

## Exame Final Nacional de Desenho A Prova 706 | 1.ª Fase | Ensino Secundário | 2026

12.º Ano de Escolaridade

Decreto-Lei n.º 55/2018, de 6 de julho | Decreto-Lei n.º 62/2023, de 25 de julho

### Critérios de Classificação

5 Páginas

## CRITÉRIOS GERAIS DE CLASSIFICAÇÃO

A classificação a atribuir a cada resposta resulta da aplicação dos critérios gerais e dos critérios específicos de classificação apresentados para cada item e é expressa por um número inteiro.

As respostas que não possam ser claramente identificadas são classificadas com zero pontos.

Apenas é permitida uma resposta a cada item. Caso seja apresentada mais do que uma resposta, o item será classificado com zero pontos em todos os parâmetros.

Os critérios de classificação apresentam-se organizados por parâmetros com os respetivos níveis de desempenho.

A cada nível de desempenho corresponde uma dada pontuação.

A classificação das respostas resulta da soma das pontuações atribuídas a cada um dos parâmetros seguintes:

Parâmetro A

- o domínio dos diferentes meios atuantes, integrando o conhecimento da sua natureza específica com a compreensão das suas diferentes utilidades e adequações;

Parâmetro B

- a capacidade de análise e representação de objetos do mundo visível;

OU

- a capacidade de síntese: transformação gráfica e invenção;

Parâmetro C

- o domínio e a aplicação de princípios e estratégias da linguagem plástica: composição, organização formal, cromática, espacial e dinâmica, e adequação formal e conceptual das formulações gráficas produzidas;

No item cuja resposta contribui obrigatoriamente para a classificação final é ainda considerado o parâmetro D.

Parâmetro D

- a justificação do processo de conceção dos trabalhos, utilizando os princípios e o vocabulário específico da linguagem visual.

É classificado com zero pontos qualquer parâmetro de resposta que não atinja o nível 1 de desempenho.

A inclusão de outro(s) meio(s) atuante(s) além do(s) indicado(s) ou a utilização de materiais que não constam da lista de material publicada implica a classificação com zero pontos no parâmetro A. No entanto, a execução de traçados prévios a grafite não é considerada como inclusão de outro meio atuante.

## CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE CLASSIFICAÇÃO

1. .... 80 pontos

**A – Meios atuantes** ..... 20 pontos

Parâmetro A	Nível	Descritor de desempenho	Pontuação
<b>A1</b> Eficácia técnica	3	Utiliza apenas lápis de cor, sem aguarelar, num modo de registo que conjuga traço e mancha. Demonstra segurança, fluidez e desenvoltura no modo como traça e no modo como mancha.	12
	2	Utiliza apenas lápis de cor, sem aguarelar, num modo de registo que conjuga traço e mancha. Demonstra segurança apenas no modo como traça ou apenas no modo como mancha.	8
	1	Utiliza apenas lápis de cor, sem aguarelar, num modo de registo que conjuga traço e mancha. Demonstra falta de segurança no modo como traça e no modo como mancha.	4
<b>A2</b> Natureza específica	2	A exploração do potencial expressivo do meio atuante demonstra conhecimento da sua natureza específica.	8
	1	A exploração do potencial expressivo do meio atuante demonstra alguma falta de conhecimento da sua natureza específica.	4

**B – Capacidade de análise** ..... 50 pontos

Parâmetro B	Nível	Descritor de desempenho	Pontuação
<b>B1</b> Morfologia geral e proporções	3	Executa uma representação à mão livre das duas maçãs. Transmite adequadamente a morfologia geral e as proporções.	25
	2	Executa uma representação à mão livre das duas maçãs. Transmite adequadamente apenas a morfologia geral ou apenas as proporções.	17
	1	Executa uma representação à mão livre das duas maçãs. Transmite com erros a morfologia geral e as proporções.	9
<b>B2</b> Tridimensionalidade, cor, claro/escuro e sombras projetadas	3	Transmite adequadamente os quatro aspetos seguintes: a tridimensionalidade, a cor, o claro/escuro e as sombras projetadas.	25
	2	Transmite adequadamente apenas três dos quatro aspetos.	17
	1	Transmite adequadamente apenas dois dos quatro aspetos.	9

