

Exame Final Nacional de Desenho A
Prova 706 | 2.ª Fase | Ensino Secundário | 2023

12.º Ano de Escolaridade

Decreto-Lei n.º 55/2018, de 6 de julho | Decreto-Lei n.º 22/2023, de 3 de abril

Critérios de Classificação

6 Páginas

CRITÉRIOS GERAIS DE CLASSIFICAÇÃO

A classificação a atribuir a cada resposta resulta da aplicação dos critérios gerais e dos critérios específicos de classificação apresentados para cada item e é expressa por um número inteiro.

As respostas que não possam ser claramente identificadas são classificadas com zero pontos.

Os critérios de classificação apresentam-se organizados por níveis de desempenho. A cada nível de desempenho corresponde uma dada pontuação.

Na classificação das respostas aos itens da prova são considerados os seguintes parâmetros:

Parâmetro A

- o domínio dos diferentes meios atuantes, integrando o conhecimento da sua natureza específica com a compreensão das suas diferentes utilidades e adequações;

Parâmetro B

- a capacidade de análise e representação de objetos do mundo visível;

OU

- a capacidade de síntese: transformação gráfica e invenção;

Parâmetro C

- o domínio e a aplicação de princípios e estratégias da linguagem plástica: composição, organização formal, cromática, espacial e dinâmica, e adequação formal e conceptual das formulações gráficas produzidas.

É classificado com zero pontos qualquer parâmetro de resposta que não atinja o nível 1 de desempenho.

A inclusão de outro(s) meio(s) atuante(s) além do(s) indicado(s) ou a utilização de materiais que não constam da Informação-prova implica a classificação com zero pontos no parâmetro A. No entanto, a execução de traçados prévios a grafite não é considerada como inclusão de outro meio atuante.

A classificação das respostas resulta da soma das pontuações atribuídas a cada um dos parâmetros.

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE CLASSIFICAÇÃO

1. 110 pontos

Parâmetro	Nível	Descritor de desempenho	Pontuação
-----------	-------	-------------------------	-----------

A – Utilizar e explorar as características específicas e possibilidades expressivas dos meios atuantes 30 pontos

A1 Eficácia técnica	3	Utiliza apenas grafites, num modo de registo que conjuga traço e mancha. Demonstra segurança, fluidez e desenvoltura no modo como traça e no modo como mancha.	18
	2	Utiliza apenas grafites, num modo de registo que conjuga traço e mancha. Demonstra falta de segurança apenas no modo como traça ou apenas no modo como mancha.	12
	1	Utiliza apenas grafites, num modo de registo que conjuga traço e mancha. Demonstra falta de segurança no modo como traça e no modo como mancha.	6
A2 Natureza específica	3	Explora o potencial expressivo do meio atuante, ao adequar a dureza da grafite ao tipo de traçado pedido e ao variar a pressão exercida sobre o riscador de modo a produzir diferentes espessuras, intensidades de linha e densidades de mancha. A aplicação do meio atuante resulta num todo coerente.	12
	2	Explora o potencial expressivo do meio atuante, ao adequar a dureza da grafite ao tipo de traçado pedido e ao variar a pressão exercida sobre o riscador de modo a produzir diferentes espessuras, intensidades de linha e densidades de mancha. A aplicação do meio atuante não resulta num todo coerente.	8
	1	Não explora o potencial expressivo do meio atuante, ao não adequar a dureza da grafite ao tipo de traçado pedido ou ao não variar a pressão exercida sobre o riscador.	4

B – Realizar à mão livre estudos de formas, mobilizando os elementos estruturais da linguagem plástica e suas inter-relações 70 pontos

B1 Morfologia geral e proporções	4	Faz um registo à mão livre, representando todas as dobras. Transmite adequadamente a morfologia geral e as proporções do modelo.	40
	3	Faz um registo à mão livre que não representa todas as dobras. Transmite adequadamente a morfologia geral e as proporções do modelo.	30
	2	Faz um registo à mão livre, representando todas as dobras. Transmite adequadamente apenas a morfologia geral ou apenas as proporções do modelo.	20
	1	Faz um registo à mão livre, representando todas as dobras. Transmite com dificuldade a morfologia geral e as proporções do modelo.	10
B2 Tridimensionalidade e claro/escuro	3	Transmite adequadamente a tridimensionalidade e o claro/escuro do modelo.	20
	2	Transmite adequadamente apenas a tridimensionalidade ou apenas o claro/escuro do modelo.	15
	1	Transmite com dificuldade a tridimensionalidade e o claro/escuro do modelo.	10
B3 Relação espacial	2	Transmite adequadamente a relação espacial entre o modelo e a superfície onde está assente, recorrendo à representação da sombra projetada.	10
	1	Transmite com dificuldade a relação espacial entre o modelo e a superfície onde está assente.	5

