

## Prova de Aferição de Língua Portuguesa

---

### 1.º Ciclo do Ensino Básico – Critérios de Classificação

---

2009

## CRITÉRIOS GERAIS DE CLASSIFICAÇÃO

1. Todas as respostas são classificadas através de códigos que correspondem a níveis diferenciados de desempenho. O professor classificador apenas pode atribuir os códigos estabelecidos para a classificação de cada resposta, apresentados no documento Objectivos dos Itens e Critérios Específicos de Classificação.
2. A codificação das respostas não corresponde, necessariamente, a qualquer hierarquia entre os itens.
3. Deve ser atribuído o código **X** sempre que o aluno não responda à questão.
4. Tanto a ambiguidade como a ilegibilidade da resposta implicam a atribuição do código **0**.
5. Nos itens objectivos, será atribuído o código **0** às respostas em que o aluno assinale ou registre mais opções do que as pedidas, ainda que algumas possam estar correctas.
6. Deve ser atribuído o código **Z** às respostas que apresentem uma cópia integral do texto da prova e/ou do enunciado da questão.
7. Deve ser considerada, para efeito de atribuição de código, a resposta em que o aluno, embora não respeitando a instrução dada, registre a resposta correcta de forma inequívoca, através de outro processo.

Ex.: –  ou  em vez de X, nos itens de escolha múltipla;

– ligar com setas em vez de escrever os algarismos ou letras, nos itens de associação.

8. Na 1.<sup>a</sup> Parte, «Compreensão da Leitura», nas respostas aos itens 6, 13, 16 e 17, sempre que ocorram erros/falhas a nível formal (convenções de ortografia e pontuação, construção frásica, selecção de vocabulário), acresce a indicação do código **1**. Assim, uma resposta situada no código **2** que apresente falhas relativas a aspectos formais será codificada como **2.1**.
9. Na 2.<sup>a</sup> Parte, «Expressão Escrita», os níveis de desempenho que se descrevem reportam-se a aspectos relativos ao formato, ao tema e à textualização. Os níveis intermédios, aos quais correspondem os códigos **1** e **3**, não foram explicitados, para permitir maior flexibilidade na atribuição dos códigos.

# OBJECTIVOS DOS ITENS E CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE CLASSIFICAÇÃO

## 1.ª Parte

### Leitura

ITENS		RESPOSTAS	CÓDIGO																		
N.º	OBJECTIVO	DESCRIÇÃO DOS NÍVEIS DE DESEMPENHO																			
1.	Apreender o sentido global do texto.	Assinala apenas: <i>conversam sobre o que sabem.</i>	1																		
		Dá outra resposta.	0																		
2.	Compreender o conflito gerador do enredo.	Assinala apenas: <i>mostrar que sabia mais do que ela.</i>	1																		
		Dá outra resposta.	0																		
3.	Identificar o sentido de uma expressão presente no texto.	Assinala apenas: <i>calada, sem resposta.</i>	1																		
		Dá outra resposta.	0																		
4.	Relacionar informações contidas no texto.	Faz a correspondência correcta entre os animais e o que a cegonha diz acerca deles no texto.	1																		
		<div style="display: flex; flex-direction: column; gap: 5px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; text-align: center;"><b>A</b></div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; text-align: center;"><b>D</b></div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; text-align: center;"><b>C</b></div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; text-align: center;"><b>B</b></div> </div>																			
		Dá outra resposta.	0																		
5.	Distinguir as personagens referenciadas em excertos do texto.	Associa, correctamente, cada uma das quatro afirmações à respectiva personagem.	2																		
		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <thead> <tr> <th style="text-align: left;">Afirmações</th> <th>Cegonha</th> <th>Tartaruga</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>«Certa de que despertaria inveja» (linha 9)</td> <td>X</td> <td></td> </tr> <tr> <td>«Cheia de más intenções» (linha 22)</td> <td>X</td> <td></td> </tr> <tr> <td>«Pachorrenta como é de seu natural» (linha 25)</td> <td></td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>«Parecia ter pouca vontade de responder» (linha 26)</td> <td></td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>«largou a falar como uma matraca» (linha 29)</td> <td>X</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		Afirmações	Cegonha	Tartaruga	«Certa de que despertaria inveja» (linha 9)	X		«Cheia de más intenções» (linha 22)	X		«Pachorrenta como é de seu natural» (linha 25)		X	«Parecia ter pouca vontade de responder» (linha 26)		X	«largou a falar como uma matraca» (linha 29)	X	
		Afirmações		Cegonha	Tartaruga																
		«Certa de que despertaria inveja» (linha 9)		X																	
		«Cheia de más intenções» (linha 22)		X																	
		«Pachorrenta como é de seu natural» (linha 25)			X																
«Parecia ter pouca vontade de responder» (linha 26)		X																			
«largou a falar como uma matraca» (linha 29)	X																				
Associa, correctamente, duas ou três afirmações às personagens referenciadas.	1																				
Dá outra resposta.	0																				

