



## Exame Final Nacional de Português Língua Não Materna (B1)

### Prova 839 | 1.ª Fase | Ensino Secundário | 2025

12.º Ano de Escolaridade

Decreto-Lei n.º 55/2018, de 6 de julho | Decreto-Lei n.º 62/2023, de 25 de julho

Duração da Componente Escrita da Prova: 105 minutos. | Tolerância: 30 minutos. 13 Páginas

---

A componente escrita da prova inclui 12 itens, devidamente identificados no enunciado, cujas respostas contribuem obrigatoriamente para a classificação final. Dos restantes 6 itens da componente escrita da prova, apenas contribuem para a classificação final os 4 itens cujas respostas obtenham melhor pontuação.

---

Para cada resposta, identifica a parte e o item.

Utiliza apenas caneta ou esferográfica de tinta azul ou preta.

Não é permitido o uso de corretor. Risca aquilo que pretendes que não seja classificado.

Não é permitida a consulta de dicionários.

Apresenta apenas uma resposta para cada item.

As cotações dos itens encontram-se no final do enunciado da prova.

---

---

A componente escrita da prova é constituída por três partes (A, B e C) e inicia-se com a compreensão do oral.

Nas respostas aos itens, não forneças elementos da tua identificação pessoal, como o teu nome.

---

---

**Página em branco**

---

---

**ATENÇÃO**

Só podes virar esta página quando receberes indicação para tal.

---

---

**Parte A – Compreensão do oral**

---

**Texto 1**

Vais ouvir a Catarina, a Joana e a Leonor a falarem sobre as suas preferências de leitura.

- \* 1. Associa os nomes das jovens (**Catarina, Joana** ou **Leonor**), apresentados na coluna **A**, às ideias que cada uma expressa, apresentadas na coluna **B**.

Usa cada uma das frases apenas uma vez.

Na folha de respostas, escreve apenas os nomes e os números das frases seleccionadas.

COLUNA A	COLUNA B
Catarina	1. Ir à biblioteca permite-me poupar algum dinheiro.
Joana	2. Os livros são a melhor prenda que me podem dar.
Leonor	3. Os meus livros preferidos misturam ciência com ficção.
	4. Prefiro ler num espaço que me seja familiar.
	5. Geralmente, gasto muito dinheiro a comprar livros.
	6. Gosto de ler livros sobre personagens históricas.
	7. Habitualmente, prefiro ler a fazer outras atividades.

## Texto 2

Vais ouvir uma entrevista sobre livros num programa de rádio.

2. Para cada item (2.1. a 2.5.), seleciona a opção correta (A, B ou C).

\* 2.1. O nome do programa é

- (A) *Entre capas.*
- (B) *Mundo dos livros.*
- (C) *O mundo literário.*

\* 2.2. A razão que levou Baltasar a querer estagiar numa editora foi

- (A) estar a tirar um curso de edição.
- (B) gostar muito de ler livros.
- (C) ter muita experiência na área.

\* 2.3. Quando necessário, Baltasar inclui na equipa

- (A) um revisor de texto.
- (B) um paginador.
- (C) um produtor gráfico.

\* 2.4. Baltasar repete várias vezes que a capa «tem de ser», porque quer

- (A) realçar a importância do conteúdo da capa.
- (B) analisar a dificuldade em criar uma capa.
- (C) destacar as características de uma capa.

\* 2.5. Baltasar repete a pergunta que Luísa lhe faz, «Que conselho daria a um jovem escritor que ainda não publicou?», porque

- (A) está a pensar na resposta que dará.
- (B) quer captar a atenção do público.
- (C) tenta perceber melhor a pergunta.

Lê o texto e a nota.

## TEXTO A

### Festival literário

Escrever um postal<sup>1</sup> e dirigi-lo a alguém é um dos convites que a 12.<sup>a</sup> edição da Maratona de Leitura da Sertã faz aos participantes. Os postais disponíveis foram criados por Agostinho Santos, sob o tema do encontro deste ano, «Resistência e Liberdade», e serão depois enviados aos destinatários, pelo correio.

5 Esta é mais uma das originalidades de um festival que se realiza, este ano, entre 4 e 6 de julho. Nasceu com a iniciativa «24 horas a ler», a que se foram juntando mais e mais atividades. No entanto, o festival mantém a mesma identidade, continuando a leitura em voz alta a ser «a rainha da festa». Este ano, antes de todas as sessões, haverá a leitura de um breve texto relacionado com o que se vai passar em cada momento.