**C – Explorar intencionalmente as escalas dos objetos
ao nível da representação e da composição 10 pontos**

C1 Práticas de ocupação de página	3	O registo está centrado e tem uma dimensão de aproximadamente um terço do espaço livre da folha de resposta.	10
	2	O registo não está centrado, mas tem uma dimensão de aproximadamente um terço do espaço livre da folha de resposta.	6
	1	O registo está centrado, mas não tem uma dimensão de aproximadamente um terço do espaço livre da folha de resposta.	2

2. 90 pontos

Parâmetro	Nível	Descritor de desempenho	Pontuação
-----------	-------	-------------------------	-----------

A – Utilizar e explorar as características específicas e possibilidades expressivas dos meios atuantes 20 pontos

A1 Eficácia técnica <small>(Os traçados prévios a grafite não são considerados para efeitos de técnica mista)</small>	3	Aplica uma técnica mista de marcadores/canetas de feltro e outro meio atuante num modo de registo que conjuga traço e mancha. Demonstra segurança, fluidez e desenvoltura no modo como traça e no modo como mancha.	12
	2	Aplica uma técnica mista de marcadores/canetas de feltro e outro meio atuante num modo de registo que conjuga traço e mancha. Demonstra falta de segurança apenas no modo como traça ou apenas no modo como mancha.	8
	1	Aplica uma técnica mista de marcadores/canetas de feltro e outro meio atuante num modo de registo que conjuga traço e mancha. Demonstra falta de segurança no modo como traça e no modo como mancha.	4
A2 Natureza específica	3	Integra o conhecimento da natureza específica de cada meio atuante com a compreensão das suas diferentes utilidades e adequações. A exploração do potencial expressivo dos meios atuantes e a sua conjugação contribuem para a coerência do desenho final.	8
	2	Demonstra conhecimento da natureza específica de cada meio atuante. A exploração do potencial expressivo dos meios atuantes e a sua conjugação não contribuem para a coerência do desenho final.	6
	1	Não demonstra conhecimento da natureza específica de cada meio atuante, mas a conjugação dos meios atuantes contribui para a coerência do desenho final.	4

B – Aplicar processos de síntese e de transformação; dominar e utilizar os efeitos de cor, manipulando-a de acordo com o aspeto gráfico/plástico pretendido 45 pontos

B1 Invenção	3	Executa uma ilustração, que regista simultaneamente três momentos da história. Organiza os três momentos segundo a lógica da narrativa.	15
	2	Executa uma ilustração, que regista simultaneamente três momentos da história. Não organiza os três momentos segundo a lógica da narrativa. OU Executa uma ilustração, que regista simultaneamente mais de três momentos da história. Organiza os momentos segundo a lógica da narrativa.	10
	1	Executa uma ilustração, que regista simultaneamente apenas dois momentos da história. Organiza os momentos segundo a lógica da narrativa.	5

(continua)

(continuação)

B2 Construção de formas	4	Inclui na representação o Juan conforme descrito e outra personagem referida no texto.	20
	3	Inclui na representação apenas o Juan conforme descrito no texto.	16
	2	Inclui na representação o Juan, mas não conforme descrito, e outra personagem referida no texto.	12
	1	Inclui na representação apenas o Juan, mas não conforme descrito no texto.	8
B3 Cor	2	Aplica cor, utilizando apenas cores primárias* e preto.	10
	1	Aplica cor, mas não utiliza apenas cores primárias* e preto.	5

* considerar o magenta, o vermelho, o rosa, o ciano e o azul como cores primárias

**C – Adequar as formulações expressivas à sua intencionalidade comunicativa;
Selecionar os materiais em função das suas características, adequando-os
às ideias a desenvolver; Articular processos de análise e de síntese 25 pontos**

C1 Composição	4	Cria um ambiente graficamente unificador e adequado às personagens e às ações descritas no texto. Centra a composição no espaço livre da folha de resposta. Dimensiona o registo de acordo com os meios atuantes.	15
	3	Cria um ambiente graficamente unificador e adequado às personagens e às ações descritas no texto. Não centra a composição no espaço livre da folha de resposta. Dimensiona o registo de acordo com os meios atuantes.	12
	2	Cria um ambiente graficamente unificador e adequado às personagens e às ações descritas no texto. Centra a composição no espaço livre da folha de resposta. Não dimensiona o registo de acordo com os meios atuantes.	9
	1	Cria um ambiente graficamente unificador e adequado às personagens e às ações descritas no texto. Não centra a composição no espaço livre da folha de resposta. Não dimensiona o registo de acordo com os meios atuantes.	6
C2 Qualidade gráfica e coerência	2	A composição visual tem qualidade gráfica e é coerente no conjunto dos elementos que a constituem.	10
	1	A composição visual não tem qualidade gráfica ou revela incoerências no conjunto dos elementos que a constituem.	5

