

## **Exame Final Nacional de Português Língua Segunda**

(Alunos com surdez severa a profunda)

### **Prova 138 | 1.ª Fase | Ensino Secundário | 2022**

12.º Ano de Escolaridade

Decreto-Lei n.º 55/2018, de 6 de julho | Decreto-Lei n.º 27-B/2022, de 23 de março

### **Critérios de Classificação**

16 Páginas

## **CRITÉRIOS GERAIS DE CLASSIFICAÇÃO**

A classificação a atribuir a cada resposta resulta da aplicação dos critérios gerais e dos critérios específicos apresentados para cada item e é expressa por um número inteiro.

As respostas ilegíveis ou que não possam ser claramente identificadas são classificadas com zero pontos.

Em caso de omissão ou de engano na identificação de uma resposta, esta pode ser classificada se for possível identificar inequivocamente o item a que diz respeito.

Se for apresentada mais do que uma resposta ao mesmo item, só é classificada a resposta que surgir em primeiro lugar.

### **ITENS DE SELEÇÃO**

As respostas aos itens de seleção podem ser classificadas de forma dicotómica ou por níveis de desempenho, de acordo com os critérios específicos. No primeiro caso, a pontuação só é atribuída às respostas corretas, sendo todas as outras respostas classificadas com zero pontos. No caso da classificação por níveis de desempenho, a cada nível corresponde uma dada pontuação, de acordo com os critérios específicos.

Nas respostas aos itens de seleção, a transcrição do texto da opção escolhida é considerada equivalente à indicação da letra ou do número correspondente.

### **ITENS DE CONSTRUÇÃO**

#### **Resposta restrita**

Nos itens de resposta restrita, são avaliados aspetos de conteúdo e de estruturação do discurso (C–ED) e aspetos de correção linguística (CL).

Os critérios de classificação apresentam-se organizados por parâmetros com os respetivos níveis de desempenho. A cada nível de desempenho corresponde uma dada pontuação. Se permanecerem dúvidas quanto ao nível a atribuir, deve optar-se pelo nível mais elevado de entre os dois tidos em consideração. Qualquer resposta que não atinja o nível 1 de desempenho num parâmetro é classificada com zero pontos nesse parâmetro. A classificação a atribuir à resposta resulta da soma das pontuações atribuídas aos diferentes parâmetros.

A classificação com zero pontos nos aspetos de conteúdo e de estruturação do discurso implica a classificação com zero pontos nos aspetos de correção linguística.

As respostas que não apresentem exatamente os termos ou interpretações constantes nos critérios específicos são classificadas em igualdade de circunstâncias com aquelas que os apresentem, desde que o seu conteúdo seja cientificamente válido, adequado ao solicitado e enquadrado pelos documentos curriculares de referência.

No âmbito da correção linguística, os níveis de desempenho têm em conta o tipo de ocorrências previsto no Quadro 1.

### **Resposta extensa**

No item de resposta extensa, são avaliados os parâmetros seguintes: (A) Género/Formato Textual, (B) Tema e Pertinência da Informação, (C) Organização e Coesão Textuais, (D) Correção Linguística.

Para cada parâmetro, estão previstos níveis de desempenho. A cada nível de desempenho corresponde uma dada pontuação. Se permanecerem dúvidas quanto ao nível a atribuir, deve optar-se pelo nível mais elevado de entre os dois tidos em consideração. Qualquer resposta que não atinja o nível 1 de desempenho num parâmetro é classificada com zero pontos nesse parâmetro. A classificação a atribuir à resposta resulta da soma das pontuações atribuídas aos diferentes parâmetros.

A atribuição da classificação de zero pontos no parâmetro A (Género/Formato Textual) ou no parâmetro B (Tema e Pertinência da Informação) implica a atribuição de zero pontos em todos os restantes parâmetros.

No âmbito da correção linguística, os níveis de desempenho têm em conta o tipo de ocorrências previsto no Quadro 1.

