenas no modo como traça ou apenas no modo como mancha.  | 12 |
|                                   | 1 | Utiliza apenas grafites, num modo de registo que conjuga traço e mancha. Demonstra falta de segurança no modo como traça e no modo como mancha.   | 6  |
| <b>A2<br/>Natureza específica</b> | 3 | Explora o potencial expressivo do meio atuante, ao adequar a dureza da grafite ao tipo de traçado pedido e ao variar a pressão exercida sobre o riscador de modo a produzir diferentes espessuras, intensidades de linha e densidades de mancha. A aplicação do meio atuante resulta num todo coerente.     | 12 |
|                                   | 2 | Explora o potencial expressivo do meio atuante, ao adequar a dureza da grafite ao tipo de traçado pedido e ao variar a pressão exercida sobre o riscador de modo a produzir diferentes espessuras, intensidades de linha e densidades de mancha. A aplicação do meio atuante não resulta num todo coerente. | 8  |
|                                   | 1 | Não explora o potencial expressivo do meio atuante, ao não adequar a dureza da grafite ao tipo de traçado pedido ou ao não variar a pressão exercida sobre o riscador.  | 4  |

**B – Realizar à mão livre estudos de formas, mobilizando os elementos estruturais da linguagem plástica e suas inter-relações ..... 70 pontos**

|  |   |  |    |
|--|---|--|----|
| <b>B1<br/>Morfologia geral e proporções</b>      | 3 | Faz um registo à mão livre no qual transmite adequadamente a morfologia geral e as proporções das formas naturais.   | 30 |
|  | 2 | Faz um registo à mão livre no qual transmite adequadamente apenas a morfologia geral ou apenas as proporções das formas naturais.                          | 20 |
|  | 1 | Faz um registo à mão livre no qual transmite com dificuldade a morfologia geral e as proporções das formas naturais.                                       | 10 |
| <b>B2<br/>Tridimensionalidade e claro/escuro</b> | 3 | Transmite adequadamente a tridimensionalidade e o claro/escuro das formas naturais.  | 15 |
|  | 2 | Transmite adequadamente apenas a tridimensionalidade ou apenas o claro/escuro das formas naturais.   | 10 |
|  | 1 | Transmite com dificuldade a tridimensionalidade e o claro/escuro das formas naturais.  | 5  |
| <b>B3<br/>Texturas e cores</b>                   | 3 | Transmite adequadamente a diferença de texturas e de cores das formas naturais.  | 15 |
|  | 2 | Transmite adequadamente apenas a diferença de texturas ou apenas a diferença de cores das formas naturais.   | 10 |
|  | 1 | Transmite com dificuldade a diferença de texturas e de cores das formas naturais.  | 5  |
| <b>B4<br/>Relação espacial</b>                   | 2 | Transmite adequadamente a relação espacial entre as formas naturais e a superfície onde estão assentes, recorrendo à representação das sombras projetadas. | 10 |
|  | 1 | Transmite com dificuldade a relação espacial entre as formas naturais e a superfície onde estão assentes.  | 5  |

**C – Explorar intencionalmente as escalas dos objetos ao nível da representação****e da composição ..... 10 pontos**

|  |          |  |    |
|--|----------|--|----|
| <b>C1</b><br><b>Práticas de ocupação de página</b> | <b>2</b> | O registo está centrado no espaço livre da folha de resposta e tem uma dimensão superior à apresentada na fotografia.        | 10 |
|  | <b>1</b> | O registo não está centrado no espaço livre da folha de resposta, mas tem uma dimensão superior à apresentada na fotografia. | 5  |

**2. .... 90 pontos**

| <b>Parâmetro</b> | <b>Nível</b> | <b>Descritor de desempenho</b> | <b>Pontuação</b> |
|------------------|--------------|--------------------------------|------------------|
|------------------|--------------|--------------------------------|------------------|

**A – Utilizar e explorar as características específicas e possibilidades expressivas****dos meios atuantes ..... 20 pontos**

|   |          |  |    |
|---|----------|--|----|
| <b>A1</b><br><b>Eficácia técnica</b><br><small>(Os traçados prévios a grafite não são considerados para efeitos de técnica mista)</small> | <b>3</b> | Aplica uma técnica mista de pastel de óleo e outro meio atuante, num modo de registo que conjuga traço e mancha. Demonstra segurança, fluidez e desenvoltura no modo como traça e no modo como mancha.   | 12 |
|   | <b>2</b> | Aplica uma técnica mista de pastel de óleo e outro meio atuante, num modo de registo que conjuga traço e mancha. Demonstra falta de segurança apenas no modo como traça ou apenas no modo como mancha.   | 8  |
|   | <b>1</b> | Aplica uma técnica mista de pastel de óleo e outro meio atuante, num modo de registo que conjuga traço e mancha. Demonstra falta de segurança no modo como traça e no modo como mancha.  | 4  |
| <b>A2</b><br><b>Natureza específica</b>   | <b>3</b> | Integra o conhecimento da natureza específica de cada meio atuante com a compreensão das suas diferentes utilidades e adequações. A exploração do potencial expressivo dos meios atuantes e a sua conjugação contribuem para a coerência do desenho final. | 8  |
|   | <b>2</b> | Demonstra conhecimento da natureza específica de cada meio atuante. A exploração do potencial expressivo dos meios atuantes e a sua conjugação não contribuem para a coerência do desenho final.   | 6  |
|   | <b>1</b> | Não demonstra conhecimento da natureza específica de cada meio atuante, mas a conjugação dos meios atuantes contribui para a coerência do desenho final.   | 4  |

