

A PREENCHER PELO ALUNO

Nome completo _____

Documento de identificação n.º _____

Assinatura do aluno _____

A PREENCHER PELA ESCOLA

N.º convencional

N.º convencional

A PREENCHER
PELO AGRUPAMENTO

N.º confidencial da escola

**Exame Final Nacional de Português Língua Não Materna
(B1)****Prova 839 | 1.ª Fase | Ensino Secundário | 2022****12.º Ano de Escolaridade**

Decreto-Lei n.º 55/2018, de 6 de julho | Decreto-Lei n.º 27-B/2022, de 23 de março

A PREENCHER PELO PROFESSOR CLASSIFICADOR

Classificação de _____ pontos (_____)

Correspondente a _____ valores (_____) por arredondamento às unidades

Data: ____ / ____ / ____

Código do professor classificador _____

Observações _____

A PREENCHER PELA ESCOLA

Classificação alterada em sede de reapreciação conforme despacho em anexo Classificação alterada em sede de reclamação conforme despacho em anexo **Duração da Componente Escrita da Prova: 75 minutos. | Tolerância: 30 minutos. 16 Páginas**

A componente escrita da prova inclui 11 itens, devidamente identificados no enunciado, cuja resposta contribui obrigatoriamente para a classificação final. Dos restantes 6 itens da componente escrita da prova, apenas contribuem para a classificação final os 4 itens cujas respostas obtenham melhor pontuação.

Todas as respostas são dadas no enunciado da prova.

Utiliza apenas caneta ou esferográfica de tinta azul ou preta.

Não é permitido o uso de corretor. Risca aquilo que pretendes que não seja classificado.

Não é permitida a consulta de dicionário.

Apresenta apenas uma resposta para cada item.

Se o espaço reservado a uma resposta não for suficiente, podes utilizar o espaço que se encontra no final da prova. Neste caso, deves identificar claramente o item a que se refere a tua resposta.

As cotações dos itens encontram-se no final da prova.

A componente escrita da prova é constituída por três partes (A, B e C) e inicia-se com a compreensão do oral. Nas respostas aos itens, não forneças elementos da tua identificação pessoal, como o teu nome.

ATENÇÃO

Só podes virar esta página quando receberes indicação para tal.

Página em branco

Parte A – Compreensão do oral

Vais ouvir um excerto de um debate, numa aula, sobre a relação dos jovens com as redes sociais.

1. Selecciona, para responderes a cada item (1.1. a 1.5.), a única opção que permite obter uma afirmação correta.

Assinala com **X** a letra que identifica a opção escolhida.

* 1.1. No início do debate, a discórdia entre o César e a Rita relaciona-se com a forma como

- A se defende a privacidade.
- B se criam amizades.
- C se garante a autenticidade.

* 1.2. Para a Rita, na utilização das redes sociais, o mais importante é poder

- A manter as relações.
- B estar em casa.
- C poupar dinheiro.

* 1.3. O César considera importante

- A conhecer o dia a dia das pessoas.
- B realizar atividades ao ar livre.
- C fotografar espaços abandonados.

* 1.4. A Rita, normalmente, recolhe a informação através

- A de cartazes.
- B dos amigos.
- C da Internet.

* 1.5. O excerto do debate permite concluir que os dois colegas partilham a preocupação com

- A a privacidade e a segurança.
- B a tecnologia e a poupança.
- C a liberdade e a comunicação.

Lê o texto e a nota.

TEXTO A

Escrever uma notícia

A notícia é um texto jornalístico que apresenta um conteúdo factual. Trata-se do género fundamental do jornalismo e relata acontecimentos de interesse geral com a menor subjetividade possível.

5 As características mais importantes da escrita jornalística são as seguintes: clareza, simplicidade e exatidão, além do indispensável bom uso do português e do cumprimento das regras gramaticais. Deste modo, dá-se mais importância aos nomes e aos verbos e utilizam-se apenas os adjetivos indispensáveis.

10 A estrutura da notícia na rádio e na televisão apresenta algumas diferenças, resultantes da especificidade da linguagem audiovisual. Por exemplo, a redundância informativa¹ é um defeito na notícia impressa, mas pode ser obrigatória numa notícia radiofónica, se a duração da informação assim o exigir.

15 O aparecimento da informação via Internet veio introduzir novas alterações na estrutura da notícia, igualmente resultantes da linguagem específica do meio, que combina texto, som e imagem. Um dos fatores mais importantes é o hipertexto, que permite ligações a outras informações suplementares.

A estrutura clássica da notícia corresponde a uma sequência de parágrafos curtos, cada um dos quais contendo uma unidade de informação simples, resumida na fórmula «um parágrafo, uma ideia».

