

«Das coisas nascem coisas»

Bruno Munari, 1907-1998

Ao longo do tempo, as obras de arte podem ficar em mau estado. Para evitar estas situações, por vezes é necessário recorrer a ações de conservação para as restaurar e para preservar o seu valor artístico, sendo usados diferentes métodos e técnicas de análise.

TAREFA 1

Imagina que és um restaurador de obras de arte e que te pediram ajuda para restaurar uma pintura. Um dos problemas identificados foi uma parte da pintura estar danificada, destacada na Figura 1.

Observa atentamente a Figura 1.



Figura 1 – Amadeo de Souza-Cardoso, *Natureza viva dos objetos*, 1913, óleo sobre tela, 46 x 61 cm (adaptado)

www.gulbenkian.pt (consultado em fevereiro de 2022).

Observa a Figura 2, que corresponde à zona destacada na Figura 1.

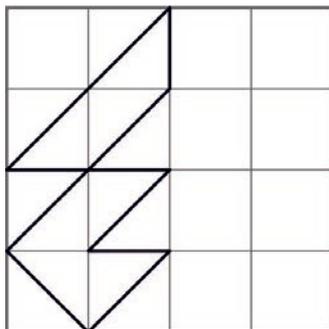


Figura 2

Vais completar a Figura 3, desenhando a sua simetria com o auxílio de uma quadrícula.

Tem em conta as orientações seguintes:

- continua a traçar a quadrícula no quadrado em baixo (Figura 3), desenhando com rigor a linha vertical e as linhas horizontais, usando régua/esquadro e respeitando as medidas indicadas (3 cm);
- desenha a simetria da Figura 3 com régua/esquadro. Usa os pontos de referência da quadrícula que acabaste de traçar.

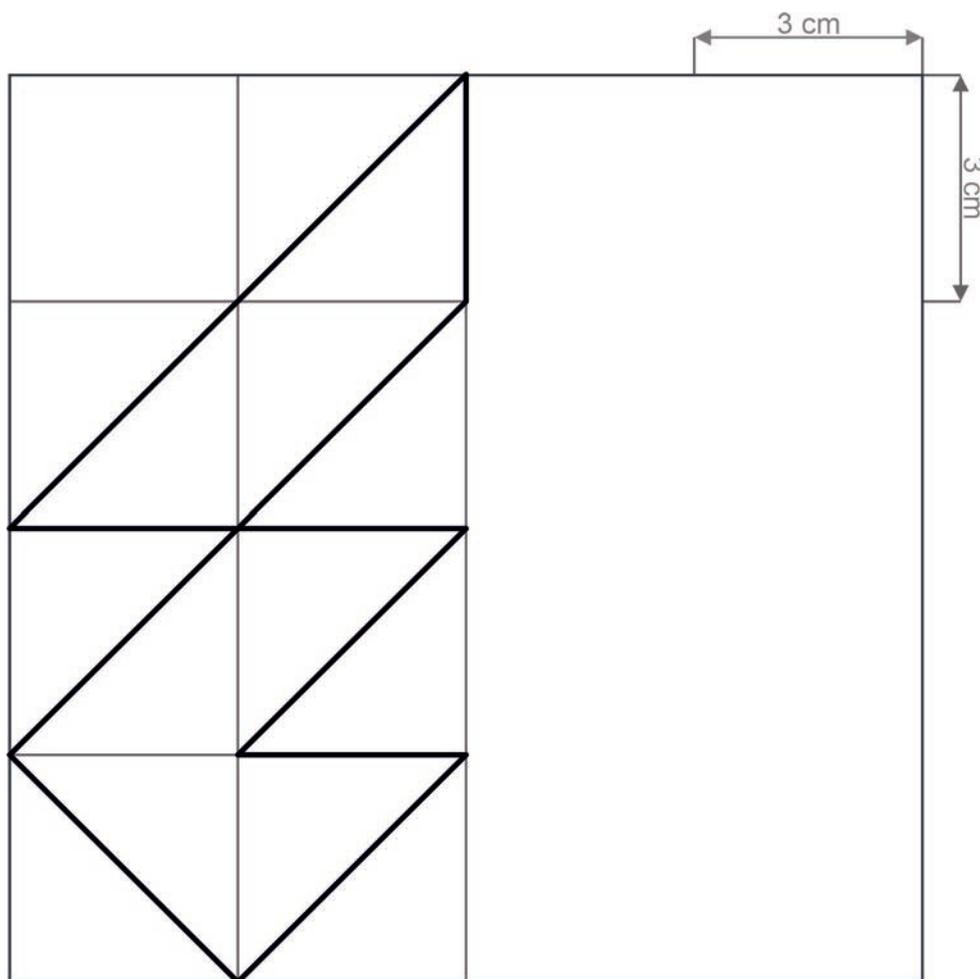


Figura 3

TAREFA 2

Quando se analisou a obra, verificou-se que, por baixo da pintura, estava desenhado um projeto de uma escultura (Figura 4).