**C – Linguagem plástica** ..... 10 pontos

Parâmetro C	Nível	Descritor de desempenho	Pontuação
<b>C1</b> Práticas de ocupação de página	2	Centra o registo e dimensiona-o de modo a ocupar pelo menos um terço do espaço livre da folha de resposta.	10
	1	Não centra o registo, mas dimensiona-o de modo a ocupar pelo menos um terço do espaço livre da folha de resposta.	5

2. .... 80 pontos

A – Meios atuantes ..... 20 pontos

Parâmetro A	Nível	Descritor de desempenho	Pontuação
A1 Eficácia técnica	3	Utiliza apenas pastéis de óleo, num modo de registo que conjuga traço e mancha. Demonstra segurança, fluidez e desenvoltura no modo como traça e no modo como mancha.	12
	2	Utiliza apenas pastéis de óleo, num modo de registo que conjuga traço e mancha. Demonstra segurança apenas no modo como traça ou apenas no modo como mancha.	8
	1	Utiliza apenas pastéis de óleo, num modo de registo que conjuga traço e mancha. Demonstra falta de segurança no modo como traça e no modo como mancha.	4
A2 Natureza específica	2	A exploração do potencial expressivo do meio atuante demonstra conhecimento da sua natureza específica.	8
	1	A exploração do potencial expressivo do meio atuante demonstra alguma falta de conhecimento da sua natureza específica.	4

B – Capacidade de síntese ..... 50 pontos

Parâmetro B	Nível	Descritor de desempenho	Pontuação
B1 Interpretação gráfica	3	Interpreta graficamente a Figura 1, utilizando uma simplificação por nivelamento de todas as maçãs e peras que compõem a imagem. Evidencia os contrastes de luz/sombra nas maçãs e nas peras.	25
	2	Interpreta graficamente a Figura 1, utilizando uma simplificação por nivelamento de todas as maçãs e peras que compõem a imagem. Não evidencia os contrastes de luz/sombra nas maçãs e nas peras.	17
	1	Interpreta graficamente a Figura 1, utilizando uma simplificação por nivelamento apenas de algumas maçãs e peras que compõem a imagem. Evidencia os contrastes de luz/sombra nas maçãs e nas peras.	9
B2 Construção de formas	3	Organiza a composição mantendo a relação de proporcionalidade das maçãs e das peras. Trabalha as formas de modo a anular o volume e a noção de profundidade.	25
	2	Organiza a composição, mas não mantém a relação de proporcionalidade das maçãs e das peras. Trabalha as formas de modo a anular o volume e a noção de profundidade.	17
	1	Organiza a composição mantendo a relação de proporcionalidade das maçãs e das peras. Trabalha as formas sem anular o volume ou sem anular a noção de profundidade.	9

C – Linguagem plástica ..... 10 pontos

Parâmetro C	Nível	Descritor de desempenho	Pontuação
C1 Práticas de ocupação de página	2	Centra o registo e dimensiona-o de modo a ocupar pelo menos um terço do espaço livre da folha de resposta.	10
	1	Não centra o registo, mas dimensiona-o de modo a ocupar pelo menos um terço do espaço livre da folha de resposta.	5

