

## Prova Final de Português

### Prova 91 | 1.ª Fase | 3.º Ciclo do Ensino Básico | 2023

9.º Ano de Escolaridade

Decreto-Lei n.º 55/2018, de 6 de julho

## Critérios de Classificação

10 Páginas

### CRITÉRIOS GERAIS DE CLASSIFICAÇÃO

A classificação a atribuir a cada resposta resulta da aplicação dos critérios gerais e dos critérios específicos apresentados para cada item e é expressa por um número inteiro.

As respostas ilegíveis ou que não possam ser claramente identificadas são classificadas com zero pontos.

Em caso de omissão ou de engano na identificação de uma resposta, esta pode ser classificada se for possível identificar inequivocamente o item a que diz respeito.

Se for apresentada mais do que uma resposta ao mesmo item, só é classificada a resposta que surgir em primeiro lugar.

As provas em que se apresente, pelo menos, uma resposta restrita ou extensa escrita integralmente em maiúsculas são sujeitas a uma desvalorização de três pontos na classificação total.

#### ITENS DE SELEÇÃO

As respostas aos itens de seleção são classificadas de forma dicotómica. A pontuação total só é atribuída às respostas corretas, não havendo lugar a classificações intermédias.

As respostas aos itens de seleção que não respeitam a instrução (por exemplo, rodear ou sublinhar a opção selecionada em vez de a assinalar com **X**) são consideradas em igualdade de circunstâncias com aquelas em que a instrução é respeitada, desde que seja possível identificar inequivocamente a resposta dada.

#### ITENS DE CONSTRUÇÃO

##### Resposta restrita

A cotação dos itens de resposta restrita é distribuída pelos parâmetros seguintes: aspetos de conteúdo (C) e aspetos de correção linguística (CL).

Os critérios de classificação relativos a cada parâmetro apresentam-se organizados por níveis de desempenho. A cada nível de desempenho corresponde uma dada pontuação. Se permanecerem dúvidas quanto ao nível a atribuir, deve optar-se pelo nível mais elevado de entre os dois tidos em consideração. Qualquer resposta que não atinja o nível 1 de desempenho num parâmetro é classificada com zero pontos nesse parâmetro. A classificação a atribuir à resposta resulta da soma das pontuações atribuídas aos diferentes parâmetros.

A classificação com zero pontos nos aspetos de conteúdo (C) implica a classificação com zero pontos nos aspetos de correção linguística (CL). A classificação a atribuir à resposta resulta da soma das pontuações atribuídas aos diferentes parâmetros.

As respostas que não apresentem exatamente os termos ou interpretações constantes nos critérios específicos de classificação são classificadas em igualdade de circunstâncias com aquelas que os apresentem, desde que o seu conteúdo seja cientificamente válido, adequado ao solicitado e enquadrado pelos documentos curriculares de referência.

Quanto aos aspetos de correção linguística (CL), é considerada a ocorrência de cada um dos erros identificados no Quadro 1.

#### Quadro 1 – Tipos de erro

- Erro de ortografia (incluindo erro de acentuação, erro de translineação e uso indevido de letra minúscula ou de letra maiúscula inicial)
- Erro de morfologia
- Erro de sintaxe
- Erro inequívoco de pontuação\*
- Impropriedade lexical
- Incumprimento das regras de citação ou de referência a título de obra

**\* Nota:**

Tendo em conta os contextos previstos no documento curricular em vigor, é de atender aos aspetos seguintes.

Entende-se por erro inequívoco de pontuação aquele que representa uma infração de regras elementares na colocação de vírgula, ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação, dois pontos, ponto e vírgula, aspas, travessão e parênteses.

No caso específico do uso de dois pontos, devem ser respeitados os contextos relevantes de introdução do discurso direto, de introdução de citações, de enumerações, de sínteses ou de consequências do anteriormente enunciado.

No caso específico do uso de vírgula, considera-se uma infração a sua colocação entre o sujeito e o predicado e entre o verbo e os seus complementos. Considera-se obrigatório o uso de vírgula nos contextos seguintes: em enumerações e em coordenações (quando aplicável) ou para separar o local da data ou para delimitar o vocativo, os constituintes deslocados na frase (por exemplo, *Aos miúdos, oferecemos livros. / Contigo, eu não discuto. / Este filme, já viste?*), os modificadores apositivos do nome e as orações subordinadas adverbiais, sempre que estas surjam antes da oração subordinante ou apostas a essa oração. No que diz respeito aos constituintes modificadores não oracionais, tendo em conta que a literatura da especialidade não é consensual quanto à obrigatoriedade do uso da vírgula quando o modificador surge em início de frase ou nesta intercalado – uma vez que, nestes casos, nem sempre pode ser analisado como um constituinte deslocado –, a ausência desse sinal de pontuação não deve ser considerada em sede de avaliação externa.