**B – Aplicar processos de síntese e de transformação; dominar e utilizar os efeitos de cor,****manipulando-a de acordo com o aspeto gráfico/plástico pretendido ..... 45 pontos**

|  |          |   |    |
|--|----------|---|----|
| <b>B1</b><br><b>Invenção</b>             | <b>3</b> | Constrói uma natureza morta, baseando-se nos objetos da Figura 2. Materializa todas as estruturas em objetos de uso quotidiano. Altera as posições relativas dos objetos.                                     | 15 |
|  | <b>2</b> | Constrói uma natureza morta, baseando-se nos objetos da Figura 2. Materializa todas as estruturas em objetos de uso quotidiano. Não altera as posições relativas dos objetos.                                 | 10 |
|  | <b>1</b> | Constrói uma natureza morta, baseando-se nos objetos da Figura 2. Materializa apenas algumas das estruturas em objetos de uso quotidiano. Altera as posições relativas dos objetos.                           | 5  |
| <b>B2</b><br><b>Construção de formas</b> | <b>4</b> | Transmite a tridimensionalidade dos objetos, recorrendo à representação de sombras próprias e projetadas. Mantém a relação de proporcionalidade das estruturas nos objetos materializados.                    | 20 |
|  | <b>3</b> | Transmite a tridimensionalidade dos objetos, recorrendo à representação de sombras próprias e projetadas. Não mantém a relação de proporcionalidade das estruturas nos objetos materializados.                | 16 |
|  | <b>2</b> | Transmite a tridimensionalidade dos objetos, recorrendo à representação de sombras próprias, mas não das sombras projetadas. Mantém a relação de proporcionalidade das estruturas nos objetos materializados. | 12 |
|  | <b>1</b> | Transmite a tridimensionalidade dos objetos, recorrendo à representação de sombras projetadas, mas não das sombras próprias. Mantém a relação de proporcionalidade das estruturas nos objetos materializados. | 8  |

*(continua)*

(continuação)

|                   |          |  |    |
|-------------------|----------|--|----|
| <b>B3<br/>Cor</b> | <b>2</b> | Aplica cor e cria um contraste quente/frio entre os objetos e o fundo.                                       | 10 |
|                   | <b>1</b> | Aplica cor, mas não aplica uma paleta de cores que crie um contraste quente/frio entre os objetos e o fundo. | 5  |

**C – Adequar as formulações expressivas à sua intencionalidade comunicativa;**

**Articular processos de análise e de síntese ..... 25 pontos**

|   |          |   |    |
|---|----------|---|----|
| <b>C1<br/>Composição</b>                        | <b>4</b> | Cria um fundo que permite representar o assentamento dos objetos.<br>Amplia as formas.<br>Centra a composição no espaço livre da folha de resposta.     | 15 |
|   | <b>3</b> | Cria um fundo que permite representar o assentamento dos objetos.<br>Amplia as formas.<br>Não centra a composição no espaço livre da folha de resposta. | 12 |
|   | <b>2</b> | Cria um fundo que permite representar o assentamento dos objetos.<br>Não amplia as formas.<br>Centra a composição no espaço livre da folha de resposta. | 9  |
|   | <b>1</b> | Cria um fundo que não permite representar o assentamento dos objetos.<br>Amplia as formas.<br>Centra a composição no espaço livre da folha de resposta. | 6  |
| <b>C2<br/>Qualidade gráfica e<br/>coerência</b> | <b>2</b> | A composição visual tem qualidade gráfica e é coerente no conjunto dos elementos que a constituem.  | 10 |
|   | <b>1</b> | A composição visual não tem qualidade gráfica ou revela incoerências no conjunto dos elementos que a constituem.  | 5  |

3. .... 90 pontos

| Parâmetro | Nível | Descritor de desempenho | Pontuação |
|-----------|-------|-------------------------|-----------|
|-----------|-------|-------------------------|-----------|