ITENS		RESPOSTAS	CÓDIGO
N.º	OBJECTIVO	DESCRIÇÃO DOS NÍVEIS DE DESEMPENHO	
6.	Emitir um juízo crítico face a uma opinião explícita no texto.	<p>Manifesta a sua concordância ou a sua discordância, apresentando uma justificação clara e coerente.            Por exemplo:  <i>Concordo / (...), porque os animais grandes têm mais força / conseguem fazer mais coisas.</i>  <i>Não concordo / (...), porque todos os animais são importantes / os pequenos também são importantes / toda a gente é importante / nesta vida / neste mundo.</i></p>	1
		<p>Restringe-se à manifestação de concordância ou de discordância.            OU            Dá uma resposta incoerente, irrelevante ou ambígua.</p>	0
7.	Identificar factos e opiniões.	<p>Assinala apenas:  <i>«Uma gruta simpática» (linha 10)</i></p>	1
		<p>Dá outra resposta.</p>	0
8.	Identificar o desfecho da narrativa.	<p>Assinala apenas:  <i>mostrar a sua biblioteca.</i></p>	1
		<p>Dá outra resposta.</p>	0
9.	Associar diferentes textos ao tipo de publicação em que se enquadram.	<p>Estabelece, correctamente, as quatro associações solicitadas.</p> <p> <input type="radio"/> C e recitou quadras populares.  <input type="radio"/> A e pesquisou sobre o lobo cinzento.  <input type="radio"/> E e leu <i>O Capuchinho Vermelho</i>.  <input type="radio"/> B e leu uma notícia sobre o ambiente.  <input type="radio"/> D e procurou o que quer dizer «descorçoada».</p>	2
		<p>Estabelece, correctamente, duas ou três das associações solicitadas.</p>	1
		<p>Dá outra resposta.</p>	0

## Expressão Escrita

N.º	OBJECTIVO	DESCRIÇÃO DOS NÍVEIS DE DESEMPENHO		CÓDIGO
10.	Manifestar uma preferência, mobilizando argumentação consistente.	I N F O R M A Ç Ã O	Respeita plenamente as indicações dadas: manifesta a sua preferência e justifica-a de forma clara e coerente. <i>Por exemplo: Eu prefiro pesquisar na net, porque é mais rápido / posso imprimir as folhas que me interessam.</i>	2
			Respeita as indicações dadas: manifesta a sua preferência, mas justifica-a de forma incompleta ou redundante. <i>Por exemplo: Eu prefiro pesquisar na net, porque gosto muito de pesquisar.</i> OU Manifesta a sua preferência, mas restringe-se a apresentar exemplos. OU Enumera preferências, sem as justificar.	1
			Ignora as indicações dadas. OU Redige uma resposta confusa em que é impossível compreender a preferência manifestada ou as razões justificativas.	0
		T E X T U A L I Z A Ç Ã O	Escreve com clareza, fluência e correcção. OU Escreve com clareza e fluência, apresentando erros/falhas a nível formal (convenções de ortografia e pontuação, construção frásica, selecção de vocabulário), cuja frequência não excede a proporção de 3 erros formais num texto de 30 palavras.	2
			Escreve de forma inteligível, apresentando erros/falhas a nível formal, cuja frequência não excede a proporção de 6 erros formais num texto de 30 palavras.	1
			Escreve com uma frequência de incorrecções a nível formal que excede a proporção estabelecida no código antecedente.	0

## Leitura

ITENS		RESPOSTAS					CÓDIGO						
N.º	OBJECTIVO	DESCRIÇÃO DOS NÍVEIS DE DESEMPENHO											
11.	Relacionar informações contidas em diferentes partes de um texto instrucional.	Indica, correctamente, três ou quatro das etapas solicitadas. <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td style="padding: 2px;"><b>Etapa</b></td> <td style="padding: 2px;"><b>3</b></td> <td style="padding: 2px;"><b>1</b></td> <td style="padding: 2px;"><b>4</b></td> <td style="padding: 2px;"><b>1</b></td> <td style="padding: 2px;"><b>3</b></td> </tr> </table>					<b>Etapa</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	1
		<b>Etapa</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>						
Dá outra resposta.					0								
12.	Seleccionar informações relevantes na execução de uma actividade.	Completa, correctamente, a afirmação. <i>É muito simples fazer um marcador com uma cegonha, basta mudar as instruções da etapa <u>3</u>.</i>					1						
		Dá outra resposta.					0						