20 O primeiro parágrafo é o *lead* da notícia e deve responder a cinco perguntas fundamentais: Quem? O quê? Onde? Quando? Porquê?

Nos parágrafos seguintes, são acrescentados pormenores, por ordem decrescente de importância. Este tipo de organização da informação recebeu o nome de pirâmide invertida.

Lúcia Vaz Pedro, «Redigir uma Notícia», in <https://www.jn.pt/artes/dossiers/portugues-atual/redigir-uma-noticia-4346660.html> (Consultado a 01/10/2021). (Texto adaptado)

NOTA

¹ *redundância informativa* – repetição de ideias ou de informações.

1. Lê as frases seguintes (**A.**, **B.**, **C.**, **D.** e **E.**).

Assinala com **X todas** as afirmações verdadeiras, de acordo com o sentido do Texto A.

- A.** A notícia apresenta um parágrafo com a resposta a cinco perguntas.
- B.** A notícia apresenta como característica fundamental a objetividade.
- C.** A notícia apresenta os pormenores logo no primeiro parágrafo.
- D.** A notícia apresenta como ponto de partida uma situação verdadeira.
- E.** A notícia apresenta frases com muitos adjetivos, nomes e verbos.

2. Completa as frases com palavras do quadro, de acordo com o sentido do Texto A.

Escreve, em cada espaço, a letra correspondente a cada palavra.

Utiliza cada letra apenas uma vez.

a) duração	b) imagem	c) importância	d) informação	e) linguagem	f) utilização
----------------------	---------------------	--------------------------	-------------------------	------------------------	-------------------------

O *lead* da notícia contém a _____ que será desenvolvida ao longo do texto. É uma parte de grande _____, porque desperta o interesse do leitor. Quando escrevem uma notícia, os jornalistas têm em conta a _____ de certas palavras, para alcançarem mais facilmente os seus objetivos.

* 3. Assinala com **X** a opção (**A.**, **B.**, **C.** ou **D.**) que completa a frase seguinte, de acordo com o sentido do Texto A.

O recurso ao hipertexto permite que as notícias publicadas

- A** incluam o acesso a dados adicionais.
- B** obedecem à técnica da «pirâmide invertida».
- C** apresentem parágrafos mais extensos.
- D** assentem no princípio da repetição das ideias.

- * 4. Transforma as duas frases que se seguem numa única frase, iniciando-a com as palavras dadas.
Faz as alterações necessárias para que a nova frase fique gramaticalmente correta.

A Internet trará alterações ao mundo do jornalismo.

As notícias continuarão a ser escritas de acordo com algumas regras.

Mesmo que a Internet _____

_____.

- * 5. Completa as frases, utilizando as formas adequadas dos verbos **ser** ou **estar**, no presente do indicativo.

- (a) Os acontecimentos relatados nas notícias _____ de interesse geral.
(b) Atualmente, muitas notícias _____ na Internet.
(c) A estrutura da notícia _____ diferente nos vários meios de comunicação.
(d) A técnica da pirâmide invertida _____ presente na organização de uma notícia.

Página em branco

TEXTO B

A minha banda sonora favorita é a rádio. Ouço horas de rádio todos os dias e fico aflita se me escapa um programa que costumo ouvir. Preciso da energia das vozes, como alguém escreveu alguma vez, não me lembro quem.

5 Ouço repetidas vezes o mesmo programa, as mesmas entrevistas. Decoro-as, mesmo que não me tenham interessado muito. Quero crer que aprendo com o som das vozes, mesmo sem estar concentrada no que dizem. Gosto de ouvir entrevistas e programas antigos e comparar o que as pessoas disseram com o que dizem agora.

10 Sinto que conheço as vozes da rádio, que conheço quem fala, de tanto as ouvir. São a companhia de tanta gente sozinha, e a minha também. O que mais me espanta é a maneira como nunca me cansam, quando talvez me cansasse conversar com as mesmas pessoas ao vivo, que nunca encontrarei.

Na rádio, a música interessa-me pouco. Prefiro ouvir as pessoas falar. E dou conta de que, tal como os corpos e as figuras, as vozes nos são ou não simpáticas.

15 Tenho na família uma avozinha que, tal como eu, ouve rádio o dia inteiro e dedica discos aos amigos e à família todos os dias, sempre com muitos beijinhos. Passa o dia em casa e as vozes das rádios locais são mais suas amigas do que as pessoas amigas. Enchem-lhe a casa e a vida a ponto de se ter tornado uma personagem dessas estações.

