

Exame Final Nacional de Desenho A
Prova 706 | 2.ª Fase | Ensino Secundário | 2024

12.º Ano de Escolaridade

Decreto-Lei n.º 55/2018, de 6 de julho | Decreto-Lei n.º 62/2023, de 25 de julho

Critérios de Classificação

6 Páginas

CRITÉRIOS GERAIS DE CLASSIFICAÇÃO

A classificação a atribuir a cada resposta resulta da aplicação dos critérios gerais e dos critérios específicos de classificação apresentados para cada item e é expressa por um número inteiro.

As respostas que não possam ser claramente identificadas são classificadas com zero pontos.

Os critérios de classificação apresentam-se organizados por parâmetros com os respetivos níveis de desempenho. A cada nível de desempenho corresponde uma dada pontuação.

A classificação das respostas resulta da soma das pontuações atribuídas a cada um dos parâmetros seguintes:

Parâmetro A

- o domínio dos diferentes meios atuantes, integrando o conhecimento da sua natureza específica com a compreensão das suas diferentes utilidades e adequações;

Parâmetro B

- a capacidade de análise e representação de objetos do mundo visível;

OU

- a capacidade de síntese: transformação gráfica e invenção;

Parâmetro C

- o domínio e a aplicação de princípios e estratégias da linguagem plástica: composição, organização formal, cromática, espacial e dinâmica, e adequação formal e conceptual das formulações gráficas produzidas.

É classificado com zero pontos qualquer parâmetro de resposta que não atinja o nível 1 de desempenho.

A inclusão de outro(s) meio(s) atuante(s) além do(s) indicado(s) ou a utilização de materiais que não constam da Informação-prova implica a classificação com zero pontos no parâmetro A. No entanto, a execução de traçados prévios a grafite não é considerada como inclusão de outro meio atuante.

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE CLASSIFICAÇÃO

1. 110 pontos

A – Utilizar e explorar as características específicas e as possibilidades expressivas dos meios atuantes 30 pontos

Parâmetro A	Nível	Descritor de desempenho	Pontuação
A1 Eficácia técnica	3	Utiliza apenas grafites, num modo de registo que conjuga traço e mancha. Demonstra segurança, fluidez e desenvoltura no modo como traça e no modo como mancha.	18
	2	Utiliza apenas grafites, num modo de registo que conjuga traço e mancha. Demonstra falta de segurança apenas no modo como traça ou apenas no modo como mancha.	12
	1	Utiliza apenas grafites, num modo de registo que conjuga traço e mancha. Não demonstra segurança no modo como traça nem no modo como mancha.	6
A2 Natureza específica	3	Explora o potencial expressivo do meio atuante, ao adequar a dureza da grafite ao tipo de traçado pedido e ao variar a pressão exercida sobre o riscador de modo a produzir diferentes espessuras, intensidades de linha e densidades de mancha. A aplicação do meio atuante resulta num todo coerente.	12
	2	Explora o potencial expressivo do meio atuante, ao adequar a dureza da grafite ao tipo de traçado pedido e ao variar a pressão exercida sobre o riscador de modo a produzir diferentes espessuras, intensidades de linha e densidades de mancha. A aplicação do meio atuante não resulta num todo coerente.	8
	1	Não explora o potencial expressivo do meio atuante, ao não adequar a dureza da grafite ao tipo de traçado pedido ou ao não variar a pressão exercida sobre o riscador.	4

B – Realizar à mão livre estudos de formas, mobilizando os elementos estruturais da linguagem plástica e suas inter-relações 70 pontos

