

A PREENCHER PELO ALUNO

Nome completo _____

Documento de identificação n.º _____

Assinatura do aluno _____

A PREENCHER PELA ESCOLA

N.º convencional

N.º convencional

A PREENCHER
PELO AGRUPAMENTO

N.º confidencial da escola

Prova Final de Português Língua Não Materna (A2)
Prova 93 | 1.ª Fase | 3.º Ciclo do Ensino Básico | 2023

9.º Ano de Escolaridade

Decreto-Lei n.º 55/2018, de 6 de julho

A PREENCHER PELO PROFESSOR CLASSIFICADOR

Classificação em percentagem _____ (_____ por cento)

Correspondente ao nível _____ (_____)

Data: ____ / ____ / ____

Código do professor classificador _____

Observações _____

A PREENCHER PELA ESCOLA

Classificação alterada em sede de reapreciação conforme despacho em anexo Classificação alterada em sede de reclamação conforme despacho em anexo

Duração da Componente Escrita da Prova: 75 minutos. | Tolerância: 30 minutos. 15 Páginas

A componente escrita da prova inclui 11 itens, devidamente identificados no enunciado, cujas respostas contribuem obrigatoriamente para a classificação final. Dos restantes 6 itens da componente escrita da prova, apenas contribuem para a classificação final os 4 itens cujas respostas obtenham melhor pontuação.

Todas as respostas são dadas no enunciado da prova.

Utiliza apenas caneta ou esferográfica de tinta azul ou preta.

Não é permitido o uso de corretor. Risca aquilo que pretendes que não seja classificado.

Não é permitida a consulta de dicionário.

Apresenta apenas uma resposta para cada item.

Se o espaço reservado a uma resposta não for suficiente, podes utilizar o espaço que se encontra no final da prova. Neste caso, deves identificar claramente o item a que se refere a tua resposta.

As cotações dos itens encontram-se no final da prova.

A componente escrita da prova é constituída por três partes (A, B e C) e inicia-se com a compreensão do oral. Nas respostas aos itens, não forneças elementos da tua identificação pessoal, como o teu nome.

ATENÇÃO

Só podes virar esta página quando receberes indicação para tal.

Página em branco

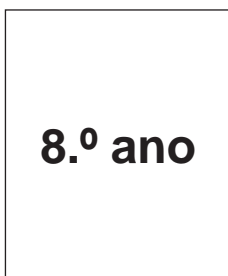
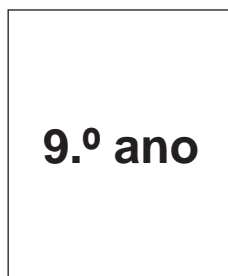
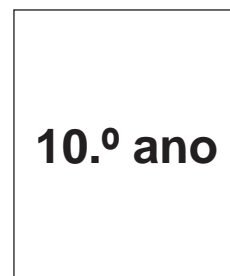
Parte A – Compreensão do oral

Texto 1

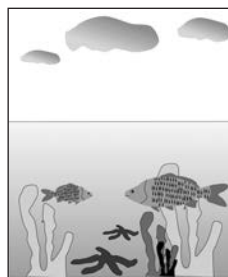
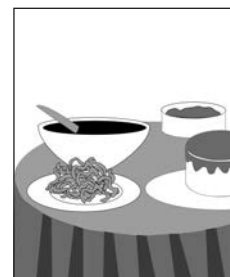
Vais ouvir uma conversa entre dois amigos que se encontram à porta da escola.

1. Observa as imagens e assinala com **X** a opção correta (**A**, **B** ou **C**).

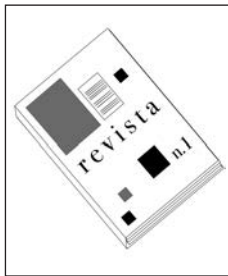
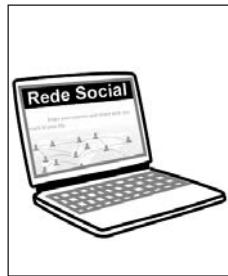
* 1.1. O João frequenta o

A B C 

* 1.2. No futuro, a Rute quer trabalhar numa área relacionada com

A B C 

* 1.3. A Rute descobriu as Academias Fórum Estudante através de uma

A B C 

* 1.4. Na Academia Tanto Mar, a Rute gostou mais de fazer

A B C 

Texto 2

Vais ouvir a Luísa a falar sobre temas que lhe interessam.

- * 2. Completa o texto, escrevendo, em cada espaço, **(a)**, **(b)** e **(c)**, a opção adequada (1, 2 ou 3).

A cada espaço corresponde apenas **um** número.

A Luísa leu **(a)** _____ sobre a vida marinha que a deixaram muito satisfeita.