### **Tipologia de erros no âmbito da correção linguística**

O Quadro 1 apresenta a tipologia de erros no âmbito da correção linguística aplicável aos itens de resposta restrita e ao item de resposta extensa.

**Quadro 1 – Tipologia de erros no âmbito da correção linguística**

<b>Tipo de ocorrências</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• erro inequívoco de pontuação</li><li>• erro de ortografia (incluindo erro de acentuação, erro de translineação e erro por ausência de maiúscula quando obrigatória)</li><li>• erro de morfologia</li><li>• incumprimento das regras de citação de texto ou de referência a título de uma obra</li><li>• erro de sintaxe</li><li>• impropriedade lexical</li></ul>

Ao longo da prova, contabiliza-se como uma única ocorrência a repetição de uma palavra com o mesmo erro ortográfico (incluindo erro de acentuação, erro de translineação e erro por ausência de maiúscula quando obrigatória).

## Fatores de desvalorização

### Limites de extensão

Sempre que não sejam respeitados os limites relativos ao número de palavras indicados na instrução do item de resposta extensa, aplicam-se as desvalorizações apresentadas no Quadro 2.

**Quadro 2 – Limites de extensão**

Descrição	Desvalorização (pontos)
Produz um texto de 80 a 119 ou de 181 a 220 palavras.	1
Produz um texto de 40 a 79 palavras ou com mais de 220 palavras.	2

Qualquer resposta que apresente uma extensão inferior a 40 palavras é classificada com zero pontos.

Para efeitos de contagem, considera-se uma palavra qualquer sequência delimitada por espaços em branco, mesmo quando esta integre elementos ligados por hífen (ex.: /dir-se-ia/). Qualquer número conta como uma única palavra, independentemente do número de algarismos que o constituam (ex.: /2022/).

## CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE CLASSIFICAÇÃO

### GRUPO I

1. .... 15 pontos

Na resposta, devem ser abordados dois dos tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

- evidenciar a «maioridade artística» (l. 7) do trapezista, enquanto profissional independente;
- criar maior visibilidade no mundo do espetáculo, ao optar por um nome mais apelativo, embora semelhante ao seu («Carlos» – l. 11);
- alcançar o reconhecimento do público, enquanto artista que domina a arte de voar.

- Aspectos de conteúdo e de estruturação do discurso (C–ED) ..... 13 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
5	Explicita, adequadamente ou com pequenas imprecisões ou omissões, duas razões que justifiquem o nome artístico de Carlos: «Karl-o-Homem-Voador». Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.	13
4	Explicita, adequadamente ou com pequenas imprecisões ou omissões, duas razões que justifiquem o nome artístico de Carlos: «Karl-o-Homem-Voador». Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.	11
3	Explicita, adequadamente ou com pequenas imprecisões ou omissões, uma razão que justifique o nome artístico de Carlos: «Karl-o-Homem-Voador». Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram de modo global a progressão e o encadeamento das ideias. OU Explicita, de forma incompleta ou com imprecisões, duas razões que justifiquem o nome artístico de Carlos: «Karl-o-Homem-Voador». Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.	7
2	Explicita, adequadamente ou com pequenas imprecisões ou omissões, uma razão que justifique o nome artístico de Carlos: «Karl-o-Homem-Voador». Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem de modo global a progressão e o encadeamento das ideias. OU Explicita, de forma incompleta ou com imprecisões, duas razões que justifiquem o nome artístico de Carlos: «Karl-o-Homem-Voador». Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.	5
1	Explicita, de forma incompleta ou com imprecisões, uma razão que justifique o nome artístico de Carlos: «Karl-o-Homem-Voador». Utiliza mecanismos de coesão textual com eventual ocorrência de falhas que comprometem, ou não, a progressão e o encadeamento das ideias. OU Explicita, de forma vaga, duas razões que justifiquem o nome artístico de Carlos: «Karl-o-Homem-Voador». Utiliza mecanismos de coesão textual com eventual ocorrência de falhas que comprometem, ou não, a progressão e o encadeamento das ideias.	3