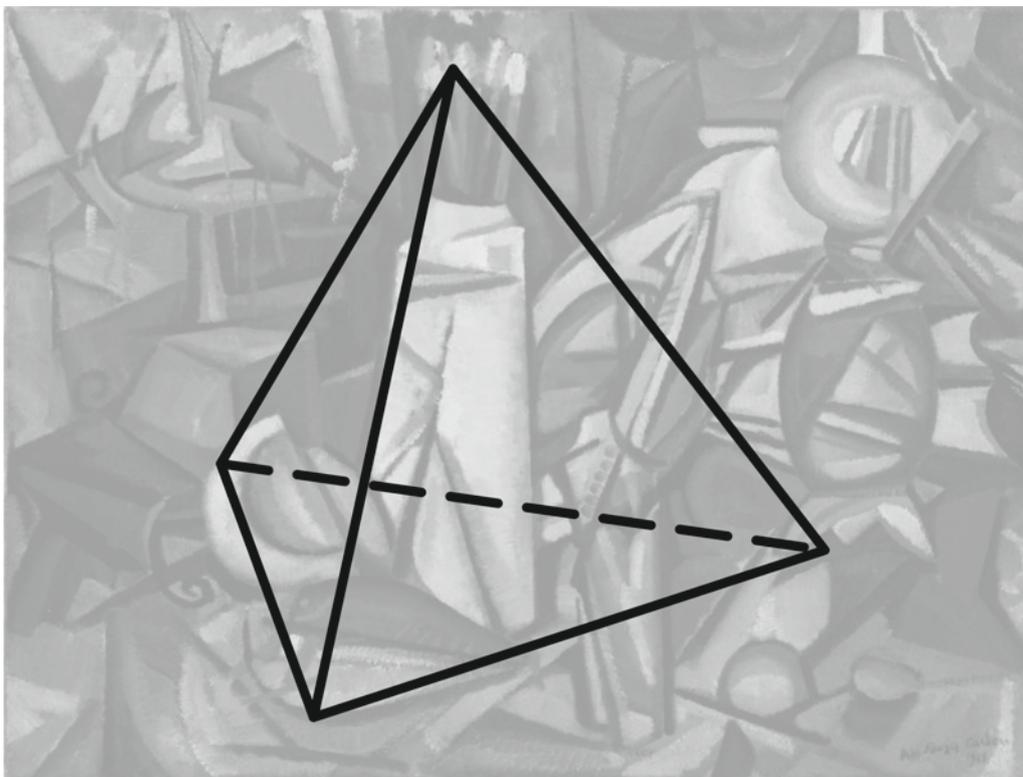


Figura 4 – Tetraedro. Representação da escultura oculta

Vais pintar, recortar e montar um tetraedro (Figura A1, Anexo 1).

Para fazeres o teu trabalho, deves ter em conta as orientações seguintes:

- pintar uniformemente as três formas desenhadas nas faces do tetraedro, respeitando os seus limites;
- usar apenas as cores primárias, utilizando materiais riscadores;
- no espaço restante, recorrendo a diferentes materiais riscadores, fazer uma composição equilibrada, utilizando os elementos da linguagem visual seguintes:
 - ponto;
 - linha;
 - cor;
- recortar o tetraedro;
- dobrar e colar o tetraedro, obedecendo às linhas de dobragem e usando as abas de colagem.

TAREFA 3

Durante a análise da obra, foi descoberto o «microrganismo» responsável pela área danificada da pintura. Imagina o «microrganismo» descoberto na obra e representa-o, utilizando a sua forma tridimensional.

Para realizares a Tarefa 3, podes inspirar-te nas obras representadas nas Figuras 5 e 6.

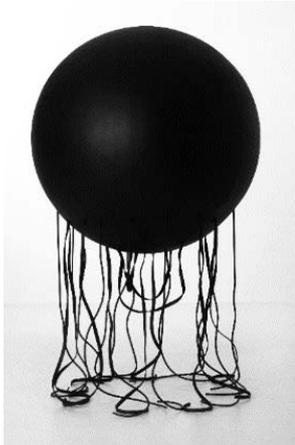


Figura 5 – Rui Chafes, *Extinguish my eyes*, 2005, aço, 214 x130 x130 cm



Figura 6 – Rui Chafes, *Contramundo*, 2012, ferro metalizado, 250 x 150 x 310 cm

Cria um «microrganismo» imaginado por ti. Deve ser único e original, tendo em conta a forma, a textura e o movimento.

O teu «microrganismo» tem de ter:

- um a quatro olhos;
- escamas.