Em cada resposta, contabiliza-se como uma única ocorrência quer a repetição de uma palavra com o mesmo erro ortográfico, quer a presença de mais de um erro na mesma palavra (incluindo erro de acentuação, erro de translineação e uso indevido de letra minúscula ou de letra maiúscula inicial), quer o incumprimento das regras de citação ou de referência a título de obra.

#### Resposta extensa

A cotação do item de resposta extensa é distribuída pelos parâmetros seguintes: (A) Género/Formato Textual, (B) Tema e Pertinência da Informação, (C) Organização e Coesão Textuais, (D) Morfologia, Sintaxe e Pontuação e (E) Ortografia.

Os critérios de classificação relativos aos parâmetros do item de resposta extensa apresentam-se organizados por níveis de desempenho. A cada nível de desempenho corresponde uma dada pontuação. Se permanecerem dúvidas quanto ao nível a atribuir, deve optar-se pelo nível mais elevado de entre os dois tidos em consideração. Qualquer resposta que não atinja o nível 1 de desempenho num parâmetro é classificada com zero pontos nesse parâmetro. A classificação a atribuir à resposta resulta da soma das pontuações atribuídas aos diferentes parâmetros.

A atribuição da classificação de zero pontos no parâmetro A (Género/Formato Textual) ou no parâmetro B (Tema e Pertinência da Informação) implica a atribuição de zero pontos nos restantes parâmetros.

No âmbito do parâmetro (E) Ortografia, é contabilizada como uma única ocorrência quer a repetição de uma palavra com o mesmo erro, quer a presença de mais de um erro na mesma palavra (incluindo erro de acentuação, erro de translineação e uso indevido de letra minúscula ou de letra maiúscula inicial), quer o incumprimento das regras de citação ou de referência a título de obra.

A indicação de um número mínimo de 160 e de um máximo de 260 palavras, para a elaboração da resposta, significa que os limites explicitados correspondem a requisitos relativos à extensão de texto e devem ser respeitados. O incumprimento desses limites implica a desvalorização parcial ou total da resposta, de acordo com os critérios específicos.

Para efeitos de contagem, considera-se uma palavra qualquer sequência delimitada por espaços em branco, mesmo quando esta integre elementos ligados por hífen (exemplo: /di-lo-ei/). Qualquer número conta como uma única palavra, independentemente dos algarismos que o constituam (exemplo: /2023/).

## CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE CLASSIFICAÇÃO

### TEXTO A

| ITENS | CHAVE | PONTUAÇÃO |
|-------|-------|-----------|
| 1.1.  | (C)   | 4         |
| 1.2.  | (A)   | 4         |
| 1.3.  | (C)   | 4         |
| 1.4.  | (B)   | 4         |

### TEXTO B

2. Chave: ② – ④ – ⑤ – ① – ③ ..... 4 pontos

| ITENS | CHAVE | PONTUAÇÃO |
|-------|-------|-----------|
| 3.1.  | (A)   | 4         |
| 3.2.  | (C)   | 4         |
| 3.3.  | (B)   | 4         |

TEXTO C

4. .... 6 pontos

- Aspectos de conteúdo (C)..... 4 pontos

Para explicar por que razão a passagem «– Abre-te, Sésamo! – gritava o Raul, no meio do silêncio pasmado da assistência» corresponde a um momento posterior ao que é narrado nas linhas 2 a 5, a resposta deve integrar:

- a ideia de que a frase «– Abre-te Sésamo» pertence à história contada pelo Raul;
- a ideia de que o «silêncio pasmado da assistência» ocorre quando as personagens já se encontram atentas a essa história, como acontecia sempre que o Raul começava a contar histórias.