## Conhecimento Explícito da Língua

ITENS		RESPOSTAS	CÓDIGO								
N.º	OBJECTIVO	DESCRIÇÃO DOS NÍVEIS DE DESEMPENHO									
13.	Seleccionar as palavras adequadas à articulação de frases simples.	Selecciona as duas palavras adequadas. Eu queria fazer um marcador, <i>mas</i> falta-me cartolina. Vou passar pela papelaria <i>quando</i> sair da escola.	1								
		Dá outra resposta.	0								
14.	Reconhecer diferentes significados, em contexto, de uma mesma palavra.	Escreve o número correspondente ao significado de marcador em cada uma das três frases.	2								
		<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="text-align: center;">④</td> <td>Os guardanapos estavam à esquerda do <b>marcador</b> de cada convidado.</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">②</td> <td>A ementa lia-se mal, porque estava escrita com <b>marcador</b> azul-claro.</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">①</td> <td>Os adeptos ficaram contentes quando viram o resultado no <b>marcador</b>.</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">③</td> <td>Agora tenho de ver em que página vou, porque o <b>marcador</b> se soltou.</td> </tr> </table>		④	Os guardanapos estavam à esquerda do <b>marcador</b> de cada convidado.	②	A ementa lia-se mal, porque estava escrita com <b>marcador</b> azul-claro.	①	Os adeptos ficaram contentes quando viram o resultado no <b>marcador</b> .	③	Agora tenho de ver em que página vou, porque o <b>marcador</b> se soltou.
		④		Os guardanapos estavam à esquerda do <b>marcador</b> de cada convidado.							
②	A ementa lia-se mal, porque estava escrita com <b>marcador</b> azul-claro.										
①	Os adeptos ficaram contentes quando viram o resultado no <b>marcador</b> .										
③	Agora tenho de ver em que página vou, porque o <b>marcador</b> se soltou.										
Escreve o número correspondente ao significado de marcador em duas das três frases.	1										
Dá outra resposta.	0										
15.	Reconhecer regras básicas de pontuação.	Identifica, correctamente, duas regras de pontuação.	2								
		<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="padding: 10px;"> <p><i>Uma coruja<sup>2</sup> apareceu na gruta da tartaruga. Espreitou lá para dentro e exclamou.<sup>1</sup></i></p> <p><i><sup>3</sup> Ó tartaruga, nunca me mostraste esta fabulosa biblioteca! Tu sabes que eu sou muito curiosa!</i></p> </td> </tr> </table>		<p><i>Uma coruja<sup>2</sup> apareceu na gruta da tartaruga. Espreitou lá para dentro e exclamou.<sup>1</sup></i></p> <p><i><sup>3</sup> Ó tartaruga, nunca me mostraste esta fabulosa biblioteca! Tu sabes que eu sou muito curiosa!</i></p>							
		<p><i>Uma coruja<sup>2</sup> apareceu na gruta da tartaruga. Espreitou lá para dentro e exclamou.<sup>1</sup></i></p> <p><i><sup>3</sup> Ó tartaruga, nunca me mostraste esta fabulosa biblioteca! Tu sabes que eu sou muito curiosa!</i></p>									
Identifica, correctamente, uma regra de pontuação.	1										
Dá outra resposta.	0										
16.	Identificar elementos de uma família de palavras.	Regista as três palavras: <i>beleza; beldade; embelezar.</i>	1								
		Dá outra resposta.	0								