Ela ficou a saber que alguns cientistas viram grandes grupos de baleias, na Antártida. Este é um sinal de que a proibição da caça foi uma boa medida para **(b)** _____ estes animais.

Além disso, leu que um grupo de cientistas **(c)** _____ animais do oceano Pacífico que pertencem a espécies desconhecidas.

(a) 1 – jornais
2 – livros
3 – notícias

(b) 1 – proteger
2 – estudar
3 – identificar

(c) 1 – alimentou
2 – salvou
3 – analisou

Página em branco

Lê o texto e as notas.

TEXTO A

Vais ler uma conversa entre o tio André e a sua sobrinha Catarina.

PELA SOMBRA

– Já que estás preocupada com os tempos livres, podias pegar na tua máquina do tempo e viajar até à China, há cerca de dois mil anos, para assistires aos primeiros espetáculos de sombras chinesas. Tal como o cinema, estes espetáculos também precisavam de uma tela branca, de luz e de sombra. Recortavam-se figuras em peles
5 de animais, normalmente de ovelha ou de burro, pintavam-se e articulavam-se¹ para dar mais movimento ao espetáculo, depois eram colocadas em frente a uma luz – de fogueira ou tocha – e faziam-se bonitas sombras. E com elas contavam-se histórias sobre uma tela branca de papel, como hoje se faz num ecrã de cinema. Estes espetáculos eram acompanhados por música tocada ao vivo. Naquele tempo, toda a música era tocada ao
10 vivo.

– Tocava-se piano? – perguntou a Catarina.

– Não, naquele tempo também não havia pianos. Tocava-se flauta e tambores. Quando estes espetáculos chegaram à Europa, chamaram-lhes «Sombras Chinesas», porque se sabia que tinham nascido no Oriente. Mas as figuras europeias eram muito diferentes,
15 já não eram pintadas com muitas cores e raramente eram articuladas. Eram feitas de cartão preto ou de chapa metálica². Os espetáculos eram muito bonitos e divertidos e tiveram grande sucesso no século XVIII, sobretudo em França, mas também noutros países da Europa.

Carla Simões, *A origem do cinema contada aos sobrinhos*, Lisboa, Edições da Cinemateca, 2021, pp. 17-20.
(Texto com supressões)

NOTAS

¹ *articulavam-se* – uniam-se; ligavam-se.

² *chapa metálica* – folha de metal.



Tocha

1. Para responderes a cada item (1.1. a 1.3.), assinala com **X** a opção adequada ao sentido do Texto A.

* 1.1. Para fazer um espetáculo de sombras chinesas, era essencial ter

- A figuras de animais e um tambor.
- B uma tela, luz e figuras.
- C figuras de ovelhas e burros.
- D uma tela, uma flauta e figuras.

* 1.2. No espetáculo de sombras, as figuras europeias eram

- A de pele, como as chinesas.
- B personagens de histórias chinesas.
- C coloridas, como as chinesas.
- D inspiradas nas figuras chinesas.

1.3. No texto, diz-se que o espetáculo de sombras chinesas é parecido com

- A o teatro.
- B o cinema.
- C a pintura.
- D a música.

2. Assinala com X a frase em que o verbo está no modo imperativo.

- A João, pintaste as figuras para o espetáculo rapidamente.
- B O João pintava as figuras para o espetáculo rapidamente.
- C João, pinta as figuras para o espetáculo rapidamente.
- D O João pinta as figuras para o espetáculo rapidamente.

* 3. Associa a palavra da coluna **A** à palavra da coluna **B** que tem o significado **contrário**, de acordo com o sentido do Texto A.

Escreve, em cada quadrado da coluna **A**, a letra correspondente da coluna **B**.

Utiliza cada letra apenas uma vez.

COLUNA A		COLUNA B
livres (linha 1)	<input type="checkbox"/>	A. aborrecidos
diferentes (linha 14)	<input type="checkbox"/>	B. ocupados
divertidos (linha 16)	<input type="checkbox"/>	C. invulgares
		D. distraídos
		E. semelhantes

Lê o texto e as notas.

TEXTO B

Elvira gostava de ser parecida com a mãe.

A mãe tem uma pele muito branca e macia, às vezes até parece transparente.

Elvira sai ao pai, é morena. Um dia encheu a cara de pó de arroz¹ e toda a gente se riu dela. Foi uma vergonha que não gosta de recordar.

5 A mãe sabe tudo.

A mãe sabe dançar a valsa, a mãe sabe tocar piano, a mãe borda² aves-do-paraíso em colchas³ de seda. A mãe só não sabe falar muito bem português porque é francesa e, diz ela, o português é muito difícil de aprender.

10 Mas Elvira gosta de ouvir a fala da mãe, sempre com muitos érres, e palavras que não querem dizer exatamente o que ela pensa.

O pai não tem muita paciência. De resto, o pai tem sempre pouca paciência seja para o que for.