| Níveis | Descritores de desempenho  | Pontuação |
|--------|--|-----------|
| 3      | <p>Explica, de forma completa, por que razão a passagem corresponde a um momento posterior ao que é narrado nas linhas 2 a 5.</p> <p><u>Exemplos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A passagem corresponde a um momento posterior ao que é narrado nas linhas 2 a 5, porque a frase «Abre-te, Sésamo!» pertence à história contada pelo Raul e o «silêncio pasmado da assistência» acontece já depois de todos terem arrebicado a orelha, como acontecia sempre que o Raul se preparava para contar uma história.</li> <li>• A passagem corresponde a um momento posterior ao que é narrado nas linhas 2 a 5, porque a frase «Abre-te, Sésamo!» é dita no meio do «silêncio pasmado da assistência», que acontece já depois de todos terem arrebicado a orelha, como acontecia sempre que o Raul se preparava para contar uma história.</li> </ul>  | 4         |
| 2      | <p>Explica por que razão a passagem corresponde a um momento posterior ao que é narrado nas linhas 2 a 5, integrando uma das ideias de forma completa e a outra com omissões e/ou imprecisões.</p> <p><u>Exemplos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A passagem corresponde a um momento posterior ao que é narrado nas linhas 2 a 5, porque a frase «Abre-te, Sésamo!» pertence à história contada pelo Raul e o «silêncio pasmado da assistência» acontece já depois de todos terem arrebicado a orelha.</li> <li>• A passagem corresponde a um momento posterior ao que é narrado nas linhas 2 a 5, porque a frase «Abre-te, Sésamo!» pertence à história do Raul, que é contada já depois de todos terem arrebicado a orelha, como acontecia sempre que o Raul se preparava para contar uma história.</li> </ul>  | 3         |
| 1      | <p>Explica por que razão a passagem corresponde a um momento posterior ao que é narrado nas linhas 2 a 5, integrando ambas as ideias com omissões e/ou imprecisões.</p> <p style="text-align: center;"><b>OU</b></p> <p>Explica por que razão a passagem corresponde a um momento posterior ao que é narrado nas linhas 2 a 5, integrando uma das ideias de forma completa e omitindo a outra.</p> <p><u>Exemplos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A passagem corresponde a um momento posterior ao que é narrado nas linhas 2 a 5, porque a frase «Abre-te, Sésamo!» pertence à história contada pelo Raul.</li> <li>• A passagem corresponde a um momento posterior ao que é narrado nas linhas 2 a 5, porque o «silêncio pasmado da assistência» acontece já depois de todos terem arrebicado a orelha, como acontecia sempre que o Raul se preparava para contar uma história.</li> </ul> | 2         |

- Correção linguística (CL)\* ..... 2 pontos

| Níveis | Descritores de desempenho  | Pontuação |
|--------|--|-----------|
| 2      | Produz um discurso com eventual ocorrência de um máximo de dois erros. | 2         |
| 1      | Produz um discurso com ocorrência de três a cinco erros.               | 1         |

\* Vide Critérios Gerais de Classificação (p. 2).

| ITENS | CHAVE | PONTUAÇÃO |
|-------|-------|-----------|
| 5.1.  | (B)   | 4         |
| 5.2.  | (C)   | 4         |
| 6.    | (A)   | 4         |
| 7.    | (A)   | 4         |
| 8.    | (B)   | 4         |
| 9.1.  | (C)   | 4         |
| 9.2.  | (D)   | 4         |
| 10.   | (A)   | 4         |

11. .... 6 pontos

- Aspectos de conteúdo (C)..... 4 pontos

Na resposta, deve constar a associação entre o facto de o Rodrigo se encontrar a ouvir a história do Raul (do seu canto), a fazer projetos, com o facto de ele ser muito imaginativo, o que o tornava diferente dos outros.

| Níveis | Descritores de desempenho   | Pontuação |
|--------|---|-----------|
| 3      | Explica, por palavras suas, de forma completa, por que razão o comportamento do Rodrigo está de acordo com o modo como ele é caracterizado nas linhas 25 a 29.<br><i>Exemplo:</i><br>• O Rodrigo ouve a história do Raul do seu canto, já a imaginar coisas a partir dessa história, o que está de acordo com o facto de ser diferente dos outros, por conseguir ver coisas que ninguém via e fazer coisas que ninguém fazia. | 4         |
| 2      | Explica, por palavras suas, mas de forma incompleta, por que razão o comportamento do Rodrigo está de acordo com o modo como ele é caracterizado nas linhas 25 a 29.<br><i>Exemplo:</i><br>• O Rodrigo ouve a história do Raul do seu canto, já a imaginar coisas a partir dessa história, o que mostra que ele é muito imaginativo.  | 3         |
| 1      | Explica, por palavras suas, mas de forma muito incompleta, por que razão o comportamento do Rodrigo está de acordo com o modo como ele é caracterizado nas linhas 25 a 29.<br><i>Exemplos:</i><br>• O Rodrigo ouve a história do Raul do seu canto, já a imaginar coisas a partir dessa história, o que mostra que ele é diferente dos outros.<br>• A passagem confirma que o Rodrigo era muito imaginativo.                  | 2         |