Parâmetro B	Nível	Descritor de desempenho	Pontuação
B1 Morfologia geral e proporções	4	Faz um registo à mão livre do modelo posicionado na vertical e de modo a conseguir visualizar faces brancas e faces com cor. Transmite adequadamente a morfologia geral e as proporções do modelo.	40
	3	Faz um registo à mão livre do modelo não posicionado na vertical, ou posicionado de modo a visualizar apenas faces brancas ou apenas faces com cor. Transmite adequadamente a morfologia geral e as proporções do modelo.	30
	2	Faz um registo à mão livre do modelo posicionado na vertical e de modo a conseguir visualizar faces brancas e faces com cor. Transmite com erros a morfologia geral e as proporções do modelo.	20
	1	Faz um registo à mão livre do modelo não posicionado na vertical, ou posicionado de modo a visualizar apenas faces brancas ou apenas faces com cor. Transmite com erros a morfologia geral e as proporções do modelo.	10
B2 Tridimensionalidade e claro/escuro	3	Transmite adequadamente a tridimensionalidade e o claro/escuro do modelo.	20
	2	Transmite adequadamente apenas a tridimensionalidade ou apenas o claro/escuro do modelo.	15
	1	Transmite com erros a tridimensionalidade e o claro/escuro do modelo.	10
B3 Relação espacial	2	Transmite adequadamente a relação espacial entre o modelo e a superfície onde está assente, recorrendo à representação da sombra projetada.	10
	1	Transmite com erros a relação espacial entre o modelo e a superfície onde está assente, recorrendo à representação da sombra projetada.	5

C – Explorar intencionalmente as escalas dos objetos ao nível da representação e da composição 10 pontos

Parâmetro C	Nível	Descritor de desempenho	Pontuação
C1 Práticas de ocupação de página	3	O registo está centrado e tem uma dimensão igual ou superior à do modelo.	10
	2	O registo não está centrado, mas tem uma dimensão igual ou superior à do modelo.	6
	1	O registo está centrado, mas não tem uma dimensão igual ou superior à do modelo.	2

2. 90 pontos

A – Utilizar e explorar as características específicas e as possibilidades expressivas dos meios atuantes 20 pontos

Parâmetro A	Nível	Descritor de desempenho	Pontuação
A1 Eficácia técnica <small>(Os traçados prévios a grafite não são considerados para efeitos de técnica mista)</small>	3	Aplica uma técnica mista de dois meios atuantes: aguarelas e um meio riscador, num modo de registo que conjuga traço e mancha. Demonstra segurança, fluidez e desenvoltura no modo como traça e no modo como mancha.	12
	2	Aplica uma técnica mista de dois meios atuantes: aguarelas e um meio riscador, num modo de registo que conjuga traço e mancha. Demonstra falta de segurança apenas no modo como traça ou apenas no modo como mancha.	8
	1	Aplica uma técnica mista de dois meios atuantes: aguarelas e um meio riscador, num modo de registo que conjuga traço e mancha. Não demonstra segurança no modo como traça nem no modo como mancha.	4
A2 Natureza específica	3	Integra o conhecimento da natureza específica de cada meio atuante com a compreensão das suas diferentes utilidades e adequações. A exploração do potencial expressivo dos meios atuantes e a sua conjugação contribuem para a coerência do desenho final.	8
	2	Demonstra conhecimento da natureza específica de cada meio atuante. A exploração do potencial expressivo dos meios atuantes e a sua conjugação não contribuem para a coerência do desenho final.	6
	1	Não demonstra conhecimento da natureza específica de cada meio atuante, mas a conjugação dos meios atuantes contribui para a coerência do desenho final.	4

B – Aplicar processos de síntese e de transformação; Dominar e utilizar os efeitos de cor, manipulando-a de acordo com o aspeto gráfico/plástico pretendido 45 pontos

Parâmetro B	Nível	Descritor de desempenho	Pontuação
B1 Invenção	3	Cria uma ilustração com duas figuras alegóricas: o Zé Povinho e a Liberdade. O Zé Povinho e a Liberdade estão a interagir entre si.	15
	2	Cria uma ilustração com duas figuras alegóricas: o Zé Povinho e a Liberdade. O Zé Povinho e a Liberdade não estão a interagir entre si.	10
	1	Cria uma ilustração com duas figuras. As duas figuras estão a interagir entre si.	5