3. 90 pontos

Parâmetro	Nível	Descritor de desempenho	Pontuação
-----------	-------	-------------------------	-----------

A – Utilizar e explorar as características específicas e possibilidades expressivas dos meios atuantes 20 pontos

A1 Eficácia técnica (Os traçados prévios a grafite não são considerados para efeitos de técnica mista)	3	Aplica uma técnica mista de pastéis de óleo e outro meio atuante num modo de registo que conjuga traço e mancha. Demonstra segurança, fluidez e desenvoltura no modo como traça e no modo como mancha.	12
	2	Aplica uma técnica mista de pastéis de óleo e outro meio atuante num modo de registo que conjuga traço e mancha. Demonstra falta de segurança apenas no modo como traça ou apenas no modo como mancha.	8
	1	Aplica uma técnica mista de pastéis de óleo e outro meio atuante num modo de registo que conjuga traço e mancha. Demonstra falta de segurança no modo como traça e no modo como mancha.	4
A2 Natureza específica	3	Integra o conhecimento da natureza específica de cada meio atuante com a compreensão das suas diferentes utilidades e adequações. A exploração do potencial expressivo dos meios atuantes e a sua conjugação contribuem para a coerência do desenho final.	8
	2	Demonstra conhecimento da natureza específica de cada meio atuante. A exploração do potencial expressivo dos meios atuantes e a sua conjugação não contribuem para a coerência do desenho final.	6
	1	Não demonstra conhecimento da natureza específica de cada meio atuante, mas a conjugação dos meios atuantes contribui para a coerência do desenho final.	4

B – Aplicar processos de síntese e de transformação; dominar e utilizar os efeitos de cor, manipulando-a de acordo com o aspeto gráfico/plástico pretendido 45 pontos

B1 Invenção	3	Cria um conjunto escultórico, com duas figuras fantásticas, numa única base. As peças de artesanato apresentadas não são copiadas.	15
	2	Cria um conjunto escultórico, com duas figuras fantásticas, mas não numa única base. As peças de artesanato apresentadas não são copiadas.	10
	1	Cria apenas uma figura fantástica, numa única base. As peças de artesanato apresentadas não são copiadas.	5
B2 Construção de formas	4	Desenha as duas figuras de corpo inteiro. Cada figura segura um objeto. Representa as sombras próprias de modo a definir os volumes do conjunto escultórico.	20
	3	Desenha as duas figuras de corpo inteiro. Apenas uma das figuras segura num objeto. Representa as sombras próprias de modo a definir os volumes do conjunto escultórico.	16
	2	Desenha as duas figuras de corpo inteiro. Cada figura segura um objeto. Não representa as sombras próprias de modo a definir os volumes do conjunto escultórico.	12
	1	Não desenha as duas figuras de corpo inteiro. Cada figura segura um objeto. Representa as sombras próprias de modo a definir os volumes do conjunto escultórico.	8
B3 Cor	2	Aplica cor, utilizando uma paleta de cores saturadas que transmite o efeito final da peça.	10
	1	Aplica cor, mas não utiliza uma paleta de cores saturadas.	5

**C – Adequar as formulações expressivas à sua intencionalidade comunicativa;
 Selecionar os materiais em função das suas características, adequando-os
 às ideias a desenvolver; Articular processos de análise e de síntese 25 pontos**

C1 Composição	4	As figuras interagem. Dimensiona o registo de acordo com os meios atuantes. Centra a composição no espaço livre da folha de resposta.	15
	3	As figuras interagem. Não centra a composição no espaço livre da folha de resposta. Dimensiona o registo de acordo com os meios atuantes.	12
	2	As figuras interagem. Centra a composição no espaço livre da folha de resposta. Não dimensiona o registo de acordo com os meios atuantes.	9
	1	As figuras não interagem. Dimensiona o registo de acordo com os meios atuantes e centra a composição no espaço livre da folha de resposta.	6
C2 Qualidade gráfica e coerência	2	A composição visual tem qualidade gráfica e é coerente no conjunto dos elementos que a constituem.	10
	1	A composição visual não tem qualidade gráfica ou revela incoerências no conjunto dos elementos que a constituem.	5

COTAÇÕES

A pontuação obtida na resposta a este item da prova contribui obrigatoriamente para a classificação final.	Item 1.	Subtotal
Cotação (em pontos)	110 pontos	110
Destes 2 itens, contribui para a classificação final da prova o item cuja resposta obtenha melhor pontuação.	Item 2.	Subtotal
	Item 3.	
Cotação (em pontos)	1 x 90 pontos	90
TOTAL		200