ITENS		RESPOSTAS	CÓDIGO			
N.º	OBJECTIVO	DESCRIÇÃO DOS NÍVEIS DE DESEMPENHO				
17.	Identificar os constituintes de uma frase que desempenham a função de sujeito e os constituintes que desempenham a função de predicado.	Transcreve, correctamente, os constituintes que desempenham as funções solicitadas em cada uma das frases.  <b>Frase A</b>	2			
		<table border="1"> <thead> <tr> <th>Sujeito</th> <th>Predicado</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td><i>A cegonha e a tartaruga</i></td> <td><i>leram um livro.</i></td> </tr> </tbody> </table>		Sujeito	Predicado	<i>A cegonha e a tartaruga</i>
		Sujeito	Predicado			
<i>A cegonha e a tartaruga</i>	<i>leram um livro.</i>					
<b>Frase B</b>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Sujeito</th> <th>Predicado</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td><i>A leitura</i></td> <td><i>é muito importante.</i></td> </tr> </tbody> </table>	Sujeito	Predicado	<i>A leitura</i>	<i>é muito importante.</i>	
Sujeito	Predicado					
<i>A leitura</i>	<i>é muito importante.</i>					
		Transcreve, correctamente, os constituintes que desempenham as funções solicitadas apenas numa das frases.	1			
		Dá outra resposta.	0			
18.	Flexionar correctamente, em contexto, verbos das 1.ª, 2.ª e 3.ª conjugações.	Escreve, correctamente, as seis formas verbais nos respectivos espaços. A gruta <u>era</u> tão agradável que a cegonha não <u>queria</u> sair dali. Por todo o lado, <u>descobria</u> novidades. A areia do chão <u>parecia</u> (parecer) fofa e <u>havia</u> (haver) conchas e búzios a enfeitar. Os livros nunca mais <u>acabavam</u> (acabar)! Uns <u>tinham</u> (ter) capa dura, outros não. Muitos deles <u>mostravam</u> (mostrar) ilustrações engraçadas, que <u>divertiam</u> (divertir) quem os lia!	3			
		Escreve, nos respectivos espaços, quatro ou cinco das formas verbais solicitadas.	2			
		Escreve, nos respectivos espaços, duas ou três das formas verbais solicitadas.	1			
		Dá outra resposta.	0			

## 2.ª Parte

### Expressão Escrita

#### 1.º Texto – Diálogo

PARÂMETROS		DESCRIÇÃO DOS NÍVEIS DE DESEMPENHO	CÓDIGO
<b>Formato</b>	<b>A – Extensão</b>	Produz um texto de extensão igual ou superior a 20 linhas.	4
		NÍVEL INTERMÉDIO	3
		Produz um texto de extensão compreendida entre 15 e 17 linhas.	2
		NÍVEL INTERMÉDIO	1
		Produz um texto de extensão inferior a 10 linhas.	0
	<b>B – Tipologia</b>	Respeita integralmente as instruções relativas ao registo de diálogo, assegurando a alternância enunciativa (1.ª pessoa / 2.ª pessoa) relativa às falas de cada um dos interlocutores (cegonha e tartaruga) e a eventuais sequências narrativas/descritivas que interliguem as intervenções das personagens.	4
		NÍVEL INTERMÉDIO	3
		Respeita as instruções, ainda que possam ocorrer desvios pontuais no registo do diálogo ou no equilíbrio das sequências narrativas/descritivas.	2
		NÍVEL INTERMÉDIO	1
		Ignora as instruções de registo de um diálogo.	0
<b>Tema</b>	<b>C – Informação</b>	Aborda o assunto indicado para a conversa (sessão especial de leitura / convite aos animais), respeitando os vários aspectos sugeridos nas instruções (título, continuação e final da conversa entre a cegonha e a tartaruga).	4
		NÍVEL INTERMÉDIO	3
		Aborda o assunto indicado para a conversa, considerando apenas alguns dos aspectos indicados nas instruções.	2
		NÍVEL INTERMÉDIO	1
		Ignora o assunto proposto.	0
	<b>D – Progressão</b>	Desenvolve, de forma coerente, o assunto da conversa (o indicado ou outro). Organiza o texto, tornando perceptível as etapas de desenvolvimento e de conclusão da interacção estabelecida entre os interlocutores.	4
		NÍVEL INTERMÉDIO	3
		Desenvolve, de forma parcialmente coerente, o assunto da conversa, apresentando desvios, redundâncias, repetições ou omissões de informação. Organiza o texto, podendo omitir algumas etapas ou deixá-las menos perceptíveis.	2
		NÍVEL INTERMÉDIO	1
		Produz um texto de conteúdo incoerente e de organização inconsistente, que tende a transmitir informação ambígua ou ininteligível.	0