10 A organização não tem dúvidas de que é «o festival literário mais bonito de Portugal». Justifica-o assim: «Percorre este lindo território em torno da Sertã. Levamos as pessoas a lugares únicos das nossas dez freguesias e ficam a conhecer o rio Zêzere. Escolhemos sítios onde a natureza sempre nos espanta», diz Ana Sofia Marçal, coordenadora da Biblioteca Municipal Padre Manuel Antunes, que organiza a maratona de leitura em conjunto com Rui  
15 Lopes, consultor da Câmara Municipal da Sertã.

«A maratona tem uma componente turística muito forte. Temos conhecimento de várias pessoas que, depois de virem ao festival, escolheram a Sertã para passar férias», diz também Ana Sofia Marçal.

20 Quando as atividades não são ao ar livre, a organização escolhe «edifícios bonitos, importantes e com história». Tem a preocupação de que «em todos os dias haja programação para todas as pessoas e para todas as idades». Ana Sofia Marçal gosta de dizer que este encontro também é «para as pessoas que ainda não sabem que gostam de ler».

Rita Pimenta, «Festival literário “mais bonito do país” começa nesta quinta-feira»,  
in [www.publico.pt](http://www.publico.pt) (consultado em 24/07/24). (Texto adaptado)

### NOTA

<sup>1</sup> *postal* – cartão usado para escrever a alguém, geralmente com uma imagem num dos lados.

\* 1. Seleciona **todas** as afirmações **verdadeiras**, de acordo com o Texto A.

Escreve, na folha de respostas, as letras que correspondem às afirmações selecionadas.

- A. A redação de postais foi a principal atividade do festival.
- B. A 12.<sup>a</sup> edição do festival é organizada por Agostinho Santos.
- C. O tema do festival literário repete-se todos os anos.
- D. O festival surgiu a partir da iniciativa «24 horas a ler».
- E. O festival inclui, diariamente, atividades para todas as pessoas.

2. Para cada item (2.1. e 2.2.), seleciona a opção (A, B, C ou D) que completa cada afirmação, de acordo com o Texto A.

\* 2.1. A organização afirma que este festival literário é o «mais bonito de Portugal» (linha 10), porque

- (A) promove a visita à região da Sertã.
- (B) privilegia a visita a edifícios históricos.
- (C) inclui diversas atividades originais.
- (D) proporciona várias atividades de leitura.

2.2. O objetivo principal da jornalista é

- (A) explicar a evolução do festival da Sertã.
- (B) convencer turistas a passar férias na Sertã.
- (C) divulgar a 12.<sup>a</sup> Maratona de Leitura da Sertã.
- (D) sugerir atividades para o festival da Sertã.

3. Lê a frase seguinte:

«este encontro também é “para as pessoas que ainda não sabem que gostam de ler”.» (linhas 21 e 22)

Seleciona a opção (A, B, C ou D) que tem um significado equivalente ao da frase anterior.

- (A) Este encontro é especificamente para as pessoas que afinal não sabiam que gostavam de ler.
- (B) Este encontro é igualmente para as pessoas que afinal não sabiam que gostavam de ler.
- (C) Este encontro é inclusivamente para as pessoas que até agora não sabiam que gostavam de ler.
- (D) Este encontro é realmente para as pessoas que até agora não sabiam que gostavam de ler.

\* 4. Seleciona as **três** opções em que a palavra **logo** transmite a ideia de uma conclusão.

Escreve, na folha de respostas, as letras que correspondem às opções selecionadas.

- A. Eles chegaram ao festival literário muito cedo, logo depois de o escritor chegar.
- B. Os postais foram criados por um artista, logo têm um valor artístico elevado.
- C. O programa do festival é variado, logo agrada a pessoas de todas as idades.
- D. Eles ficaram encantados com a paisagem, logo que chegaram a esta zona.
- E. As pessoas visitam lugares únicos na Sertã, logo ficam a conhecer bem a região.

## TEXTO B

A minha dedicação aos livros era obsessiva<sup>1</sup>, quase problemática. Lia-os e relia-os como se nunca os tivesse lido, perdia-me completamente neles. Sonhava dentro das páginas, esquecia-me da realidade.

