

Exame Final Nacional de Desenho A
Prova 706 | 2.ª Fase | Ensino Secundário | 2024
12.º Ano de Escolaridade

Decreto-Lei n.º 55/2018, de 6 de julho | Decreto-Lei n.º 62/2023, de 25 de julho

Duração da Prova: 150 minutos. | Tolerância: 30 minutos.

4 Páginas

A prova inclui 1 item, devidamente identificado no enunciado, cuja resposta contribui obrigatoriamente para a classificação final. Dos restantes 2 itens da prova, apenas contribui para a classificação final o item cuja resposta obtenha melhor pontuação.

No cabeçalho, utilize apenas caneta ou esferográfica de tinta azul ou preta.

Nas respostas aos itens, utilize apenas os materiais indicados; é permitida a execução de traçados prévios a grafite.

Para cada resposta, identifique o item e, quando solicitado, indique os meios atuantes utilizados.

Resolva apenas um item em cada folha de resposta e oriente a folha do modo que considerar mais adequado à sua estratégia de composição.

Utilize apenas a face das folhas de resposta que tem impresso o retângulo de identificação.

Entregue apenas uma folha de resposta para cada item.

As cotações dos itens encontram-se no final do enunciado da prova.

- * 1. Dobre os vincos pré-definidos do modelo fornecido, de modo que o lado colorido fique no seu interior, e feche-o, encaixando as patilhas.

Coloque o modelo sobre a mesa, posicionando-o com a dimensão maior na vertical e de modo a conseguir visualizar faces brancas e faces com cor.

Execute uma representação à mão livre do modelo tridimensional.

Transmita a morfologia geral, as proporções, a tridimensionalidade e o claro/escuro do modelo.

Registe a relação espacial entre o modelo e a superfície onde está assente, recorrendo à representação da sombra projetada.

O registo deve ser centrado no espaço livre da folha de resposta e ter uma dimensão igual ou superior à do modelo.

Utilize apenas grafites de diferentes durezas, num modo de registo que conjugue traço e mancha.

2.



Figura 1 – Rafael Bordalo Pinheiro, «O Soberano!», in *Álbum das Glórias*, n.º 32, setembro de 1882

Crie uma ilustração com duas figuras alegóricas: o Zé Povinho e a Liberdade. Tenha como ponto de partida a representação do Zé Povinho na Figura 1.

As figuras devem interagir entre si.

Represente as sombras próprias de modo a definir os volumes das figuras.

Coloque as figuras alegóricas num espaço interior que sugira profundidade.

Inclua peças de mobiliário que permitam definir o espaço.

Aplice uma paleta de cores, de modo a colocar as personagens em destaque relativamente ao fundo, utilizando um contraste cromático quente-frio.

Aplice uma técnica mista de dois meios atuantes: aguarelas e um meio riscador, que considere adequado ao processo gráfico, num modo de registo que conjugue traço e mancha. Os traçados prévios a grafite não são considerados para efeito de técnica mista.

Dimensione o seu registo de acordo com os meios atuantes.

Centre a sua composição no espaço livre da folha de resposta, não ocupando a folha até às extremidades.

Junto à identificação do item, escreva os meios atuantes que utilizou.

3.

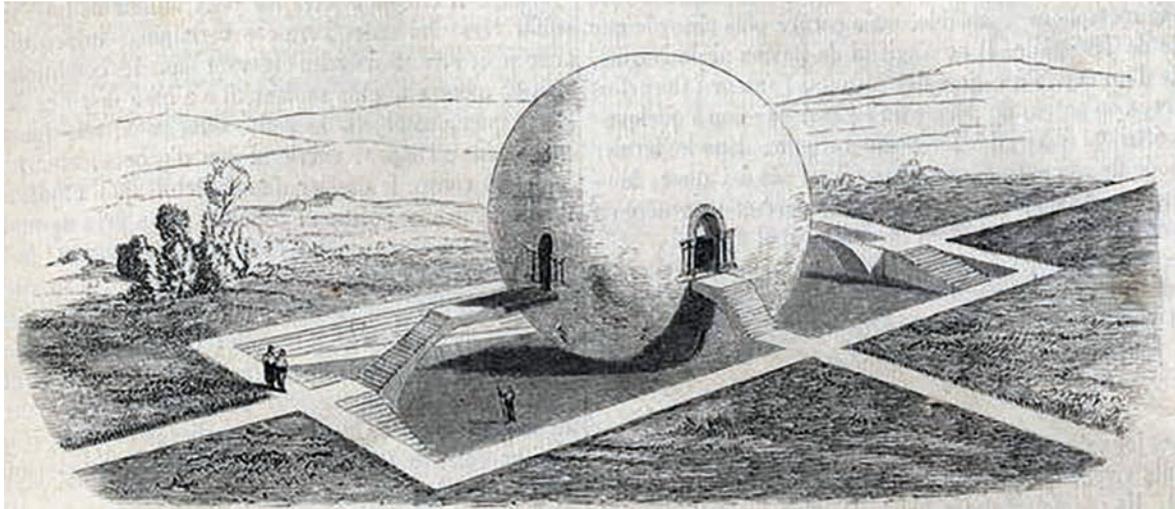


Figura 2 – Claude-Nicolas Ledoux, projeto de uma casa de guarda agrícola, 1736-1806

Nota – Claude-Nicolas Ledoux foi um arquiteto, urbanista e utópico francês, representante da arquitetura neoclássica.

Crie um bairro no qual inclua a casa da Figura 2.

A sua representação deve conter, pelo menos, mais três edifícios, todos diferentes entre si.

Todos os edifícios criados devem apresentar, pelo menos, uma janela e uma porta.

Represente, pelo menos, três figuras humanas, três caminhos e três elementos de vegetação, que transmitam adequadamente a escala dos edifícios.

Aplique regras de perspetiva, de modo que se compreenda a tridimensionalidade dos edifícios e do espaço envolvente.

Aplique uma paleta de cores, de modo a agrupar os elementos da composição numa harmonia cromática.

Aplique uma técnica mista de três meios atuantes que considere adequados, num modo de registo que conjugue traço e mancha. Os traçados prévios a grafite não são considerados para efeito de técnica mista.

Dimensione o seu registo de acordo com os meios atuantes.

Centre a sua composição no espaço livre da folha de resposta, não ocupando a folha até às extremidades.

Junto à identificação do item, escreva os meios atuantes que utilizou.

FIM

COTAÇÕES

A pontuação obtida na resposta a este item da prova contribui obrigatoriamente para a classificação final.	Item 1.	Subtotal
Cotação (em pontos)	110 pontos	110
Destes 2 itens, contribui para a classificação final da prova o item cuja resposta obtenha melhor pontuação.	Item 2.	Subtotal
	Item 3.	
Cotação (em pontos)	1 x 90 pontos	90
TOTAL		200

----- vinco pré-definido
———— corte
a peça tem cor só deste lado