PARÂMETROS		DESCRIÇÃO DOS NÍVEIS DE DESEMPENHO	CÓDIGO
<b>Textualização</b>	<b>E – Estruturação</b>	Redige um texto com estrutura bem definida, segmentando as unidades maiores do discurso (demarcação das falas e das sequências narrativas/descriptivas). Utiliza os sinais de pontuação de forma adequada na delimitação das unidades maiores do discurso (parágrafos) e das suas partes constituintes.	4
		NÍVEL INTERMÉDIO	3
		Redige um texto estruturado de forma satisfatória, ainda que com algum desequilíbrio das suas partes constituintes. Utiliza os sinais de pontuação, principalmente para marcar a delimitação de parágrafos.	2
		NÍVEL INTERMÉDIO	1
		Redige um texto utilizando, sobretudo, frases isoladas. Ignora os sinais de pontuação ou utiliza-os de modo aleatório, com infracções às regras elementares de uso.	0
	<b>F – Articulação</b>	Mantém as coordenadas de enunciação (tempo, espaço, pessoa) adoptadas inicialmente. Usa processos variados de articulação interfrásica (uso adequado de conectores, substituições nominais/pronominais). Usa vocabulário adequado e variado.	4
		NÍVEL INTERMÉDIO	3
		Apresenta alguns desvios às coordenadas de enunciação adoptadas inicialmente. Usa, essencialmente, os processos de articulação interfrásica mais simples e frequentes. Usa vocabulário adequado, ainda que pouco variado ou passível de ocasionar confusões pontuais.	2
		NÍVEL INTERMÉDIO	1
		Apresenta grande variabilidade quanto às coordenadas de enunciação adoptadas inicialmente. Redige um texto, sem recorrer a processos de articulação. Usa vocabulário muito elementar e restrito, com elevado grau de redundância, por vezes com grave inadequação.	0
	<b>G – Sintaxe e Morfologia</b>	Constrói frases, assegurando as regras de concordância, selecção, flexão e ordem. Utiliza correctamente os sinais de pontuação, no interior da frase.	4
		NÍVEL INTERMÉDIO	3
		Constrói frases, apresentando alguns erros/falhas no uso das regras de concordância, selecção, flexão e ordem. Utiliza os sinais de pontuação, no interior da frase, sem seguir sistematicamente as regras.	2
		NÍVEL INTERMÉDIO	1
		Constrói frases, apresentando muitos erros/falhas no uso das regras de concordância, selecção, flexão e ordem. Utiliza os sinais de pontuação, no interior da frase, de modo aleatório ou não os utiliza.	0
	<b>H – Ortografia</b>	Escreve com correcção ortográfica ou com eventual ocorrência de erro, sobretudo, em palavras pouco frequentes ou em formas instáveis.	4
		NÍVEL INTERMÉDIO	3
		Escreve com alguns erros ortográficos, de carácter não sistemático, cuja frequência se mantém na proporção de 3 a 5 erros em 50 palavras.	2
		NÍVEL INTERMÉDIO	1
		Escreve com elevada frequência de erros ortográficos, com carácter sistemático.	0

## 2.º Texto – Convite

PARÂMETROS	DESCRIÇÃO DOS NÍVEIS DO DESEMPENHO	CÓDIGO
I N F O R M A Ç Ã O	Redige um convite, facultando todas as informações necessárias: emissor (tartaruga e/ou cegonha), destinatário (todos os animais / um animal em particular), motivo (sessão de leitura / visita à biblioteca / inauguração), data (dia e hora / dia) e local.	2
	Redige um convite, facultando parte das informações necessárias: emissor/destinatário, motivo da sessão especial.	1
	Redige um convite confuso, em que é impossível compreender a informação necessária. OU Ignora as indicações dadas.	0
T E X T U A L I Z A Ç Ã O	Escreve com clareza, fluência e correcção. OU Escreve com clareza e fluência, apresentando erros/falhas a nível formal (convenções de ortografia e pontuação, construção frásica, selecção de vocabulário), cuja frequência não excede a proporção de 3 erros formais num texto de 30 palavras.	2
	Escreve de forma inteligível, apresentando erros/falhas a nível formal, cuja frequência não excede a proporção de 6 erros formais num texto de 30 palavras.	1
	Escreve com uma frequência de incorrecções a nível formal que excede a proporção estabelecida no código antecedente.	0

### Instruções para todas as propostas de escrita

- São também erros ortográficos, entre outros:
  - a ausência, a colocação errada ou o desenho ambíguo do acento;
  - a troca de acento grave por agudo, de acento agudo por grave, ou do til por acento circunflexo, etc.;
  - a incorrecta translineação de palavras;
  - a ausência de duplo hífen na translineação de palavras com hífen;
  - a incorrecta utilização de maiúsculas e minúsculas.
- Para efeito de contagem desses erros, só serão contabilizados uma vez:
  - o mesmo erro numa palavra repetida;
  - os erros padronizáveis em função de uma categoria (por exemplo, acentuação de advérbios de modo terminados em *-mente*).