

Exame Final Nacional de Desenho A
Prova 706 | 1.ª Fase | Ensino Secundário | 2025
12.º Ano de Escolaridade

Decreto-Lei n.º 55/2018, de 6 de julho | Decreto-Lei n.º 62/2023, de 25 de julho

Duração da Prova: 150 minutos. | Tolerância: 30 minutos.

4 Páginas

A prova inclui 1 item, devidamente identificado no enunciado, cuja resposta contribui obrigatoriamente para a classificação final. Dos restantes 2 itens da prova, apenas contribui para a classificação final o item cuja resposta obtenha melhor pontuação.

No cabeçalho e na justificação escrita, utilize apenas caneta ou esferográfica de tinta azul ou preta.

Nas respostas aos itens, utilize apenas os materiais indicados; é permitida a execução de traçados prévios a grafite.

Para cada resposta, identifique o item.

Apresente apenas uma resposta para cada item.

Resolva apenas um item em cada folha de resposta e oriente a folha do modo que considerar mais adequado à sua estratégia de composição.

Utilize apenas a face das folhas de resposta de papel de desenho que tem impresso o cabeçalho.

A justificação escrita é apresentada em folhas de resposta de papel pautado.

As cotações dos itens encontram-se no final do enunciado da prova.

1. Abra o modelo *pop-up* e coloque-o na mesa.

Execute uma representação à mão livre que transmita a morfologia geral, as proporções, a tridimensionalidade e o claro/escuro do modelo.

O registo deve ser centrado no espaço livre da folha de resposta e ter uma dimensão superior à do modelo.

Utilize apenas grafites de diferentes durezas, num modo de registo que conjugue traço de diferentes espessuras e intensidades e mancha de diferentes densidades.

2. Crie uma natureza-morta, em que inclua um peixe como elemento obrigatório, e dois objetos de uso quotidiano.

Na sua composição estabeleça uma relação de sobreposição e/ou de contacto entre as formas.

Transmita a morfologia geral, a tridimensionalidade e o claro/escuro dos elementos desenhados.

Aplique lápis de cor, sem aguarelar, num modo de registo que conjugue traço de diferentes espessuras e intensidades e mancha de diferentes densidades.

Centre a sua composição e dimensione-a de modo a ocupar pelo menos um terço do espaço livre da folha de resposta.

*** 3.**

Os poucos habitantes de El Idilio, mais um punhado de aventureiros chegados das redondezas, estavam reunidos no cais, esperando a vez de se sentar na cadeira portátil do doutor Rubicundo Loachamin, o dentista, que aliviava as dores dos seus pacientes graças a uma curiosa espécie de anestesia oral.

– Dói-te? – perguntava ele.

Os pacientes, aferrados aos braços da cadeira, respondiam abrindo desmesuradamente os olhos e a suar em bica.

Luis Sepúlveda, *O velho que lia romances de amor*, 18.ª edição, Asa Editores, 2001, p. 9.

Execute uma ilustração do texto de Luis Sepúlveda.

Apresente as emoções de pelo menos duas personagens através da representação das suas expressões faciais.

Represente o ambiente descrito no texto.

Aplique uma técnica mista de pelo menos dois meios atuantes que considere adequada ao processo gráfico escolhido, num modo de registo que conjugue traço e mancha. Os traçados prévios a grafite não são considerados para efeitos de técnica mista.

Dimensione o seu registo de acordo com os meios atuantes e centre a sua composição no espaço livre da folha de resposta, não ocupando a folha até às margens.

Justifique, na folha de resposta pautada, o processo de conceção do seu trabalho e as suas opções relativamente aos processos desenvolvidos, utilizando vocabulário específico da linguagem visual. Na sua justificação inclua os tópicos seguintes:

- construção das personagens e respetivas expressões faciais;
- composição e enquadramento;
- cor e meios atuantes utilizados.

FIM

COTAÇÕES

A pontuação obtida na resposta a este item da prova contribui obrigatoriamente para a classificação final.	Item 3.	Subtotal
Cotação (em pontos)	110 pontos	110
Destes 2 itens, contribui para a classificação final da prova o item cuja resposta obtenha melhor pontuação.	Item 1.	Subtotal
	Item 2.	
Cotação (em pontos)	1 x 90 pontos	90
TOTAL		200