



## Exame Final Nacional de Desenho A Prova 706 | 2.<sup>a</sup> Fase | Ensino Secundário | 2023

12.º Ano de Escolaridade

Decreto-Lei n.º 55/2018, de 6 de julho | Decreto-Lei n.º 22/2023, de 3 de abril

Duração da Prova: 150 minutos. | Tolerância: 30 minutos. 4 Páginas

A prova inclui 1 item, devidamente identificado no enunciado, cuja resposta contribui obrigatoriamente para a classificação final. Dos restantes 2 itens da prova, apenas contribui para a classificação final o item cuja resposta obtenha melhor pontuação.

No cabeçalho, utilize apenas caneta ou esferográfica de tinta azul ou preta.

Nas respostas aos itens, utilize apenas os materiais indicados; é permitida a execução de traçados prévios a grafite.

Nas respostas aos itens 2. e 3., indique os meios atuantes utilizados, a seguir à identificação do item.

Apresente apenas uma resposta para cada item.

Resolva apenas um item em cada folha de resposta e oriente a folha do modo que considerar mais adequado à sua estratégia de composição.

Utilize apenas a face das folhas de resposta que tem impresso o retângulo de identificação.

As cotações dos itens encontram-se no final do enunciado da prova.

\* 1. Destaque o modelo da cartolina em anexo. Dobre os cinco vincos predefinidos de modo a formarem sensivelmente ângulos retos.

Coloque o modelo sobre a mesa posicionando-o de modo a conseguir visualizar as cinco dobras.

Execute uma representação à mão livre do modelo tridimensional.

Transmita a morfologia geral, as proporções, a tridimensionalidade e o claro/escuro do modelo.

Registe a relação espacial entre o modelo e a superfície onde está assente, recorrendo à representação da sombra projetada.

O seu registo deve ser centrado e ter uma dimensão de aproximadamente um terço do espaço livre da folha de resposta.

Utilize apenas grafites de diferentes durezas, num modo de registo que conjugue traço e mancha.

2.

Juan sem cabeça

O menino Juan tinha asas em vez de orelhas.

Tinha um ar esquisito.

- Vejam só as minhas orelhas! - dizia ele.

As pessoas assustavam-se assim que o viam.

À noite, Juan gostava de abanar as suas orelhas.

Uma noite, abanou-as tanto que a sua cabeça saiu a voar pela janela fora.

Juan ficou sem cabeça e ficou sem poder chorar, pois a cabeça levara também os seus olhos. Foi então que se levantou e se pôs a correr atrás da sua cabeça, que voava de árvore em árvore como se fosse um pombo.

(...)

Por muito que corresse, Juan não conseguia apanhar a sua cabeça.

Ela continuava a esvoaçar e a rir-se.

- Por favor, empreste-me o seu cordel! pediu Juan a um homem.
- Toma, rapaz respondeu-lhe o homem.

Com o cordel, Juan pôde finalmente pescar a sua cabeça. Voltou depois para casa muito cansado, seguido pela sua cabeça saltarilhante, que ia atada com grande firmeza ao cordel.

– Ó mãe, – chamou o Juan – podes colar a minha cabeça, por favor?

Então, a mãe colou-lhe a cabeça aos ombros com pastilha elástica, mas, como era de noite, colou-a virada ao contrário.

(...)

Leonora Carrington, *O Leite dos Sonhos*, A Bela e o Monstro Edições | Rapsódia Final Público – Comunicação Social SA, 2022, pp. 10-15.

Execute uma ilustração, que registe simultaneamente três momentos da história.

Organize os três momentos segundo a lógica da narrativa.

Crie um ambiente graficamente unificador dos três momentos, e adequado às personagens e às ações descritas no texto.

Inclua na sua representação o Juan conforme descrito e outra personagem referida no texto.

Aplique cor, utilizando apenas cores primárias e preto.

Aplique uma técnica mista de marcadores/canetas de feltro e outro meio atuante que considere adequado ao processo gráfico escolhido, num modo de registo que conjugue traço e mancha. Os traçados prévios a grafite não são considerados para efeitos de técnica mista.

Dimensione o seu registo de acordo com os meios atuantes e centre a sua composição no espaço livre da folha de resposta.

Junto à identificação do item escreva os meios atuantes que utilizou.







Figura 1 – Rosa Ramalho (1888-1984), Diabo, Tocador e Mafarrico com Salamandra, barro vidrado.

**3.** Tendo como ponto de partida as peças da Figura 1, crie um conjunto escultórico, com duas figuras fantásticas, para ser produzido em barro.

As peças apresentadas não devem ser copiadas e aparecem apenas como exemplos.

Numa única base, desenhe as duas figuras de corpo inteiro, cada uma delas a segurar um objeto e a interagir.

Represente as sombras próprias de modo a definir os volumes do conjunto escultórico.

Aplique cor, utilizando uma paleta de cores saturadas que transmita o efeito final da peça.

Aplique uma técnica mista de pastéis de óleo e outro meio atuante que considere adequado ao processo gráfico escolhido, num modo de registo que conjugue traço e mancha. Os traçados prévios a grafite não são considerados para efeitos de técnica mista.

Dimensione o seu registo de acordo com os meios atuantes e centre a sua composição no espaço livre da folha de resposta.

Junto à identificação do item escreva os meios atuantes que utilizou.

## **FIM**

## **COTAÇÕES**

A pontuação obtida na resposta a este item da prova contribui obrigatoriamente para a classificação final.	Item 1.	Subtotal
Cotação (em pontos)	110 pontos	110
Destes 2 itens, contribui para a classificação final da prova o item cuja resposta obtenha melhor pontuação.	Item 2.	Subtotal
	Item 3.	
Cotação (em pontos)	1 x 90 pontos	90
TOTAL		200