Para este baile, por exemplo. Já disse que lá ficariam pouco tempo. Apenas o indispensável para não parecerem mal-educados.

15 A mãe não disse nada, mas sorriu. Ao fim destes anos todos, a mãe tinha-se diplomado na arte de saber convencer⁴ o pai.

– Quando lá estivermos, logo se vê – disse ela.

E Elvira sossegou.

Foi, mais uma vez, olhar para o vestido de cetim⁵ cor de pérola e pensou no Edgar.

20 Estaria ela apaixonada pelo Edgar? E o que seria exatamente estar apaixonada?

Alice Vieira, «Valsa a Três Tempos», in *Trisavó de Pistola à Cinta e outras histórias*, 5.ª edição, Alfragide, Editorial Caminho, 2010, pp. 17-18.

NOTAS

¹ pó de arroz – pó de maquilhagem, utilizado para pintar a cara.

² borda – faz desenhos em tecidos com linha e agulha.

³ colchas – coberturas de camas.

⁴ tinha-se diplomado na arte de saber convencer – sabia muito bem como convencer.

⁵ cetim – tecido macio e brilhante.



Ave-do-paraíso

4. Completa as frases com palavras do quadro, de acordo com o sentido do Texto B.

Escreve, em cada espaço, a letra correspondente a cada palavra.

Utiliza cada letra apenas uma vez.

a)	b)	c)	d)	e)	f)
recordar	saber	sossegar	ficar	falar	convencer

A Elvira acredita que a mãe é capaz de _____ o pai. Assim, ela já pode _____, porque vai _____ no baile mais tempo.

5. Assinala com **X** todas as afirmações **verdadeiras**, de acordo com o sentido do Texto B.

- A. A Elvira tem uma característica física do pai.
- B. A Elvira sente que está muito apaixonada.
- C. A Elvira confia nas capacidades da mãe.
- D. A Elvira viveu um momento embaraçoso.
- E. A Elvira percebe a mãe com dificuldade.

* 6. Associa cada elemento da coluna **A** a uma opção da coluna **B**, de acordo com o sentido do Texto B.

Escreve, em cada quadrado da coluna **A**, a letra correspondente da coluna **B**.

Utiliza cada letra apenas uma vez.

COLUNA A	COLUNA B
<p>A Elvira <input type="checkbox"/></p> <p>A mãe <input type="checkbox"/></p> <p>O pai <input type="checkbox"/></p>	<p>A. tem muitos talentos.</p> <p>B. sente sempre vergonha.</p> <p>C. diverte muito os outros.</p> <p>D. revela pouca paciência.</p> <p>E. admira alguém da família.</p>

7. Completa o diálogo entre o João e o pai, com palavras do quadro.

Escreve, em cada espaço, a letra correspondente a cada palavra.

Utiliza cada letra apenas uma vez.

a) quem	b) que	c) quais	d) qual	e) quantos
-------------------	------------------	--------------------	-------------------	----------------------

Pai: João, com _____ vais ao baile?

João: Vou com uns amigos.

Pai: Então diz-me _____ é a tua ideia para essa noite e _____ vão ao baile.

João: Vamos jantar antes do baile e, por enquanto, somos cinco.

8. Consulta as definições da palavra «tocar», retiradas de um dicionário.

Tocar v. tr. e intr. – ① Pôr a mão ou o dedo em. ② Fazer soar; saber tirar harmonias de um instrumento. ③ Comover. ④ Falar de. ⑤ Dar um sinal por meio de toque.

Baseado em: <http://dicionario.priberam.org> (consultado em setembro de 2022).

Nas frases abaixo, o verbo «tocar» tem diferentes significados.

Escolhe o significado que corresponde a cada frase e escreve o seu número no .

Utiliza cada número apenas uma vez.

- | | |
|-----------------------|---|
| <input type="radio"/> | A banda começou a tocar às dez e meia da noite. |
| <input type="radio"/> | Aquelas palavras tocaram-na profundamente. |
| <input type="radio"/> | O telefone tocou sem parar e ninguém atendeu. |

COTAÇÕES

As pontuações obtidas nas respostas a estes itens da prova contribuem obrigatoriamente para a classificação final.	Parte A					Parte B				Parte C		Parte D	Subtotal
	1.1.	1.2.	1.3.	1.4.	2.	1.1.	1.2.	3.	6.	1.	2.	Produção e Interação Oraís	
Cotação (em pontos)	4	4	4	4	4	5	5	5	5	5	20	15	80
Destes 6 itens contribuem para a classificação final da prova os 4 itens cujas respostas obtenham melhor pontuação.	Parte B												Subtotal
	1.3.	2.	4.	5.	7.	8.							
Cotação (em pontos)	4 × 5 pontos											20	
TOTAL													100

Prova 93

1.^a Fase