

Exame Final Nacional de Desenho A
Prova 706 | 1.ª Fase | Ensino Secundário | 2026
12.º Ano de Escolaridade

Decreto-Lei n.º 55/2018, de 6 de julho | Decreto-Lei n.º 62/2023, de 25 de julho

Duração da Prova: 150 minutos. | Tolerância: 30 minutos.

4 Páginas

A prova inclui 1 item, devidamente identificado no enunciado (*), cuja resposta contribui obrigatoriamente para a classificação final. Dos restantes 2 itens da prova, apenas contribui para a classificação final o item cuja resposta obtenha melhor pontuação.

No cabeçalho e na justificação escrita, utilize apenas caneta ou esferográfica de tinta azul ou preta.

Nas respostas aos itens, utilize apenas os materiais indicados; é permitida a execução de traçados prévios a grafite.

Para cada resposta, identifique o item.

Apresente apenas uma resposta para cada item.

Resolva apenas um item em cada folha de resposta e oriente a folha do modo que considerar mais adequado à sua estratégia de composição.

Utilize apenas a face das folhas de resposta de papel de desenho que tem impresso o cabeçalho.

A justificação escrita é apresentada em folhas de resposta de papel pautado.

As cotações dos itens encontram-se no final do enunciado da prova.



Figura 1 – Pyke Koch, *Natureza morta com maçãs e peras*, 1944

1. Execute uma representação à mão livre apenas das duas maçãs amarelas no lado inferior direito da Figura 1.

Transmita a morfologia geral, as proporções, a tridimensionalidade, a cor, o claro/escuro e as sombras projetadas.

Utilize apenas lápis de cor, sem aguarelar, num modo de registo que conjugue traço e mancha.

Centre o seu registo e dimensione-o de modo a ocupar pelo menos um terço do espaço livre da folha de resposta.

2. Interprete graficamente a Figura 1, utilizando uma simplificação por nivelamento, de todas as maçãs e peras que compõem a imagem.

Organize a sua composição mantendo a relação de proporcionalidade das maçãs e das peras, e trabalhe as formas de modo a anular o volume e a noção de profundidade.

Evidencie os contrastes de luz/sombra nas maçãs e nas peras.

Utilize apenas pastéis de óleo, num modo de registo que conjugue traço e mancha.

Centre o seu registo e dimensione-o de modo a ocupar pelo menos um terço do espaço livre da folha de resposta.



Figura 2 – David Hockney, *A Bigger Splash*, 1967

* 3. Execute uma composição visual do interior da sala da casa representada por David Hockney na Figura 2.

A representação do interior da sala deve respeitar as regras da perspetiva com um ou com dois pontos de fuga. Inclua mobiliário, iluminação decorativa e duas figuras humanas.

Aplique cor, utilizando uma paleta de cores pouco saturadas, de modo a agrupar, num todo visual, os elementos que constituem a composição.

Aplique uma técnica mista que considere adequada ao processo gráfico escolhido, num modo de registo que conjugue traço e mancha. Os traçados prévios a grafite não são considerados para efeitos de técnica mista.

Dimensione o seu registo de acordo com os meios atuantes e centre a sua composição no espaço livre da folha de resposta, não ocupando a folha até às margens.

Justifique, na folha de resposta pautada, o processo de conceção do seu trabalho e as suas opções relativamente aos processos desenvolvidos, utilizando vocabulário específico da linguagem visual. Na sua justificação inclua os tópicos seguintes:

- construção de formas;
- composição;
- cor e meios atuantes utilizados.

FIM

COTAÇÕES

A pontuação obtida na resposta a este item da prova contribui obrigatoriamente para a classificação final.	Item 3.	Subtotal
Cotação (em pontos)	120 pontos	120
Destes 2 itens, contribui para a classificação final da prova o item cuja resposta obtenha melhor pontuação.	Item 1.	Subtotal
	Item 2.	
Cotação (em pontos)	1 x 80 pontos	80
TOTAL		200