(Continua na página seguinte)

(Continuação)

B2 Construção de formas	4	Coloca as figuras num espaço interior. O espaço sugere profundidade. Inclui peças de mobiliário que definem o espaço.	20
	3	Coloca as figuras num espaço interior. O espaço sugere profundidade. Não inclui peças de mobiliário que definam o espaço, ou inclui apenas uma peça.	16
	2	Coloca as figuras num espaço interior. O espaço não sugere profundidade. Inclui peças de mobiliário que definem o espaço.	12
	1	Não coloca as figuras num espaço interior. O espaço sugere profundidade. Inclui peças de mobiliário que definem o espaço.	8
B3 Cor	2	Aplica uma paleta de cores, de modo a colocar as personagens em destaque relativamente ao fundo, utilizando um contraste cromático quente-frio.	10
	1	Aplica uma paleta de cores, mas não utiliza um contraste cromático quente-frio que coloque as personagens em destaque relativamente ao fundo.	5

**C – Adequar as formulações expressivas à sua intencionalidade comunicativa;
Selecionar os materiais em função das suas características, adequando-os às
ideias a desenvolver; Articular processos de análise e de síntese 25 pontos**

Parâmetro C	Nível	Descritor de desempenho	Pontuação
C1 Composição	4	Representa as sombras próprias de modo a definir os volumes das figuras. Centra a composição no espaço livre da folha de resposta, não ocupando a folha até às extremidades. Dimensiona o registo de acordo com os meios atuantes.	15
	3	Representa as sombras próprias de modo a definir os volumes das figuras. Não centra a composição no espaço livre da folha de resposta, ou ocupa a folha até às extremidades. Dimensiona o registo de acordo com os meios atuantes.	12
	2	Representa as sombras próprias de modo a definir os volumes das figuras. Centra a composição no espaço livre da folha de resposta, não ocupando a folha até às extremidades. Não dimensiona o registo de acordo com os meios atuantes.	9
	1	Não representa as sombras próprias de modo a definir os volumes das figuras. Centra a composição no espaço livre da folha de resposta, não ocupando a folha até às extremidades. Dimensiona o registo de acordo com os meios atuantes.	6
C2 Qualidade gráfica e coerência	2	A composição visual tem qualidade gráfica e é coerente no conjunto dos elementos que a constituem.	10
	1	A composição visual não tem qualidade gráfica, ou revela incoerências no conjunto dos elementos que a constituem.	5

A – Utilizar e explorar as características específicas e as possibilidades expressivas dos meios atuantes 20 pontos

Parâmetro A	Nível	Descritor de desempenho	Pontuação
A1 Eficácia técnica (Os traçados prévios a grafite não são considerados para efeitos de técnica mista)	3	Aplica uma técnica mista de três meios atuantes, num modo de registo que conjuga traço e mancha. Demonstra segurança, fluidez e desenvoltura no modo como traça e no modo como mancha.	12
	2	Aplica uma técnica mista de três meios atuantes, num modo de registo que conjuga traço e mancha. Demonstra falta de segurança apenas no modo como traça ou apenas no modo como mancha.	8
	1	Aplica uma técnica mista de três meios atuantes, num modo de registo que conjuga traço e mancha. Não demonstra segurança no modo como traça nem no modo como mancha.	4
A2 Natureza específica	3	Integra o conhecimento da natureza específica de cada meio atuante com a compreensão das suas diferentes utilidades e adequações. A exploração do potencial expressivo dos meios atuantes e a sua conjugação contribuem para a coerência do desenho final.	8
	2	Demonstra conhecimento da natureza específica de cada meio atuante. A exploração do potencial expressivo dos meios atuantes e a sua conjugação não contribuem para a coerência do desenho final.	6
	1	Não demonstra conhecimento da natureza específica de cada meio atuante, mas a conjugação dos meios atuantes contribui para a coerência do desenho final.	4