## 3. .... 120 pontos

## A – Meios atuantes ..... 20 pontos

Parâmetro A	Nível	Descritor de desempenho	Pontuação
<b>A1</b> <b>Eficácia técnica</b> (Os traçados prévios a grafite não são considerados para efeitos de técnica mista)	3	Aplica uma técnica mista com, pelo menos, dois meios atuantes num modo de registo que conjuga traço e mancha. Demonstra segurança, fluidez e desenvoltura no modo como traça e no modo como mancha.	12
	2	Aplica uma técnica mista com, pelo menos, dois meios atuantes num modo de registo que conjuga traço e mancha. Demonstra segurança apenas no modo como traça ou apenas no modo como mancha.	8
	1	Aplica uma técnica mista com, pelo menos, dois meios atuantes num modo de registo que conjuga traço e mancha. Demonstra falta de segurança no modo como traça e no modo como mancha.	4
<b>A2</b> <b>Natureza específica</b>	3	Integra o conhecimento da natureza específica de cada meio atuante com a compreensão das suas diferentes utilidades e adequações. A exploração do potencial expressivo dos meios atuantes e a sua conjugação contribuem para a coerência do desenho final.	8
	2	Demonstra conhecimento da natureza específica de cada meio atuante. A exploração do potencial expressivo dos meios atuantes e a sua conjugação não contribuem para a coerência do desenho final.	6
	1	Não demonstra conhecimento da natureza específica de cada meio atuante, mas a conjugação dos meios atuantes contribui para a coerência do desenho final.	4

## B – Capacidade de síntese ..... 50 pontos

Parâmetro B	Nível	Descritor de desempenho	Pontuação
<b>B1</b> <b>Invenção</b>	3	Executa uma composição visual do interior da sala. A representação do interior da sala respeita as regras da perspetiva com um ou com dois pontos de fuga.	20
	2	Executa uma composição visual do interior da sala. A representação do interior da sala respeita regras de perspetiva, mas não com um ou com dois pontos de fuga.	15
	1	Executa uma composição visual do interior da sala. A representação do interior da sala não respeita regras de perspetiva.	10
<b>B2</b> <b>Construção de formas</b>	3	Inclui mobiliário, iluminação decorativa e duas figuras humanas.	20
	2	Inclui apenas mobiliário e duas figuras humanas.	15
	1	Inclui apenas iluminação decorativa e duas figuras humanas.	10
<b>B3</b> <b>Cor</b>	1	Aplica cor, utilizando uma paleta de cores pouco saturadas de modo a agrupar num todo visual os elementos que constituem a composição.	10

**C – Linguagem plástica ..... 35 pontos**

Parâmetro C	Nível	Descritor de desempenho	Pontuação
<b>C1</b> Práticas de ocupação de página	3	Dimensiona o registo de acordo com os meios atuantes e centra-o no espaço livre da folha de resposta, não ocupando a folha até às margens.	15
	2	Dimensiona o registo de acordo com os meios atuantes, mas não o centra no espaço livre da folha de resposta ou ocupa a folha até às margens.	10
	1	Não dimensiona o registo de acordo com os meios atuantes, mas centra-o no espaço livre da folha de resposta, não ocupando a folha até às margens.	5
<b>C2</b> Qualidade gráfica e coerência	2	A composição visual tem qualidade gráfica e é coerente no conjunto dos elementos que a constituem.	20
	1	A composição visual ou não tem qualidade gráfica ou não é coerente no conjunto dos elementos que a constituem.	10

**D – Justificação do processo de conceção ..... 15 pontos**

Parâmetro D	Nível	Descritor de desempenho	Pontuação
<b>D1</b> Justificação do processo	3	Justifica o processo de conceção do trabalho e as opções relativamente aos processos desenvolvidos. Na justificação inclui os tópicos seguintes: – construção de formas; – composição; – cor e meios atuantes utilizados. Utiliza vocabulário específico da linguagem visual.	15
	2	Justifica o processo de conceção do trabalho e as opções relativamente aos processos desenvolvidos. Na justificação inclui os tópicos seguintes: – construção de formas; – composição; – cor e meios atuantes utilizados. Não utiliza vocabulário específico da linguagem visual.	10
	1	Justifica parcialmente o processo de conceção do trabalho e as opções relativamente aos processos desenvolvidos. Utiliza vocabulário específico da linguagem visual.	5

**COTAÇÕES**

A pontuação obtida na resposta a este item da prova contribui obrigatoriamente para a classificação final.	<b>Item 3.</b>	<b>Subtotal</b>
Cotação (em pontos)	120 pontos	120
Destes 2 itens, contribui para a classificação final da prova o item cuja resposta obtenha melhor pontuação.	<b>Item 1.</b>	<b>Subtotal</b>
	<b>Item 2.</b>	
Cotação (em pontos)	1 x 80 pontos	80
<b>TOTAL</b>		<b>200</b>