**A – Utilizar e explorar as características específicas e possibilidades expressivas dos meios atuantes ..... 20 pontos**

|  |   |  |    |
|--|---|--|----|
| <b>A1</b><br><b>Eficácia técnica</b><br>(Os traçados prévios a grafite não são considerados para efeitos de técnica mista) | 3 | Aplica uma técnica mista de dois meios atuantes, um riscador e um aquoso, num modo de registo que conjuga traço e mancha. Demonstra segurança, fluidez e desenvoltura no modo como traça e no modo como mancha.  | 12 |
|  | 2 | Aplica uma técnica mista de dois meios atuantes, um riscador e um aquoso, num modo de registo que conjuga traço e mancha. Demonstra falta de segurança apenas no modo como traça ou apenas no modo como mancha.  | 8  |
|  | 1 | Aplica uma técnica mista de dois meios atuantes, um riscador e um aquoso, num modo de registo que conjuga traço e mancha. Demonstra falta de segurança no modo como traça e no modo como mancha.   | 4  |
| <b>A2</b><br><b>Natureza específica</b>  | 3 | Integra o conhecimento da natureza específica de cada meio atuante com a compreensão das suas diferentes utilidades e adequações. A exploração do potencial expressivo dos meios atuantes e a sua conjugação contribuem para a coerência do desenho final. | 8  |
|  | 2 | Demonstra conhecimento da natureza específica de cada meio atuante. A exploração do potencial expressivo dos meios atuantes e a sua conjugação não contribuem para a coerência do desenho final.   | 6  |
|  | 1 | Não demonstra conhecimento da natureza específica de cada meio atuante, mas a conjugação dos meios atuantes contribui para a coerência do desenho final.   | 4  |

**B – Aplicar processos de síntese e de transformação; dominar e utilizar os efeitos de cor, manipulando-a de acordo com o aspeto gráfico/plástico pretendido ..... 45 pontos**

|  |   |  |    |
|--|---|--|----|
| <b>B1</b><br><b>Invenção</b>             | 3 | Faz uma transformação gráfica e cria um padrão, partindo da forma natural da Figura 3. Aplica os dois processos pedidos.   | 15 |
|  | 2 | Faz uma transformação gráfica e cria um padrão, partindo da forma natural da Figura 3. Aplica apenas um dos processos pedidos.   | 10 |
|  | 1 | Faz uma transformação gráfica, mas não cria um padrão, partindo da forma natural da Figura 3. Aplica os dois processos pedidos.  | 5  |
| <b>B2</b><br><b>Construção de formas</b> | 4 | Define o módulo selecionando a totalidade ou partes da imagem. Mantém a tridimensionalidade aparente das formas. Acrescenta elementos gráficos que valorizam o módulo.                                   | 20 |
|  | 3 | Define o módulo selecionando a totalidade ou partes da imagem. Mantém a tridimensionalidade aparente das formas. Não acrescenta elementos gráficos.  | 16 |
|  | 2 | Define o módulo selecionando a totalidade ou partes da imagem. Não mantém a tridimensionalidade aparente das formas. Acrescenta elementos gráficos que valorizam o módulo.                               | 12 |
|  | 1 | Na definição do módulo, não é perceptível a seleção da totalidade ou de partes da imagem. Representa a tridimensionalidade nas formas que utiliza. Acrescenta elementos gráficos que valorizam o módulo. | 8  |
| <b>B3</b><br><b>Cor</b>                  | 2 | Utiliza cor e mantém o contraste claro/escuro entre as formas e o fundo.   | 10 |
|  | 1 | Utiliza cor, mas não mantém o contraste claro/escuro entre as formas e o fundo.  | 5  |

**C – Adequar as formulações expressivas à sua intencionalidade comunicativa;****Articular processos de análise e de síntese ..... 25 pontos**

|   |          |   |    |
|---|----------|---|----|
| <b>C1</b><br><b>Composição</b>                    | <b>4</b> | Constrói o padrão, utilizando, no mínimo, quatro módulos. Adequa a dimensão da imagem aos meios atuantes e faz uma ocupação centrada do espaço livre da folha de resposta.        | 15 |
|   | <b>3</b> | Constrói o padrão, utilizando, no mínimo, quatro módulos. Adequa a dimensão da imagem aos meios atuantes, mas não faz uma ocupação centrada do espaço livre da folha de resposta. | 12 |
|   | <b>2</b> | Constrói o padrão, utilizando, no mínimo, quatro módulos. Não adequa a dimensão da imagem aos meios atuantes, mas faz uma ocupação centrada do espaço livre da folha de resposta. | 9  |
|   | <b>1</b> | Constrói o padrão, utilizando menos do que quatro módulos. Adequa a dimensão da imagem aos meios atuantes e faz uma ocupação centrada do espaço livre da folha de resposta.       | 6  |
| <b>C2</b><br><b>Qualidade gráfica e coerência</b> | <b>2</b> | A composição visual tem qualidade gráfica e é coerente no conjunto dos elementos que a constituem.  | 10 |
|   | <b>1</b> | A composição visual não tem qualidade gráfica ou revela incoerências no conjunto dos elementos que a constituem.  | 5  |

**COTAÇÕES**

|  |                |                 |
|--|----------------|-----------------|
| A pontuação obtida na resposta a este item da prova contribui obrigatoriamente para a classificação final.   | <b>Item 1.</b> | <b>Subtotal</b> |
| Cotação (em pontos)  | 110 pontos     | 110             |
| Destes 2 itens, contribui para a classificação final da prova o item cuja resposta obtenha melhor pontuação. | <b>Item 2.</b> | <b>Subtotal</b> |
|  | <b>Item 3.</b> |                 |
| Cotação (em pontos)  | 1 x 90 pontos  | 90              |
| <b>TOTAL</b>   |                | <b>200</b>      |