B – Aplicar processos de síntese e de transformação; Dominar e utilizar os efeitos de cor, manipulando-a de acordo com o aspeto gráfico/plástico pretendido 45 pontos

Parâmetro B	Nível	Descritor de desempenho	Pontuação
B1 Invenção	3	Cria um bairro no qual inclui a casa da Figura 2. Cria, pelo menos, mais três edifícios, todos diferentes entre si.	15
	2	Cria um bairro no qual não inclui a casa da Figura 2. Cria, pelo menos, mais três edifícios, todos diferentes entre si.	10
	1	Cria um bairro no qual inclui a casa da Figura 2. Cria apenas mais dois edifícios, diferentes entre si.	5
B2 Construção de formas	4	Todos os edifícios criados apresentam, pelo menos, uma janela e uma porta. Representa, pelo menos, três figuras humanas, três caminhos e três elementos de vegetação, que transmitem adequadamente a escala dos edifícios.	20
	3	Alguns dos edifícios criados não apresentam, pelo menos, uma janela ou uma porta. Representa, pelo menos, três figuras humanas, três caminhos e três elementos de vegetação, que transmitem adequadamente a escala dos edifícios.	16
	2	Todos os edifícios criados apresentam, pelo menos, uma janela e uma porta. Não representa todos os elementos pedidos, mas os representados transmitem adequadamente a escala dos edifícios.	12
	1	Todos os edifícios criados apresentam, pelo menos, uma janela e uma porta. Representa, pelo menos, três figuras humanas, três caminhos e três elementos de vegetação, que não transmitem adequadamente a escala dos edifícios.	8
B3 Cor	2	Aplica uma paleta de cores, de modo a agrupar numa harmonia cromática os elementos da composição.	10
	1	Aplica uma paleta de cores que não agrupa numa harmonia cromática os elementos da composição.	5

**C – Adequar as formulações expressivas à sua intencionalidade comunicativa;
 Selecionar os materiais em função das suas características, adequando-os
 às ideias a desenvolver; Articular processos de análise e de síntese 25 pontos**

Parâmetro C	Nível	Descritor de desempenho	Pontuação
C1 Composição	4	Aplica regras de perspetiva que permitem compreender a tridimensionalidade dos edifícios e do espaço envolvente. Centra a composição no espaço livre da folha de resposta, não ocupando a folha até às extremidades. Dimensiona o registo de acordo com os meios atuantes.	15
	3	Aplica regras de perspetiva que permitem compreender a tridimensionalidade dos edifícios e do espaço envolvente. Não centra a composição no espaço livre da folha de resposta, ou ocupa a folha até às extremidades. Dimensiona o registo de acordo com os meios atuantes.	12
	2	Aplica regras de perspetiva que permitem compreender a tridimensionalidade dos edifícios e do espaço envolvente. Centra a composição no espaço livre da folha de resposta, não ocupando a folha até às extremidades. Não dimensiona o registo de acordo com os meios atuantes.	9
	1	Não aplica regras de perspetiva que permitam compreender a tridimensionalidade dos edifícios e do espaço envolvente. Centra a composição no espaço livre da folha de resposta, não ocupando a folha até às extremidades. Dimensiona o registo de acordo com os meios atuantes.	6
C2 Qualidade gráfica e coerência	2	A composição visual tem qualidade gráfica e é coerente no conjunto dos elementos que a constituem.	10
	1	A composição visual não tem qualidade gráfica, ou revela incoerências no conjunto dos elementos que a constituem.	5

COTAÇÕES

A pontuação obtida na resposta a este item da prova contribui obrigatoriamente para a classificação final.	Item 1.	Subtotal
Cotação (em pontos)	110 pontos	110
Destes 2 itens, contribui para a classificação final da prova o item cuja resposta obtenha melhor pontuação.	Item 2.	Subtotal
	Item 3.	
Cotação (em pontos)	1 x 90 pontos	90
TOTAL		200