- Aspectos de correção linguística (CL)\* ..... 2 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
2	Escreve, globalmente, com correção linguística, podendo apresentar até 4 erros no conjunto dos planos morfológico, sintático, lexical, ortográfico e de pontuação.	2
1	Escreve, globalmente, com correção linguística, podendo apresentar de 5 a 8 erros no conjunto dos planos morfológico, sintático, lexical, ortográfico e de pontuação.	1

VERSÃO DE TRABALHO

\* Vide Tipologia de erros no âmbito da correção linguística (p. 2).

2. .... 15 pontos

Na resposta, devem ser abordados dois dos tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

- fascínio («arrebatador e aplaudido» – l. 4), tanto maior quanto maior fosse o desconhecimento do público sobre o modo como atuavam outros trapezistas «lá de fora» (l. 5);
- receio e espanto, perante as atuações arriscadas de Karl («assistência suspensa» – l. 8);
- alívio e satisfação («suspiro de alívio» – l. 8) ao ver o artista, finalmente, em segurança («logo que as suas mãos agarravam a pequena trave oscilante» – ll. 8-9).

- Aspectos de conteúdo e de estruturação do discurso (C–ED) ..... 13 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
5	Indica, adequadamente ou com pequenas imprecisões ou omissões, duas reações do público durante a exibição do trapezista, fundamentando a resposta com citações do texto.  Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.	13
4	Indica, adequadamente ou com pequenas imprecisões ou omissões, duas reações do público durante a exibição do trapezista, fundamentando a resposta com citações do texto.  Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.	11
3	Indica, adequadamente ou com pequenas imprecisões ou omissões, uma reação do público durante a exibição do trapezista, fundamentando a resposta com, apenas, uma citação do texto.  Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.  OU  Indica, de forma incompleta ou com imprecisões, duas reações do público durante a exibição do trapezista, fundamentando a resposta com citações do texto.  Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.	7
2	Indica, adequadamente ou com pequenas imprecisões ou omissões, uma reação do público durante a exibição do trapezista, fundamentando a resposta com, apenas, uma citação do texto.  Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.  OU  Indica, de forma incompleta ou com imprecisões, duas reações do público durante a exibição do trapezista, fundamentando a resposta com citações do texto.  Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.	5
1	Indica, de forma incompleta ou com imprecisões, uma reação do público durante a exibição do trapezista, fundamentando a resposta com, apenas, uma citação do texto.  Utiliza mecanismos de coesão textual com eventual ocorrência de falhas que comprometem, ou não, a progressão e o encadeamento das ideias.  OU  Indica, adequadamente ou com pequenas imprecisões ou omissões, duas reações do público durante a exibição do trapezista, sem as fundamentar com citações do texto.  Utiliza mecanismos de coesão textual com eventual ocorrência de falhas que comprometem, ou não, a progressão e o encadeamento das ideias.	3

- Aspectos de correção linguística (CL)\* ..... 2 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
2	Escreve, globalmente, com correção linguística, podendo apresentar até 4 erros no conjunto dos planos morfológico, sintático, lexical, ortográfico e de pontuação.	2
1	Escreve, globalmente, com correção linguística, podendo apresentar de 5 a 8 erros no conjunto dos planos morfológico, sintático, lexical, ortográfico e de pontuação.	1

VERSÃO DE TRABALHO

---

\* Vide Tipologia de erros no âmbito da correção linguística (p. 2).

3. .... 15 pontos

Na resposta, devem ser abordados dois dos tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

- nervosismo, pela consciência dos riscos associados à profissão do marido («o coração a bater perigosamente» – l. 17);
- medo de que Karl não saia ileso das exibições («rezando a todos os seus santos para que nada de mau lhe acontecesse» – l. 18);
- pessimismo, quando associa certos sinais a uma possível desgraça ou fatalidade («Um móvel que estalava [...], a ambulância que passava» – ll. 19-20).