- Correção linguística (CL)\* ..... 2 pontos

| Níveis | Descritores de desempenho  | Pontuação |
|--------|--|-----------|
| 2      | Produz um discurso com eventual ocorrência de um máximo de dois erros. | 2         |
| 1      | Produz um discurso com ocorrência de três a cinco erros.               | 1         |

\* Vide Critérios Gerais de Classificação (p. 2).

**TEXTO D**

13. .... 8 pontos

- Aspectos de conteúdo (C)..... 6 pontos

Na resposta, devem constar os tópicos seguintes:

- a identificação da personagem que narra uma parte importante da sua história pessoal – o Adamastor;
- a identificação da personagem a quem é narrada essa história – Vasco da Gama;
- a identificação da personagem que assume uma importância particular para o narrador dessa história – Tétis;
- a identificação do verso em que o narrador assume que lhe custa contar esta sua história – 1.º verso da estância 56;
- a identificação da razão por que a história magoa profundamente o próprio narrador – apaixonou-se, mas sofreu uma desilusão/foi enganado **OU** julgou que abraçava Tétis e estava a abraçar um penedo.

| Níveis | Descritores de desempenho   | Pontuação |
|--------|---|-----------|
| 4      | Escreve uma exposição bem organizada em que integra corretamente os cinco tópicos.<br><i>Exemplo:</i><br>• Nestas estâncias, o gigante Adamastor narra uma parte importante da sua história a Vasco da Gama. Nessa história, Tétis assume uma importância particular para o próprio narrador, porque o gigante se apaixonou por ela e acabou por sofrer uma enorme desilusão de amor. É por isso que lhe custa tanto narrar essa história: «Oh que não sei de nojo como o conte!» | 6         |
| 3      | Escreve uma exposição bem organizada em que integra corretamente o primeiro tópico e três dos restantes tópicos.<br><b>OU</b><br>Escreve uma exposição com algumas falhas quanto à organização, em que integra corretamente os cinco tópicos.   | 5         |
| 2      | Escreve uma exposição bem organizada em que integra corretamente o primeiro tópico e dois dos restantes tópicos.<br><b>OU</b><br>Escreve uma exposição com algumas falhas quanto à organização, em que integra corretamente o primeiro tópico e três dos restantes tópicos.   | 3         |
| 1      | Escreve uma exposição com algumas falhas quanto à organização, em que integra corretamente o primeiro tópico e dois dos restantes tópicos.  | 2         |

- Correção linguística (CL)\* ..... 2 pontos

| Níveis | Descritores de desempenho  | Pontuação |
|--------|--|-----------|
| 2      | Produz um discurso com eventual ocorrência de um máximo de dois erros. | 2         |
| 1      | Produz um discurso com ocorrência de três a cinco erros.               | 1         |

\* Vide Critérios Gerais de Classificação (p. 2).

14. .... 20 pontos

A um texto que se afaste totalmente **ou** do género/formato textual **ou** do tema solicitados no item, deve atribuir-se a classificação de zero pontos em todos os parâmetros.

Se o texto não respeitar a extensão requerida, a classificação será sujeita a desvalorização, de acordo com a tabela seguinte:

| Níveis | Descrição  | Desvalorização (pontos) |
|--------|--|-------------------------|
| 2      | Escreve um texto de 136 a 159 ou de 261 a 284 palavras.            | 1                       |
| 1      | Escreve um texto de 55 a 135 palavras ou com mais de 284 palavras. | 2                       |

**Nota** – Se a extensão do texto for inferior a 55 palavras, deve atribuir-se a classificação de zero pontos em todos os parâmetros.