20 Com o passar dos anos, lembro-me do lugar onde estava quando ouvi certo programa, como todos regressamos ao passado ao sabor das canções da nossa vida. Comovo-me, meço¹ a minha vida pela vida das vozes da rádio, que com o tempo envelhecem, também, e se tornam mais graves, às vezes tristes.

Se já souber uma entrevista de cor, sou capaz de escrever ao som dela. O que começou por ser novidade, tornou-se repetição, compasso², melodia.

25 Não tenho como agradecer a todos os que fazem rádio por esse mundo fora e iluminam os meus dias.

Regresso às suas vozes com a alegria de quem visita a família e se sente em casa. Se estou nervosa, as vozes acalmam-me e arrumam o lugar onde estou, arrumam o dia, ajudando a que tudo volte a cair no lugar certo quando parecia desarranjado³.

Djaimilia Pereira de Almeida, *Pintado com o Pé*, Lisboa, Relógio D'Água Editores, 2019, pp. 45-47. (Texto com supressões)

NOTAS

¹ *meço* – avalio.

² *compasso* – movimento regular, repetitivo.

³ *desarranjado* – desarrumado.

6. Numera as frases de 1 a 5, de acordo com a sequência pela qual as ideias aparecem no Texto B. A primeira frase já está numerada.

1	A narradora sente necessidade de ouvir rádio.
	A rádio ajuda a narradora a organizar a sua vida.
	A avó participa com frequência em programas de rádio.
	A rádio e a memória estabelecem uma relação próxima.
	As vozes dos locutores prendem a atenção da narradora.

7. Completa a mensagem da narradora com as palavras do quadro, de acordo com o sentido do Texto B. Escreve, em cada espaço, a letra correspondente a cada palavra. Utiliza cada letra apenas uma vez.

a) rádio	b) família	c) voz	d) entrevista	e) música
--------------------	----------------------	------------------	-------------------------	---------------------

Sinto-me mais forte com aquela ____ muito conhecida que preenche cada um dos meus dias. Mesmo desatenta, qualquer ____ me fica facilmente na cabeça. Devo muito à ____, por estar sempre presente e me ajudar a ultrapassar os momentos mais difíceis.

8. Associa os estados de espírito (**B, C, D, E** ou **F**) a cada uma das ideias expressas pela narradora, de acordo com o sentido do Texto B.

Escreve apenas uma letra em cada espaço.

Segue o exemplo.

surpreendida	preocupada	reconhecida	satisfeita	indiferente	emocionada
A	B	C	D	E	F

A	«O que mais me espanta é a maneira como nunca me cansam» (linhas 9-10)
	«Na rádio, a música interessa-me pouco.» (linha 12)
	«Comovo-me, meço a minha vida pela vida das vozes da rádio» (linha 20)
	«Não tenho como agradecer a todos os que fazem rádio» (linha 24)

9. Assinala com **X** a opção (**A, B, C** ou **D**) que apresenta o conjunto em que as palavras pertencem a classes **diferentes**, de acordo com o sentido do Texto B.

agora (linha 7) tanto (linha 8) mais (linha 9) não (linha 13)	vez (linha 3) entrevistas (linha 6) programas (linha 6) figuras (linha 13)	costumo (linha 2) aprendo (linha 5) cansasse (linha 10) tenho (linha 24)	favorita (linha 1) aflita (linha 2) escapa (linha 2) sozinha (linha 9)
A <input type="checkbox"/>	B <input type="checkbox"/>	C <input type="checkbox"/>	D <input type="checkbox"/>

- * 10. Assinala com X, para cada uma das letras (A., B., C., D. e E.), a palavra que mais se aproxima do significado da palavra destacada, de acordo com o sentido do Texto B.

A. programa
(linha 2) emissão aplicação plano

B. energia
(linha 2) força esforço atividade

C. estações
(linha 17) épocas emissoras paragens

D. graves
(linha 21) pesadas difíceis perigosas

E. iluminam
(linha 25) acendem esclarecem alegam

COTAÇÕES

As pontuações obtidas nas respostas a estes itens da prova contribuem obrigatoriamente para a classificação final.	Parte A					Parte B				Parte C		Parte D	Subtotal
	1.1.	1.2.	1.3.	1.4.	1.5.	3.	4.	5.	10.	1.	2.	Produção e Interação Oraís	
Cotação (em pontos)	8	8	8	8	8	10	10	10	10	10	40	30	160
Destes 6 itens, contribuem para a classificação final da prova os 4 itens cujas respostas obtenham melhor pontuação.	Parte B												Subtotal
	1.	2.	6.	7.	8.	9.							
Cotação (em pontos)	4 × 10 pontos												40
TOTAL													200