

**Exame Final Nacional de Desenho A**  
**Prova 706 | 1.ª Fase | Ensino Secundário | 2023**

12.º Ano de Escolaridade

Decreto-Lei n.º 55/2018, de 6 de julho | Decreto-Lei n.º 22/2023, de 3 de abril

Duração da Prova: 150 minutos. | Tolerância: 30 minutos.

4 Páginas

---

A prova inclui 1 item, devidamente identificado no enunciado, cuja resposta contribui obrigatoriamente para a classificação final. Dos restantes 2 itens da prova, apenas contribui para a classificação final o item cuja resposta obtenha melhor pontuação.

---

No cabeçalho, utilize apenas caneta ou esferográfica de tinta azul ou preta.

Nas respostas aos itens, utilize apenas os materiais indicados; é permitida a execução de traçados prévios a grafite.

**Nas respostas aos itens 2. e 3., indique os meios atuantes utilizados, a seguir à identificação do item.**

Apresente apenas uma resposta para cada item.

Resolva apenas um item em cada folha de resposta e oriente a folha do modo que considerar mais adequado à sua estratégia de composição.

Utilize apenas a face das folhas de resposta que tem impresso o retângulo de identificação.

As cotações dos itens encontram-se no final do enunciado da prova.

---

- \* 1. Destaque o modelo da cartolina em anexo. Dobre os três vincos predefinidos de modo a formarem sensivelmente ângulos retos.

Coloque o modelo sobre a mesa posicionando-o de modo a conseguir visualizar as três dobras.

Execute uma representação à mão livre do modelo tridimensional.

Transmita a morfologia geral, as proporções, a tridimensionalidade e o claro/escuro do modelo.

Registe a relação espacial entre o modelo e a superfície onde está assente, recorrendo à representação da sombra projetada.

O seu registo deve ser centrado e ter uma dimensão de aproximadamente um terço do espaço livre da folha de resposta.

Utilize apenas grafites de diferentes durezas, num modo de registo que conjugue traço e mancha.

2. «A trovoada redobrava de intensidade e o trovão rebentou (...) num estrondo terrível (...) distingui na obscuridade uma silhueta a sair furtivamente de um grupo de árvores, não longe de mim. Fiquei imóvel fixando-a intensamente. Não podia enganar-me. Um relâmpago iluminou-a, e vi distintamente a estatura gigantesca, o corpo disforme e hediondo do miserável demónio a quem dera vida.»

Mary Shelley, *Frankenstein*, Círculo de Leitores, 1976, p. 56-57

Execute uma ilustração do momento em que o relâmpago ilumina «o miserável demónio a quem dera vida», assumindo o ponto de vista do narrador.

Interprete graficamente «o corpo disforme e hediondo do miserável demónio» enfatizando a sua «estatura gigantesca». Represente-o de corpo inteiro e inclua os traços definidores do rosto.

Represente o ambiente descrito no texto.

Aplique uma paleta de cores adequada ao ambiente descrito no texto.

Aplique uma técnica mista de tinta da china preta, com caneta e/ou pincel, e outro meio atuante que considere adequado ao processo gráfico escolhido, num modo de registo que conjugue traço e mancha. Os traçados prévios a grafite não são considerados para efeitos de técnica mista.

Dimensione o seu registo de acordo com os meios atuantes e centre a sua composição no espaço livre da folha de resposta.

Junto à identificação do item escreva os meios atuantes que utilizou.