**Parâmetro A: Género/Formato Textual**

| Níveis | Descritores de desempenho   | Pontuação |
|--------|---|-----------|
| 3      | Redige um texto em que cumpre integralmente a instrução quanto ao género/formato textual solicitado: <ul style="list-style-type: none"> <li>• introduz explicitamente um ponto de vista;</li> <li>• argumenta, recorrendo, pelo menos, a duas razões que justifiquem esse ponto de vista;</li> <li>• retira uma conclusão adequada à argumentação apresentada.</li> </ul>   | 4         |
| 2      | Redige um texto em que cumpre de forma incompleta a instrução quanto ao género/formato textual solicitado: <ul style="list-style-type: none"> <li>• introduz explicitamente um ponto de vista;</li> <li>• argumenta, recorrendo apenas a uma razão ou não distinguindo claramente duas razões;</li> <li>• retira uma conclusão adequada à argumentação apresentada.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>OU</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• introduz explicitamente um ponto de vista;</li> <li>• argumenta, recorrendo, pelo menos, a duas razões que justifiquem esse ponto de vista;</li> <li>• não retira uma conclusão adequada à argumentação apresentada.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>OU</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• introduz um ponto de vista, ainda que de forma implícita;</li> <li>• argumenta, recorrendo, pelo menos, a duas razões que justifiquem esse ponto de vista;</li> <li>• retira uma conclusão adequada à argumentação apresentada.</li> </ul>                         | 3         |
| 1      | Redige um texto em que cumpre de forma muito incompleta a instrução quanto ao género/formato textual solicitado: <ul style="list-style-type: none"> <li>• introduz explicitamente um ponto de vista;</li> <li>• argumenta, recorrendo apenas a uma razão ou não distinguindo claramente duas razões;</li> <li>• não retira uma conclusão adequada à argumentação apresentada.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>OU</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• introduz um ponto de vista, ainda que de forma implícita;</li> <li>• argumenta, recorrendo, pelo menos, a duas razões que justifiquem esse ponto de vista;</li> <li>• não retira uma conclusão adequada à argumentação apresentada.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>OU</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• introduz um ponto de vista, ainda que de forma implícita;</li> <li>• argumenta, recorrendo apenas a uma razão ou não distinguindo claramente duas razões;</li> <li>• retira uma conclusão adequada à argumentação apresentada.</li> </ul> | 1         |

**Nota** – A pertinência dos argumentos utilizados e o cumprimento do tema são avaliados no parâmetro B.

**Parâmetro B: Tema e Pertinência da Informação**

| Níveis | Descritores de desempenho   | Pontuação |
|--------|---|-----------|
| 3      | Redige um texto em que cumpre a instrução quanto ao tema e em que, de um modo geral, <ul style="list-style-type: none"><li>• recorre a informação pertinente;</li><li>• usa vocabulário adequado ao tema;</li><li>• assegura a progressão da informação.</li></ul>  | 4         |
| 2      | Redige um texto em que cumpre a instrução quanto ao tema e em que, embora com falhas, <ul style="list-style-type: none"><li>• recorre a informação pertinente;</li><li>• usa vocabulário adequado ao tema;</li><li>• assegura a progressão da informação.</li></ul> <p style="text-align: center;"><b>OU</b></p> Redige um texto com alguns desvios temáticos, mas em que, de um modo geral, tendo em conta a forma como o tema foi desenvolvido, <ul style="list-style-type: none"><li>• recorre a informação pertinente;</li><li>• usa vocabulário adequado ao tema;</li><li>• assegura a progressão da informação.</li></ul> | 3         |
| 1      | Redige um texto com alguns desvios temáticos e em que, embora com falhas, tendo em conta a forma como o tema foi desenvolvido, <ul style="list-style-type: none"><li>• recorre a informação pertinente;</li><li>• usa vocabulário adequado ao tema;</li><li>• assegura a progressão da informação.</li></ul>  | 1         |

**Nota** – A pertinência da informação e a adequação do vocabulário devem ser analisadas sempre em função do tema desenvolvido.

**Parâmetro C: Organização e Coesão Textuais**

| Níveis | Descritores de desempenho   | Pontuação |
|--------|---|-----------|
| 3      | Redige um texto bem organizado e coeso, em que, de um modo geral, <ul style="list-style-type: none"><li>• demarca adequadamente as diferentes partes do texto (por exemplo, marca os parágrafos, recorre a marcadores discursivos, quando necessário);</li><li>• usa processos adequados de articulação interfrásica (por exemplo, recorre a conectores, quando necessário);</li><li>• recorre a cadeias de referência adequadas (por exemplo, faz substituições nominais e pronominais);</li><li>• garante conexões adequadas entre coordenadas de enunciação (pessoa, tempo, espaço) ao longo do texto.</li></ul> | 4         |
| 2      | Redige um texto com falhas quanto aos mecanismos de organização e coesão textuais.  | 3         |
| 1      | Redige um texto pouco organizado, com ruturas de coesão frequentes, causadas por lacunas e/ou repetições nominais e/ou pronominais desnecessárias.  | 1         |

**Nota** – A um texto que resulte num conjunto de enunciados desconexos, deve atribuir-se a classificação de zero pontos neste parâmetro.