- Aspectos de conteúdo e de estruturação do discurso (C–ED) ..... 13 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
5	Caracteriza, adequadamente ou com pequenas imprecisões ou omissões, o estado psicológico de Amélia, enquanto Karl atua no circo. Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.	13
4	Caracteriza, adequadamente ou com pequenas imprecisões ou omissões, o estado psicológico de Amélia, enquanto Karl atua no circo. Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.	11
3	Caracteriza, de forma incompleta ou com imprecisões, o estado psicológico de Amélia, enquanto Karl atua no circo. Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.	7
2	Caracteriza, de forma incompleta ou com imprecisões, o estado psicológico de Amélia, enquanto Karl atua no circo. Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.	5
1	Caracteriza, de forma vaga, o estado psicológico de Amélia, enquanto Karl atua no circo. Utiliza mecanismos de coesão textual com eventual ocorrência de falhas que comprometem, ou não, a progressão e o encadeamento das ideias.	3

- Aspectos de correção linguística (CL)\* ..... 2 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
2	Escreve, globalmente, com correção linguística, podendo apresentar até 4 erros no conjunto dos planos morfológico, sintático, lexical, ortográfico e de pontuação.	2
1	Escreve, globalmente, com correção linguística, podendo apresentar de 5 a 8 erros no conjunto dos planos morfológico, sintático, lexical, ortográfico e de pontuação.	1

\* Vide Tipologia de erros no âmbito da correção linguística (p. 2).

4. .... 15 pontos

Na resposta, devem ser abordados os tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

- apaixonou-se, inicialmente, pelo trapezista e, posteriormente, apercebe-se de que, afinal, ama apenas o homem e não o artista («Conhecera-o depois e amara-o.» – l. 25);
- reconhece que a «existência» (l. 28) do marido depende do circo e conforma-se com essa realidade para não perder o homem que continua a amar.

- Aspectos de conteúdo e de estruturação do discurso (C–ED) ..... 13 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
5	Descreve, adequadamente ou com pequenas imprecisões ou omissões, o modo como evoluiu a relação de Amélia com o marido, tendo em conta o quarto parágrafo. Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.	13
4	Descreve, adequadamente ou com pequenas imprecisões ou omissões, o modo como evoluiu a relação de Amélia com o marido, tendo em conta o quarto parágrafo. Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.	11
3	Descreve, de forma incompleta ou com imprecisões, o modo como evoluiu a relação de Amélia com o marido, tendo em conta o quarto parágrafo. Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.	7
2	Descreve, de forma incompleta ou com imprecisões, o modo como evoluiu a relação de Amélia com o marido, tendo em conta o quarto parágrafo. Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.	5
1	Descreve, de forma vaga, o modo como evoluiu a relação de Amélia com o marido, tendo em conta o quarto parágrafo. Utiliza mecanismos de coesão textual com eventual ocorrência de falhas que comprometem, ou não, a progressão e o encadeamento das ideias.	3

- Aspectos de correção linguística (CL)\* ..... 2 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
2	Escreve, globalmente, com correção linguística, podendo apresentar até 4 erros no conjunto dos planos morfológico, sintático, lexical, ortográfico e de pontuação.	2
1	Escreve, globalmente, com correção linguística, podendo apresentar de 5 a 8 erros no conjunto dos planos morfológico, sintático, lexical, ortográfico e de pontuação.	1

\* Vide Tipologia de erros no âmbito da correção linguística (p. 2).

5. .... 15 pontos

Na resposta, devem ser abordados os tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

- desinteresse e alheamento face à realidade exterior ao circo e à vida em sociedade («Cá fora o mundo ia girando» – l. 32);
- indiferença em relação às notícias dos jornais, relevantes para a humanidade («ignorava tudo o que os jornais diziam. Nada daquilo lhe interessava.» – l. 35).