Depois, fui pela primeira vez à Feira do Livro de Lisboa. Acho que a minha recordação  
5 dessa noite deve mais à imaginação do que aos factos.

Lembro-me da excitação de sair de casa com a minha mãe e o meu padraço, de ser um programa que me deixava jubiloso<sup>2</sup> de antecipação. Os *stands* da feira eram enormes naquela altura – porque eu era mais pequeno. E tinham tanta coisa lá dentro, continham um mundo inteiro por descobrir. Cheirava<sup>3</sup> a promessa, a mundos distantes, a galáxias longínquas. Cheirava a  
10 aventura. Era uma daquelas noites do ano em que eu tinha rédea solta<sup>4</sup> para escolher os livros que quisesse, quantos quisesse. Depois, o meu padraço fez uma coisa que mudou a minha vida (ou, pelo menos, é assim que me recordo de ter acontecido). Passámos pelo *stand* da editora Ulisseia e comprou-me três romances, dois clássicos russos e um francês.

Regressei a casa nessa noite de primavera de 1986 ou de 1987 com um saco cheio de livros.  
15 Devo ter adormecido feliz. Nas semanas que se seguiram, devorei as bandas desenhadas, os Júlios Vernes<sup>5</sup>.

Os russos e o francês ficaram na minha mesa de cabeceira, adiados. Quando me fartei das bandas desenhadas, e à falta de outra distração, peguei finalmente nos clássicos que o meu padraço me comprara.

20 Depois dessas leituras, raramente voltei às bandas desenhadas ou a Júlio Verne. Passei por uma fase de enamoramento pelos romances policiais (Conan Doyle, Agatha Christie), mas, aos quinze anos, trocava livros com o meu professor de Português, que me convenceu a ler *Siddhartha*<sup>6</sup> e Doris Lessing. Mais tarde, apaixonei-me por Auster e Melville, por Mishima e Rilke, por Pessoa e Franz Kafka.

25 Sem todos estes nomes, não me teria tornado escritor.

Continuo a entrar em cada página – que leio ou que escrevo – como aquele miúdo que fui. Apaixonado pelas palavras, pela imaginação e pelas infinitas possibilidades que a literatura oferece. Continuo a trabalhar todos os dias como se fosse o primeiro e ainda estivesse tudo por aprender, como se não soubesse coisa nenhuma sobre este ofício<sup>7</sup> misterioso que nunca  
30 chegamos verdadeiramente a dominar e que apenas nos permite ir mudando. Não somos melhores nem piores do que quando começámos; somos outros.

João Tordo, *Manual de sobrevivência de um escritor ou o pouco que sei sobre aquilo que faço*, 2.ª ed., Lisboa, Companhia das Letras, 2022, pp. 26-31. (Texto com supressões)

## NOTAS

<sup>1</sup> *obsessiva* – excessiva e persistente.

<sup>2</sup> *jubiloso* – muito feliz.

<sup>3</sup> *Cheirava* – sugeria.

<sup>4</sup> *rédea solta* – liberdade.

<sup>5</sup> *Júlios Vernes* – livros de ficção científica escritos por Júlio Verne.

<sup>6</sup> *Siddhartha* – livro escrito por Hermann Hesse.

<sup>7</sup> *ofício* – trabalho; profissão.

5. Numera as frases de 1 a 5, de acordo com a sequência pela qual as ideias aparecem no Texto B.

A última frase já está numerada.

Escreve, na folha de respostas, as letras e os números que lhes correspondem.

- A. O narrador iniciou a leitura de livros de autores russos e franceses.
- B. O narrador recebeu livros comprados num lugar especial para ele.
- C. O narrador esqueceu o que lia anteriormente graças às novas leituras.
- D. O narrador leu os livros de banda desenhada com grande entusiasmo.
- E. O narrador trocou livros com quem lhe mostrou novos autores. → 5

6. Completa as frases com palavras do quadro, de acordo com o Texto B.

Escreve, na folha de respostas, as letras **a)**, **b)** e **c)** e, para cada alínea, a palavra selecionada.