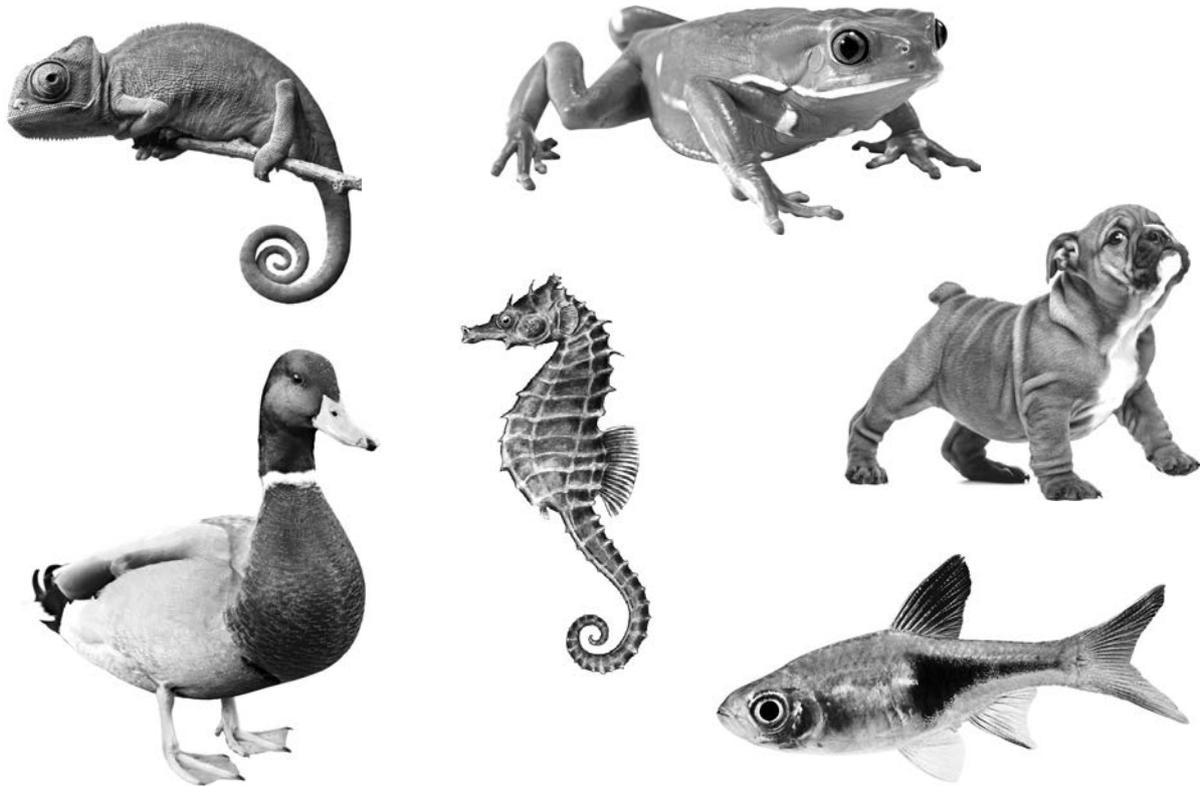


Figura 1

3. Crie uma personagem fantástica que resulte da fusão de um corpo humano com pelo menos dois dos animais da Figura 1.

A personagem deverá ter no mínimo uma cabeça e seis membros ou extremidades.

A personagem deverá ser representada em movimento sobre, pelo menos, dois membros ou extremidades assentes no chão.

Crie um ambiente envolvente que represente o *habitat* da personagem fantástica. Transmita uma sensação de profundidade através de uma relação de escala entre a personagem criada e os elementos que constituem o *habitat*.

Aplice cor, de modo a produzir um contraste entre a personagem e o *habitat*.

Aplice uma técnica mista de dois meios atuantes, um riscador e um aquoso, que considere adequados ao processo gráfico escolhido, num modo de registo que conjugue traço e mancha. Os traçados prévios a grafite não são considerados para efeitos de técnica mista.

Dimensione o seu registo de acordo com os meios atuantes e centre a sua composição no espaço livre da folha de resposta.

Junto à identificação do item escreva os meios atuantes que utilizou.

**FIM**

## COTAÇÕES

|  |                |                 |
|--|----------------|-----------------|
| A pontuação obtida na resposta a este item da prova contribui obrigatoriamente para a classificação final.   | <b>Item 1.</b> | <b>Subtotal</b> |
| Cotação (em pontos)  | 110 pontos     | <b>110</b>      |
| Destes 2 itens, contribui para a classificação final da prova o item cuja resposta obtenha melhor pontuação. | <b>Item 2.</b> | <b>Subtotal</b> |
|  | <b>Item 3.</b> |                 |
| Cotação (em pontos)  | 1 x 90 pontos  | <b>90</b>       |
| <b>TOTAL</b>   |                | <b>200</b>      |