Sê criativo na execução do teu «microrganismo», acrescentando outras características à tua escolha.

Para fazeres o teu trabalho, deves:

- realizar um esboço/planificação, desenhando linhas de rascunho na folha de papel A4 fornecida;
- modelar com plasticina para dares forma ao teu «microrganismo»;
- utilizar, além da plasticina, pelo menos dois materiais diferentes dos que estão disponíveis nas mesas de apoio.

Quando terminares a modelação do teu «microrganismo», coloca-o sobre a folha do esboço/planificação devidamente identificada.

Identificação das fontes

Figura 5 – *in* www.eskum.dk (consultado em janeiro de 2022).

Figura 6 – *in* www.mediotejo.net (consultado em janeiro de 2022).

FIM DA PROVA

Página em branco

ANEXO I

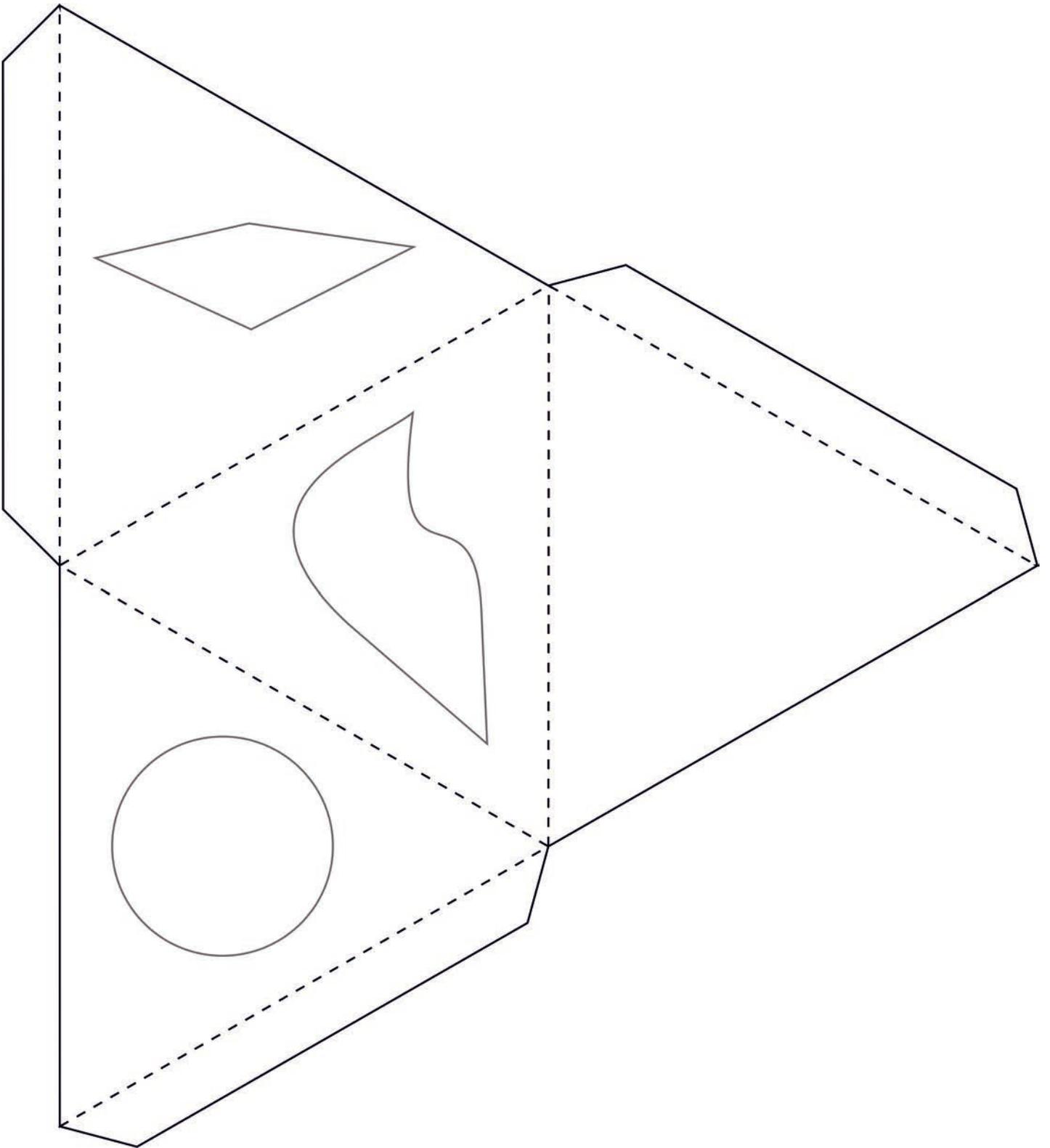


Figura A1