- Aspetos de conteúdo e de estruturação do discurso (C–ED) ..... 13 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
5	Identifica, adequadamente ou com pequenas imprecisões ou omissões, as atitudes do trapezista relativamente às notícias dos jornais. Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.	13
4	Identifica, adequadamente ou com pequenas imprecisões ou omissões, as atitudes do trapezista relativamente às notícias dos jornais. Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.	11
3	Identifica, adequadamente ou com pequenas imprecisões ou omissões, uma atitude do trapezista relativamente às notícias dos jornais. Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram de modo global a progressão e o encadeamento das ideias. OU Identifica, de forma incompleta ou com imprecisões, as atitudes do trapezista relativamente às notícias dos jornais. Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.	7
2	Identifica, adequadamente ou com pequenas imprecisões ou omissões, uma atitude do trapezista relativamente às notícias dos jornais. Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem de modo global a progressão e o encadeamento das ideias. OU Identifica, de forma incompleta ou com imprecisões, as atitudes do trapezista relativamente às notícias dos jornais. Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.	5
1	Identifica, de forma incompleta ou com imprecisões, uma atitude do trapezista relativamente às notícias dos jornais. Utiliza mecanismos de coesão textual com eventual ocorrência de falhas que comprometem, ou não, a progressão e o encadeamento das ideias. OU Identifica, de forma vaga, as atitudes do trapezista relativamente às notícias dos jornais. Utiliza mecanismos de coesão textual com eventual ocorrência de falhas que comprometem, ou não, a progressão e o encadeamento das ideias.	3

- Aspectos de correção linguística (CL)\* ..... 2 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
2	Escreve, globalmente, com correção linguística, podendo apresentar até 4 erros no conjunto dos planos morfológico, sintático, lexical, ortográfico e de pontuação.	2
1	Escreve, globalmente, com correção linguística, podendo apresentar de 5 a 8 erros no conjunto dos planos morfológico, sintático, lexical, ortográfico e de pontuação.	1

VERSÃO DE TRABALHO

---

\* Vide Tipologia de erros no âmbito da correção linguística (p. 2).

6. .... 15 pontos

Na resposta, devem ser abordados dois dos tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

- o sonho de voar está representado, no texto, no nome «Karl-o-Homem-Voador» (l. 5) e, na imagem, nos pássaros que acompanham os trapezistas;
- o risco permanente é sugerido, no texto, na referência aos saltos de Karl «de um trapézio para outro» (ll. 7-8) e, na imagem, nas redes e cordas protetoras;
- a luminosidade fascinante está representada, no texto, nas figuras femininas «que brilhavam na abóbada do circo» (l. 13) e, na imagem, na cor amarela, que destaca a figura da trapezista;
- o domínio da arte do trapézio é evidente, no texto, na referência ao artista que «voava tão sabiamente» (l. 25) e, na imagem, nos movimentos que sugerem a agilidade dos trapezistas.

- Aspectos de conteúdo e de estruturação do discurso (C–ED) ..... 13 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
5	<p>Refere, adequadamente ou com pequenas imprecisões ou omissões, dois aspetos comuns ao mundo de Karl-o-Homem-Voador e ao dos trapezistas representados na imagem.</p> <p>Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.</p>	13
4	<p>Refere, adequadamente ou com pequenas imprecisões ou omissões, dois aspetos comuns ao mundo de Karl-o-Homem-Voador e ao dos trapezistas representados na imagem.</p> <p>Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.</p>	11
3	<p>Refere, adequadamente ou com pequenas imprecisões ou omissões, um aspeto comum ao mundo de Karl-o-Homem-Voador e ao dos trapezistas representados na imagem.</p> <p>Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.</p> <p style="text-align: center;">OU</p> <p>Refere, de forma incompleta ou com imprecisões, dois aspetos comuns ao mundo de Karl-o-Homem-Voador e ao dos trapezistas representados na imagem.</p> <p>Utiliza mecanismos de coesão textual que, apesar da eventual ocorrência de falhas, asseguram de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.</p>	7
2	<p>Refere, adequadamente ou com pequenas imprecisões ou omissões, um aspeto comum ao mundo de Karl-o-Homem-Voador e ao dos trapezistas representados na imagem.</p> <p>Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.</p> <p style="text-align: center;">OU</p> <p>Refere, de forma incompleta ou com imprecisões, dois aspetos comuns ao mundo de Karl-o-Homem-Voador e ao dos trapezistas representados na imagem.</p> <p>Utiliza mecanismos de coesão textual com falhas que comprometem de modo global a progressão e o encadeamento das ideias.</p>	5
1	<p>Refere, de forma incompleta ou com imprecisões, um aspeto comum ao mundo de Karl-o-Homem-Voador e ao dos trapezistas representados na imagem.</p> <p>Utiliza mecanismos de coesão textual com eventual ocorrência de falhas que comprometem, ou não, a progressão e o encadeamento das ideias.</p> <p style="text-align: center;">OU</p> <p>Refere, de forma vaga, dois aspetos comuns ao mundo de Karl-o-Homem-Voador e ao dos trapezistas representados na imagem.</p> <p>Utiliza mecanismos de coesão textual com eventual ocorrência de falhas que comprometem, ou não, a progressão e o encadeamento das ideias.</p>	3