**Parâmetro D: Morfologia, Sintaxe e Pontuação**

| Níveis | Descritores de desempenho  | Pontuação |
|--------|--|-----------|
| 3      | Redige um texto em que, de um modo geral,<br>– domina processos de conexão intrafrásica (concordância, flexão verbal, propriedades de seleção – regências verbais, argumentos do verbo)<br><b>E</b><br>– aplica regras relativas aos sinais de pontuação e aos sinais auxiliares de escrita, usando de forma globalmente adequada: <ul style="list-style-type: none"><li>• o ponto final;</li><li>• o ponto de exclamação e o ponto de interrogação;</li><li>• as reticências;</li><li>• as aspas, o travessão e os parênteses;</li><li>• o ponto e vírgula;</li><li>• os dois pontos: em contextos relevantes de introdução do discurso direto, de citações, de enumerações, de sínteses ou de consequências do anteriormente enunciado;</li><li>• a vírgula: em enumerações e em coordenações ou para separar o local da data ou para delimitar o vocativo, os constituintes deslocados na frase, os modificadores apositivos do nome e as orações subordinadas adverbiais, sempre que estas surjam antes da oração subordinante ou intercaladas nessa oração.</li></ul> | 4         |
| 2      | Redige um texto com incorreções nos processos de conexão intrafrásica e/ou na aplicação de regras relativas aos sinais de pontuação e aos sinais auxiliares de escrita, sem que tal afete a inteligibilidade global do texto.  | 3         |
| 1      | Redige um texto com muitas incorreções nos processos de conexão intrafrásica, o que afeta a inteligibilidade do texto, e/ou na aplicação de regras relativas aos sinais de pontuação e aos sinais auxiliares de escrita (pontua sistematicamente de forma incorreta).  | 1         |

**Nota** – Deve atribuir-se a classificação de zero pontos neste parâmetro quando o aluno escreve predominantemente frases mal estruturadas ou não-frases, ou quando não utiliza sinais de pontuação.

**Parâmetro E: Ortografia**

| Níveis | Descritores de desempenho | Pontuação |
|--------|---------------------------|-----------|
| 3      | de 0 a 4 erros            | 4         |
| 2      | de 5 a 10 erros           | 3         |
| 1      | de 11 a 16 erros          | 1         |

**Nota** – No âmbito do parâmetro (E) Ortografia, é contabilizada como uma única ocorrência quer a repetição de uma palavra com o mesmo erro, quer a presença de mais de um erro na mesma palavra (incluindo erro de acentuação, erro de translineação e uso indevido de letra minúscula ou de letra maiúscula inicial), quer o incumprimento das regras de citação ou de referência a título de obra.

## COTAÇÕES

| As pontuações obtidas nas respostas a estes 17 itens da prova contribuem obrigatoriamente para a classificação final. | 1.1.         | 1.2. | 1.3. | 1.4.        | 2. | 3.3. | 4. | 5.2.        | 6. | 7. | 8. | 9.1.       | 9.2. | 10. | 11. | 13.             | 14. | Subtotal   |
|---|--------------|------|------|-------------|----|------|----|-------------|----|----|----|------------|------|-----|-----|-----------------|-----|------------|
| Cotação (em pontos)   | 4            | 4    | 4    | 4           | 4  | 4    | 6  | 4           | 4  | 4  | 4  | 4          | 4    | 4   | 6   | 8               | 20  | <b>92</b>  |
| Destes 4 itens, contribuem para a classificação final da prova os 2 itens cujas respostas obtenham melhor pontuação.  | <b>3.1.</b>  |      |      | <b>3.2.</b> |    |      |    | <b>5.1.</b> |    |    |    | <b>12.</b> |      |     |     | <b>Subtotal</b> |     |            |
| Cotação (em pontos)   | 2 x 4 pontos |      |      |             |    |      |    |             |    |    |    |            |      |     |     |                 |     | <b>8</b>   |
| <b>TOTAL</b>  |              |      |      |             |    |      |    |             |    |    |    |            |      |     |     |                 |     | <b>100</b> |

VERSÃO DE TRABALHO