Utiliza cada palavra apenas uma vez.

começa	continua	vive	muda	agradece	recorda
--------	----------	------	------	----------	---------

Misturando realidade e imaginação, o narrador  a)  uma ida à feira. Esta visita é marcante, porque  b)  os seus gostos literários. Ainda hoje, como escritor,  c)  a aprender a usar as palavras que tanto o fascinam.

7. Seleciona a opção (**A**, **B**, **C** ou **D**) que completa a frase, de acordo com o Texto B.

A expressão «perdia-me completamente neles» (linha 2) significa que o narrador

- (A) confundia as histórias.
- (B) se envolvia na leitura.
- (C) se sentia desorientado.
- (D) trocava as páginas.

8. Lê a frase seguinte:

«Quando me fartei das bandas desenhadas, e à falta de outra distração, peguei finalmente nos clássicos que o meu padraсто me comprara.» (linhas 17 a 19)

Selecione a opção (A, B, C ou D) que substitui a palavra sublinhada.

- (A) tinha comprado
- (B) tem comprado
- (C) teria comprado
- (D) terá comprado

\* 9. Lê a frase seguinte:

«Lia-os e relia-os como se nunca os tivesse lido» (linhas 1 e 2).

Selecione as **duas** opções que se formam com o prefixo *re-*, indicando a ideia de «de novo», tal como a palavra sublinhada.

Escreve, na folha de respostas, as letras que correspondem às opções selecionadas.

- A. referir
- B. refazer
- C. resolver
- D. rever
- E. realizar

- \* 1. Lê a informação sobre um concurso de escrita criativa.

**Descobre o escritor que há em ti!**



Se tens uma mente cheia de ideias e gostavas de dar vida às palavras, este **concurso de escrita criativa** é para ti!

**Prémio para o 1.º classificado**  
uma viagem de três dias à Grécia

Explora a tua imaginação, cria personagens e inventa diálogos envolventes, construindo uma história que prenda os leitores do início ao fim e que conquiste o júri.

**Inscribe-te já e transforma as tuas ideias em palavras!**

Inscrições em [palimpsestodehistorias@email.com](mailto:palimpsestodehistorias@email.com)

Escreve um *e-mail* (40-50 palavras) à organização para te inscreveres no concurso de escrita criativa.

Na tua mensagem, deves referir:

- o tema da tua história;
- uma razão para participares neste concurso;
- uma pergunta sobre o prémio.

**Nova mensagem** \_ ↗ ✕

Caros organizadores,

  
  
  
  

Os melhores cumprimentos,

**Não assines o teu texto.**

\* 2. Escreve um texto organizado, com um mínimo de 100 palavras, sobre a afirmação seguinte:

Uma boa história pode mudar a maneira como pensamos.

No teu texto, debes incluir:

- uma introdução, em que refiras se concordas ou não com a afirmação;
- um desenvolvimento, em que refiras, no mínimo, duas razões que justifiquem a tua opinião;
- uma conclusão adequada à informação que apresentaste.

**Não assines o teu texto.**

**Observações:**

- Se o teu texto tiver menos de 33 palavras, será classificado com zero pontos.
- Para efeitos de contagem, considera-se **uma palavra** qualquer sequência entre dois espaços em branco (ex.: /Compra-me/a/senha/ – 3 palavras). Qualquer número conta como uma única palavra, independentemente do número de algarismos que o constituam (ex.: /2025/).

**FIM**

## COTAÇÕES

As pontuações obtidas nas respostas a estes itens da prova contribuem obrigatoriamente para a classificação final.	Parte A						Parte C	Parte D	Subtotal	
	1.	2.1.	2.2.	2.3.	2.4.	2.5.				
	Parte B									
1.	2.1.	4.	9.			1.	2.	Produção e Interação Orais		
Cotação (em pontos)	10 × 8 pontos						8	40	40	<b>168</b>
Destes 6 itens, contribuem para a classificação final da prova os 4 itens cujas respostas obtenham melhor pontuação.	Parte B									Subtotal
	2.2.	3.	5.	6.	7.	8.				
Cotação (em pontos)	4 × 8 pontos									<b>32</b>
<b>TOTAL</b>										<b>200</b>

ESTA PÁGINA NÃO ESTÁ IMPRESSA PROPOSITADAMENTE

ESTA PÁGINA NÃO ESTÁ IMPRESSA PROPOSITADAMENTE

# **Prova 839**

## **1.<sup>a</sup> Fase**