- Aspectos de correção linguística (CL)\* ..... 2 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
2	Escreve, globalmente, com correção linguística, podendo apresentar até 4 erros no conjunto dos planos morfológico, sintático, lexical, ortográfico e de pontuação.	2
1	Escreve, globalmente, com correção linguística, podendo apresentar de 5 a 8 erros no conjunto dos planos morfológico, sintático, lexical, ortográfico e de pontuação.	1

**GRUPO II** ..... **96 pontos**

**1. a 7.** ..... **84 pontos**

Item	Chave	Pontuação
1.	(B)	12
2.	(C)	12
3.	(B)	12
4.	(D)	12
5.	(A)	12
6.	(D)	12
7.	(D)	12

**8.** ..... **12 pontos**

a) 2; b) 1; c) 2.

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
3	Seleciona as três opções corretas.	12
2	Seleciona duas opções corretas.	8
1	Seleciona uma opção correta.	4

\* Vide Tipologia de erros no âmbito da correção linguística (p. 2).

Parâmetro A: Género/Formato Textual ..... 9 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
4	Escreve um texto de acordo com o género/formato solicitado (texto de opinião), respeitando os aspetos seguintes: <ul style="list-style-type: none"> <li>• faz uma introdução ao tema, em que indica o seu ponto de vista;</li> <li>• fundamenta em dois argumentos a perspetiva adotada;</li> <li>• formula uma conclusão adequada ao desenvolvimento do tema.</li> </ul>	9
3	Escreve um texto de acordo com o género/formato solicitado (texto de opinião), fundamentando em dois argumentos a perspetiva adotada, mas com falhas pontuais em um dos dois restantes aspetos indicados neste parâmetro.	7
2	Escreve um texto de acordo com o género/formato solicitado (texto de opinião), mas fundamenta em apenas um argumento a perspetiva adotada, assegurando os restantes aspetos indicados neste parâmetro. OU Escreve um texto de acordo com o género/formato solicitado (texto de opinião), fundamentando em dois argumentos a perspetiva adotada, mas com falhas nos outros dois aspetos indicados neste parâmetro.	5
1	Escreve um texto de acordo com o género/formato solicitado (texto de opinião), mas apresenta falhas no conjunto dos aspetos indicados neste parâmetro. OU Escreve um texto em que as marcas do género/formato solicitado se misturam, sem critério nem intencionalidade, com as de outros géneros/formatos.	3

Nota – A pertinência da informação é avaliada no Parâmetro B.

**Parâmetro B: Tema e Pertinência da Informação** ..... 13 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
4	Trata o tema proposto sem desvios e escreve um texto com eficácia argumentativa, assegurando: <ul style="list-style-type: none"><li>• a mobilização de argumentos pertinentes;</li><li>• a progressão da informação de forma coerente;</li><li>• o recurso a um repertório lexical e a um registo de língua globalmente adequados ao desenvolvimento do tema, ainda que possam existir afastamentos esporádicos, justificados pela intencionalidade comunicativa.</li></ul>	13
3	Trata o tema proposto sem desvios, mas escreve um texto com falhas pontuais nos aspetos relativos à eficácia argumentativa. OU Trata o tema proposto com desvios pouco significativos, mas escreve um texto com eficácia argumentativa (tendo em conta a forma como o tema foi desenvolvido).	10
2	Trata o tema proposto com desvios pouco significativos e escreve um texto com falhas pontuais nos aspetos relativos à eficácia argumentativa. OU Trata o tema proposto sem desvios, mas escreve um texto com falhas significativas nos aspetos relativos à eficácia argumentativa.	7
1	Trata o tema proposto com desvios significativos e escreve um texto com pouca eficácia argumentativa, mobilizando muito pouca informação pertinente.	4

**Parâmetro C: Organização e Coesão Textuais** ..... 13 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
4	Escreve um texto bem organizado, em que evidencia um bom domínio dos mecanismos de coesão textual, respeitando os aspetos seguintes: <ul style="list-style-type: none"><li>• apresenta um texto constituído por três partes individualizadas (introdução, desenvolvimento e conclusão), devidamente proporcionadas e articuladas entre si de modo consistente;</li><li>• marca, corretamente, os parágrafos;</li><li>• utiliza, adequadamente, mecanismos de articulação interfrásica;</li><li>• mantém cadeias de referência através de substituições nominais e pronominais adequadas;</li><li>• estabelece conexões adequadas entre coordenadas de enunciação (pessoa, tempo, espaço) ao longo do texto.</li></ul>	13
3	Escreve um texto globalmente bem organizado, em que evidencia domínio dos mecanismos de coesão textual, mas em que apresenta falhas pontuais em um ou dois dos aspetos indicados neste parâmetro.	10
2	Escreve um texto organizado de forma satisfatória, em que evidencia um domínio suficiente dos mecanismos de coesão textual, apresentando falhas pontuais em três ou mais dos aspetos indicados neste parâmetro, ou falhas significativas em um ou dois desses aspetos.	7
1	Escreve um texto organizado de forma pouco satisfatória, em que evidencia um domínio insuficiente dos mecanismos de coesão textual.	4

**Parâmetro D: Correção Linguística\*** ..... 9 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
4	Escreve, globalmente, com correção linguística, podendo apresentar até 8 erros no conjunto dos planos morfológico, sintático, lexical, ortográfico e de pontuação.	9
3	Escreve, globalmente, com correção linguística, podendo apresentar de 9 a 12 erros no conjunto dos planos morfológico, sintático, lexical, ortográfico e de pontuação.	7
2	Escreve com insuficiências no domínio da correção linguística, podendo apresentar de 13 a 16 erros no conjunto dos planos morfológico, sintático, lexical, ortográfico e de pontuação.	5
1	Escreve com insuficiências frequentes no domínio da correção linguística, podendo apresentar de 17 a 20 erros no conjunto dos planos morfológico, sintático, lexical, ortográfico e de pontuação.	3

Fatores de desvalorização – Limites de extensão (*Vide* Quadro 2 dos Critérios Gerais de Classificação – p. 3)

### COTAÇÕES

As pontuações obtidas nas respostas a estes 11 itens da prova contribuem obrigatoriamente para a classificação final.	Grupo										Subtotal	
	I		II									III
	2.	6.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.		
Cotação (em pontos)	15	15	8 x 12 pontos								44	170
Destes 4 itens, contribuem para a classificação final da prova os 2 itens cujas respostas obtenham melhor pontuação.	Grupo I										Subtotal	
	1.	3.	4.	5.								
Cotação (em pontos)	2 x 15 pontos										30	
<b>TOTAL</b>											<b>200</b>	

\* *Vide* Tipologia de erros no âmbito da correção linguística (p. 2).